





# أغوار النفس

ثلاث لعبات: من واقع العلاج النفسى.. والحياة  
نظماً. بالعامية المصرية

## د. يحيى الرخاوى

أستاذ الطب النفسى . جامعة القاهرة  
ومستشار د. المقطم للصحة النفسية

الناشر

دار الغد للثقافة والنشر  
٤٧ شارع الفلكي القاهرة



## إهداء

إلى الأصدقاء الذين تركوني أمانة ، أو مسئولية ،  
أو خوفاً

وإلى هؤلاء الذين لم يعرفوني ، تدافعاً ، أو إهمالاً ،  
أو رفضاً . .

أهدي هذا العمل بشقيه . . عرفانا بجميلهم على ،  
وتأكيداً لمسئولية اختياري ما هو « أنا »

« يحيي الرخاوي »

« بسم الله الرحمن الرحيم »

« .. اللهم فاشهد »

## مقدمة

— ١ —

كتبت « هذا العمل » في السنوات الأخيرة على فترات متقطعة ، وحبسته في محفوظاتي ، مثلما أحبس كثيراً مما أكتب لأسباب مختلفة :

منها الخوف من الخلط بين أدوارى التى أقوم بها فى رحلتى فى هذه الحياة.. فأنا طبيب أمارس المهنة ، وأنا أستاذ بالجامعة ، وأنا صاحب قلم بعض الوقت ... إلخ ، ولعل هذا بعض ما أشرت إليه فى بعض الحواشى فى كتابى « سر اللعبة » ، ( دراسة فى علم السيكيوباتولوجى ) ، من أنى لا أجرو أن أعرض نفسى على الناس « حالياً » لأنى ما زلت

أرتدى قميص الطبيب وأتصدى لملاجهم ، وهم يحتاجون أن يرونى بشكل خاص .

ومنهم أن جرعة رؤيتى لنفسى ( من خلال معاناتى التى أثارها فى أصدقائى المرضى ) جرعة أكبر من أن تقال ، حتى أنه ساورنى الشك فى كل السير الذاتية التى لا يمكن أن تعرض إلا الجزء «المتاح» من صاحبها، أو الجزء المدرك من ذاته على أحسن تقدير ، أما إذا زادت الرؤية فلا سبيل فى مرحلة تطور الإنسان الحالية إلى عرضها « هكذا » — ولعل هذا ما حدا بالمتصوفة إلى التكف عن الحديث فى علوم المكاشفة — ولا يملك صاحب هذه الرؤية ، إذًا ، إلا أن يحتمل ليعرض نفسه بالأسلوب السائد بلغة الفن ، وربما الفلسفة أو العلم ، فالنن الروائى مثلا — فى جزء منه على الأقل — يساعد صاحبه فى الحديث عن بعض ما يرى داخله على ألسنة شخص روائية (وهذا بعض ما حاولته فى رواية طويلة لى:



« المشى على الصراط » صدر منها الجزء الأول تحت عنوان « الواقعة » .

وهذا العمل هو أيضاً من هذا القبيل : تجربة شخصية عنيفة ، تمت في مجال خاص تماماً ، واختلطت بممارستي لمهنتي وتمت بالتلاحق بلا اختيار كامل ، وهزنتني إلى الأعماق ، فأريت من خلالها ما لم أكن أحلم أن أراه أبداً ، وعلمتني في مهنتي وعن نفسي ما صار هادياً لي ، ومثبتاً لخطواتي ، وقد بلغ انفعالي بها ، ومعايشتي لها ، أني حين أردت أن أسجلها خرجت « بالعامية المصرية » مرهدية ثوباً منظوماً لكنه فضفاض ، فزاد حرجي وتضاعف ترددتي في نشرها .

ثم حدث في فبراير الماضي حين كنت أشارك في ندوة في البرنامج الثاني في الإذاعة المصرية عن كتاب الشهر مع الأستاذ الدكتور سهير القلماوى ومؤلفة الكتاب الأستاذة الدكتورة نبيلة محمود وكان عنوانه « القصص الشعبي بين الرومانسية والواقعية » ؛ أن طرحتُ تساؤلاً على مؤلفة الكتاب

عن ما هو البديل الصحى للقصص الشعبي بعد تناقص كنه  
وتشويه كنهه ، وكدنا نتفق أن الإذاعة والتليفزيون ليسا  
بديلاً حقيقياً — بوضعهما الراحن — فالقصص الشعبي  
والملاحم الشعبية كان لها — وما زال بدرجة ما — وظيفة  
سبر أغوار النفس . . والحديث عن الجزء المغفور منها فى  
شكل فنى ( قد يقال عنه خرافى أو أسطورى أحياناً ) ،  
وبذلك تكتمل رؤيتنا للجانب الآخر من الوجود البشرى ،  
وكان هذا الفن الشعبى يقوم بهذا الدور تلقائياً وبنجاح  
نسبى ، وطرحت تصوراً أن الفن — بعمق معين ( يفسره  
خلود أعمال شكسبير مثلاً ) — لا بد وأن يقوم بهذا الدور  
ذاته فى المجتمع المعاصر ، ولكن أين هو هذا الفن لدينا ،  
هذا الفن الذى يصل إلى عمق ما كان يصل إليه ذلك الفن  
الشعبى التلقائى ؟ وأحسست أن حساسيتنا المعاصرة ضد الخرافة ،  
نتيجة لغرور العقل الواعى ومنطقه القاصر والمتعصب ، قد ينتج عنها  
تشويه للوجود البشرى وإعاقة لنموه الحقيقى بشقيه الواعى

واللاواعى ، فالنمو الإنسانى لا يتم إلا إذا شمل جانبي الوجود  
وقرب بينهما حتى يندمجا في كل واحد موضوعى متكامل ..  
( أو هذا هو هدف الوجود على الأقل ) ، وأى تقدم يتصور  
أنه إذا ملك ناصية العلم المادى الحالى وحده ، فقد ملك سبيل  
التقدم المعاصر هو تصور خاطئ لا محالة ، بل هو تصور خرافى  
فى جوهر مضمونه ، وقد أحسست أن للشعر العامى بوجه  
خاص دوره فى هذه العقلة الحضارية — إذا أردنا أن نبحث  
عن بديل حقيقى ، لينتشر بين الناس ويفطى هذه الفجوة  
التي تركها انحسار القصص الشعبى واختفاء « الحدوتة »  
من بيوتنا ومجالس سمرنا ..

ورجعت أقلب فى أوراقى « هذه » التى سبق أن كتبتها  
من سنوات ، وتصورت أنها قد تؤدى دوراً فى رؤية النفس  
الإنسانية ، وأنها — رغم صعوبة بعض أجزائها ، فهى  
ليست أصعب من بعض الفن الشعبى الذى أدى هذه الوظيفة  
بنجاح فى حينه ، وراجعت بعض ما كتبت من أكثر من

عشر سنوات عن أرجوزة « واحد اثنين سرجى سرجى »  
ثم عن « الحيل النفسية في الأمثال العامية » ، ونشر في مجلة  
الصحة النفسية ، ثم في كتابي « حياتنا والطب النفسي »  
فوجدت أن علاقتي بهذا الفن الشعبي — تفسيراً حينذاك —  
ليست جديدة ، ثم تذكرت تفسيراً آخر قدمته للأغنية الشعبية  
« يا طالع الشجرة » ، نشر في الملحق الأدبي لمجلة الهلال ..  
وجملت أسترجع كل ذلك وأنا أقرأ أوراقى ، فوجدت أن  
هذا الفن الذى بين يديّ يستحق أن ينشر بالمعنى الذى خطر  
لى أثناء هذا النقاش ، وربما كان له دور ثقافى خاص ، فالفن الشعبي  
يحدث تأثيره حتى ولو لم يكن مفهوماً ظاهره ( راجع يا طالع  
الشجرة .. وسرجى سرجى .. إلخ ) ولم يشننى تخوف قديم  
على إسمى العلمى ، فقد تصادف كل هذا بعينى حصولى على  
درجة الأستاذية فى فرع تخصصى ، وكان هذا الحدث هو  
علامة على طريق تطورى تتيح لى أن أبدأ بداية كفت  
أنتظرها من زمن لأتواصل مع الناس مباشرة دون قيود

الخوف على الوظيفة أو من الوظيفة ، وقررت أن أنتصر  
على تردى وأنحمل فى سبيل ذلك ما يكون .

— ٢ —

وفى هذا العمل حاولت أن أقدم رؤيتى للوجه الآخر  
للعلاج النفسى ، ومن خلالها اخترق حواجز النفس الإنسانية  
لأعرضها كما عرقها داخلى وخارجى ، بنبض الإنسان المصرى  
فى الشارع ، وأبدأ فأؤكد أنها خبرة شخصية أولا ، وأنها  
إنما تصف « الوجه الآخر » للعلاج النفسى فحسب .. أعنى  
سلبياته وبعض مصاعبه ومضاعفاته ، أما وظيفة العلاج  
النفسى الإيجابية وفوائده ودوره البناء فى المجتمع .. فهذا  
شأن آخر ، كتبت فيه السكتب ، وسأمت أنا كذلك فى  
تناوله ، ولست أنقص منه شيئا .. فلست ممن يسمون أنفسهم من  
رواد الحركة المناهضة للطب النفسى Antipsychiatry ، بل

إني ما زلت أؤمن أن التطبيب النفسى والعلاج النفسى لهما دورهما الذى لا غنى عنه فى مجتمع ضعفت فيه العلاقات بين أفرادها ، وزاد التنافس والخوف ، وبعدت المسافات وتضاعفت التطلعات ، واختفى « الرجل الطيب » و « شيخ الحارة » و « كبير العائلة » من اجتماعاته ، وتراجع رجل الدين عن دوره العلاجى الناجح ، واكتفى أغلبهم بالتهديد والنصائح ( بالترغيب والترهيب ) ، أقول إني لا أملك أن أشجب هذه المهنة ابتداءً ، وهى تؤدى كل هذه الوظائف ( رغم أنها تؤديها بكفاءة أقل وبسعر أعلى ) ، على الأقل كمرحلة بديلة ، حتى تعود للمجتمع حيويته ، ويسترد نبضه الإنسانى ، ويصبح التفاضل بين الناس أساساً هو فى تأكيد الوجود البشرى :-

إلا أنى - بالرغم من كل ذلك - قدمت هذا الوجه الآخر للعلاج النفسى بهذه الصورة لعل أحد من الغلو فى الأمل فيه ،

وأواجه موجة خطيرة قد تعوق تطور المجتمع في أخرج مراحل انتقاله، هذه الموجة التي نهبت لها في مقال لي نشر بمجلة «العربي» تحت عنوان « قبل أن يفزو الطب النفسى حياتنا اليومية : محاذير على طريق مسيرتنا الحضارية » ، وقد قلت في هذا المقال « ... ولذلك فإن دور الطب النفسى فى المجتمع المعاصر لم يتحدد بصورة نهائية ، والصراع بين مدارس له ليس صراعاً نظرياً بحتاً ، بل هو اختلاف له دلالة ، خليف بأن يجعل الإنسان العادى يقف مرتين قبل أن يأخذ معطياته المتواضعة مسلمات بلا نقاش » إلى أن قلت « ودخول الطب النفسى إلى حياتنا العادية - تفسيراً وتبريراً وتأويلاً - أصبح بدعة شائعة ، .... فليس خافياً أننا نجد فى كل آن تفسيراً « طبيئفسياً » لمظاهر حياتنا ... فالطالب الفاشل ، والعامل المتراخى ، والزوج البليد ، والمراة الرعناء .. وغير ذلك من فئات سلبية كفيلة بتعطيم أى مجتمع ، قد وجدت لنفسها

عناوين جبنفسية تحتمى بها وتختبئ وراءها . . . » ، وقد أحسست دائماً أن أى سلاح جديد فى مجال تخصصى هذا ، هو سلاح ذو حدين بالضرورة ولا بد من الوعى بحركته تماماً واتجاهها باستمرار .

موجز القول أنى أعرض هنا الجانب السلبى لممارسة طبية علاجية ضرورية وهامة ، وتركيزى على هذا الوجه الآخر دون الوجه الإيجابى ، هو تكلمة للصورة وليس لإبدالها ، وعلى من يريد أن يعرف تلك الإيجابيات أن يبحث عنها حينما هى مع تقديرى واحترامى وتأييدى لأغلب مذهب إليه الداعون لها ( وأنا منهم فى موقع آخر ) .

— ٣ —

والعلاج النفسى يشمل عدة أنواع ليس هذا مجال ذكرها ، ولكنى أعرض هنا بعض وسائله ( وليست أنواعه ) ،



والوسيلة الأولى والأهم في العلاج النفسى هى « الكلام »  
حتى أن بعض الباحثين أسمى هذه الطريقة « الشفاء عن طريق الكلام » ، ورغم ميل البعض إلى تصور هذا الكلام فى صورة محددة مثل الاسترسال والتداعى الحر على حشية لمدة معينة ... إلخ ، إلا أن هذه الوسيلة تستعمل فى كل مجالات العلاج ، وفى مواقف مختلفة وأوضاع مختلفة ( مثل الكلام وجهاً لوجه .. أو الكلام فى العلاج النفسى الجمعى ... إلخ ) ، وبما لا شك فيه أن الكلام هو ما يميز الإنسان - ( أو من أهم ما يميز الإنسان ) ، غير أن الوجه السلبى الذى أقدمه هو أن يحل « الكلام » محل الحياة ، أو أن يصبح العلاج بالكلام هو المبرر الخفى للتوقف عن التطور الإنسانى والنمو النفسى ، وفى الفصل الأول من هذا العمل « لعبة الكلام » قدمت عدة صور تعلن مخاطر هذه اللعبة التى إذا لم ننتبه لها .. فإننا نسير فى عكس اتجاه التطور .. أو كأننا نموت أحياء إذ نتوقف .. وربما كان هذا هو السر وراء تسميتى لهذه الصور « جنازات » .

أما الفصل الثانى « لعبة الشكّات » ، فهو يترجم طريقة أخرى للتواصل تتم أثناء العلاج - وخاصة العلاج الجمعى - وهى التواصل دون ألفاظ ، وفى المرضى الذهانيين بخاصة ( الفصامين منهم على وجه التحديد ) تسقط وظيفة الكلام وتفشل ، ويصبح التواصل غير اللفظى أهم وأخطر ، ويخترق المريض حجب الطبيب ودفاعاته وتصبح نوعية « وجود » الطبيب « فى الحياة » ، ( وليس ما يقوله من ألفاظ ) هى العامل المؤثر فى علاج المريض ، وبالتالى فإن مسؤوليته تكون أكبر ، والتزامه بالمحافظة على استمراره فى مسيرة التطور تكون أكثر إلحاحاً وضرورة .

وقد عرضت فى هذا الجزء الثانى صوراً « للعيون » ، وكيف يمكن اختراقها للتواصل البناء أو لمعرفة أغوار النفس ، وأعلنت بهذا الأسلوب الخاص حديثها المؤلم العميق ... ، وكذلك كشفت بعض أوراق الشخصية .

وأخيراً فقد ختمت هذا العمل ( الجزء الثالث : لعبة الحياة ) بإعلان صريح أن « الحياة هي العمل » ، وأن الحرب في الألفاظ ، أو الفكوص إلى إحياء أحاسيس فجّة ، ليسا بديلاً عن الحياة وعن العمل بحال من الأحوال ، وبالتالي فإن العلاج النفسي إذا لم يلتحم بالعمل .. ويرجع المريض إلى أرض الواقع بكل ما يحمل هذا الواقع من التزام وألم ومرارة ليبني نفسه وبني جنسه من جديد .. إذا لم يفعل ذلك فإنه قاصر أو مقصر بلا شك ..

#### — ٤ —

ومثلما كان بالنسبة لدراستي في علم السيكوباثولوجي ، وتوقفي أمام السؤال الصعب : هل أقدم العمل الفني « هكذا » ليستوعبه من يشاء كيف شاء ، أم أشرح ما وراءه من نظريات وأفكار ، وقفت هنا أيضاً ، ولن أطيل وفتي ثانية

بحيث قد انتهيت راضياً أنى لا أقدم فناً صرفاً ، ليقاس  
 بمقاييس تقليدية معينة، كما أنى لا أقدم علماً ينبغى على أن  
 أدلل على معطياته وأبرهن مقولاته ، ولكنى — على حد  
 تصورى — أقدم فناً علمياً ( أو علماً فنياً ) ، وهو ما تصورته  
 من متطلبات مرحلة تطور الإنسان حالياً إذا شئنا مواكبة  
 احتياجاته الحقيقية فى توليفة جديدة Synthesis ترجمه من  
 التمزق والاعتراب .. ، وعلى هذا فقد ألحقت بهذا العمل  
 « حواشى » لشرح بعض المفاهيم الغامضة وراء هذه الرؤية  
 التى أوصلها للناس، وكذلك بعض الملاحظات الشخصية ، وهى  
 إذ تميز هذا النوع من العمل بوجه خاص ، قد تفيد بعض  
 المختصين إن شاء لهم فكرهم العلمى المجرد أن يناقشوا بعض  
 ما قدمته .. أو شاء لآخرين حب استطلاعهم أن يعرفوا  
 ما وراءه ..

أما وظيفة هذا العمل بالنسبة لى فى البداية والنهاية

فهى أن تقوم بهدف محدد — على حد تصورى — فى رحلتى  
فى هذه الحياة ، وهو أن أتواصل مع الناس أعرفهم  
ما أعرف دون أن يطرقوا بابى ، وهأنذا أطرق أبوابهم  
وأتمس عذرهم وأعرض بعض نفسى بين أيديهم ..

اللهم فاشهد .

المقطم فى ٢٣/٢/١٩٧٧

ملحوظة: بعد انتهائى من كتابة الشرح الملحق، ومراجعة  
ما كتبت ، وجدتني أود أن أنصح القارئ ألا يقرأ منه شيئاً  
فى أول مرة ، أى أن يمر « بالمجتزأ » كله أولاً .. ثم يرجع إلى  
ما يشاء من الحواشى .. إذا شاء ، فإن قبل .. فقد أعفانى من  
إحساس خاص بأن هذه الحواشى <sup>١٠</sup> ات .. أو مجرد مخاوف ..  
شويه .. وشكراً

## تصدير

- ١ -

لما بطلت الفُنا ،

[١] لما ذهت « السر » ؛

لما خُفَّتْ .. وانكشَتْ .. واتراجعتْ ،

[٢] خفت « منى » بالأمانه .. —

وخفت ما الطوب ، والطالم ،

خفت ما البيض المِشَّش .....

والعيون « اللائِه » .. خائفة .. أ ،

أيوه خائفه ما الحقيقة .. [٣]

قلت أسكت ؛

وانذاريت جَوًّا الكتب ، [ ٤ ]

قلت أرسم نفسي زىّ « طيب نفوس » [ ٥ ]

واقعد أرطن باللسان ،

والروشَّته ،

والنصايح ... ،

والسلام .

بس يا خوانا دى سكة مدزبكة

المريض فيها طيب [ ٦ ]

والطبيب فيها يا حبة عيني ماشى ف ييت جحا

ييجى صاحبك « ملط » إلا مالحقيقه [ ٧ ]

ييجى يزقلها فى وشى وتنه ماشى

يبقى نفسى أقول : « دامجنون » . ، وانتهى ،

بكره يعقل ! [ ٨ ]

بس ما قدرتش ياناس .

[٩] النفوس واحدةً وَنَفْسِي حَتَّى مِنْهُمْ

لَمْ قَدِيرَتِ أَعْمَى بَنَوَاضَرِي

حتى لو كان العمى «سيم» البضائه اللى يمشى

[١٠] الحال ، ويملا الجيب تمام

[١١] قلت : إَعْقَلْ يَا ابْنَ نَفْسِي

قلت : حاسب ما الفضايح والجُرس

قلت : عيش زى اللى عايشين والسلام .. ،

بس والله يا عالم لَمْ قَدِيرَتِ

قلت أخطف نظره عالماشى واغمض من جديد ،

[١٢] هتبه نظره — واللى خلقتك — لم تَفَيْتَهَا

بس شوفوا اللى حصل :

— ٢ —

[١٣] بصيت لقيت الزفة بتلف الضريح لم بطلت

وتقول مدد !!



بس العمامة اتغيرت

الطيب أصبح مهندس للعقول البايظه

[١٤] (يعنى . ١١) ، واللى برضه اتصلحت

[١٥] (الطيب دا هو انا، مش حد غيرى)

[١٦] وساعات بي عمل شيخ طريقة ، مُقَنَّه « ا

[١٧] وساعات بيفتي في المشاكل والعقد ،

[١٨] وساعات يطبطب عاللى رايح واللى بجاي ،

وساعات أشوفه مشخّصاتي : مضحك

[١٩] الملكة الأفا

[٢٠] الكلام أصبح صناعه ،

[٢١] والعواطف تتشحن جوا العيون زى البضاعة ،

والجنازه زفه ترقص عالسرير —

[٢٢] في البيوت اللي حوالها السقاير

واللى خايف من خياله

[٢٣] واللى خايف ما العساكر .. والرقيب

[٢٤] واللى بيوزع تذاكر يا نصيب

[٢٥] واللى بيفرق دوا « ضد الذنوب »

واللى ماشى يشق ف بطانة الجيوب .

والعرايض ، والجــــرايد ،

[٢٦] واللى بيرضوا الكلام ؛

« قف مكانك ، أو تأخر للإمام » !

بجروا سيدنا الإمام

« سر .. بضهرك ... »

[٢٧] والعرق : إلـكوز بكـام ؟ ..

\* \* \*

[٢٨] أما صورة مرعبه يا خلق هوه .. إلـحقونى

قلت غلطان والنبي يا ناس سيئونى

قلت اغمض تانى حبه صغيرين ،

[۲۹] .. لَمْ قَدِرْتُ

طب حافّح ليه يا عالم ؟

[۳۰] هيه فُرْجَة ؟ !

بصّ لى « صاحبك » ولَعَبْلِي حواجبه ،

[۳۱] قال : وَقِعْتُ ،

[۳۲] والقلم كَلَّ كَانِي لَمْ وَقَفْتُ :

### — ۳ —

بقى دى حياتنا يا ناس ، وَآخِرَةُ صَبْرنا ؟

[۳۳] الحياه ؟ نَقْعِدْ نَحْكِي لِبَعْضنا ؟

[۳۴] الحياه ؟ نَقْعِدْ نَحْسَ ، نَبْصَ ، يَتَهَيّا لَنَا ؟

طرب واحنا فين « دلوقتي » حاتم « أو هنا » ؟ [٣٥]  
 حدى المركب الماشية بلادقه ولا مقلع حنشرذ مننا ،  
 واوعى الشقوق توسع يا نايم فى العسل ،  
 لا الميه تغلى ، تزيد ، تزيد ،  
 .. مية عطن ، تكسى الجلود

[٣٦] بالدهننه ،

حوتفوح ريمحتها تغيب كل الى يحاول يتلف ناهيته « لماذا » ،  
 أو « لعني » يكون ما جاشى فى « الكتاب » ،  
 أو للى « جوه » ،  
 أو نواحي « ربنا » !

[٣٧] (الرجه يارب العباد : اغفر لنا )

\* \* \*

واللمب داير ليل نهاز لم ينقطع ،

والسيرك صاحبه واقفلي بيلف المعصا

ويقول بعزّ ما فيه :

أهو دا الى ممكن ،

... واللى عاجبه ا... [٣٨]

.....

.....

أنا مش عاجبنى ده ، ولازماً يتحكى ،

كل الى جارى .. لاجل ما الناس تنبيه قبل الطوفان ،

أيوه .. !

دانا دينى كبير ؛

للناس .. ، لكل الناس حا قول ..

رد الجليل للطير بينزف م الألم قدام عيوني ،

قالوا « مريض » لكنه أستاذ الأساتذة كلهم

علمنى أشوف .. علمنى أصحى

علمنى ضرب النار ، بكلمة صدق طالعه مولمة  
تمرق عبيد الضلة والتفويت وشغل الممبكة ،  
وتنور السكة لإخوان الشقا ،

الى يقايس

الى يحس ، يبص ، يتجرأ ، يشوف ،

للناس .. لكل الناس حاقول ؛

دا حق كل الناس يا ناس .

حق الى ورائى « أنا »

حق الى علمنى أكون إنسان ،

حق الى علمنى الحياة

حقه : أقول للناس حقيقة الى جرى :

أنا رايح اقول كل الى عارفه حتى لو جانى —

— الفنى مددنى فى الفلكة وقطع جتى

.....

.....

ان كنت عايز تلعب « العشرة » وتبقى الطيبة ؛

نكشف ورقنا قبل ما الواد يتحرق [٣٩]

واللى يبصّر « بالبئية » يبقى ذنب التانى على جنبه

مالوش يزعل بقى

ما كان يشوف ... ا

ما اللعب عالمكشوف أهـ [٤٠]

\*\*\*

لأهـ

ولأه كان مانيش ساكت ودينى ومذهى

حتى ولو كان الى « مات » هوا الى « عاش »

فى عرفكم [٤١]

لَا أَمْ ، مَا نِيش مِيتْ حَاعِيش .. - - -  
هُوَ اَنَا نَاقِص رِجْل ، وَلَا مَا لِيش لِسَان ؟  
وَسَّعَ بَقِي ..

.....  
الْقَلَمُ صَحِيحٌ وَنَظْمُ الْحَرْفِ مِنْهُ لَوْحَدُهُ يَبْخَرُ عَيْنِي ،  
وَابْتَدَأَ قَلْبِي يَجْرَحُنِي أَنَا : [٤٢]

— ٤ —

قَالِي بِالذِّمَّةِ : لَوْ كُنْتُ صَحِيحَ بَنِي آدَمَ ، بَيْتُ حَسَنَ ،  
وَالنَّاسَ قَدَامَكَ فِي أَلْهَمَ ، وَفَ فَرَحَتَهُمْ ،  
وَفَ كَسَرَتَهُمْ ، وَفَ مِيلَةَ الْبَغْتِ ،  
مَش تَرْسَمُهُمُ لِلنَّاسِ ؟

النَّاسُ التَّافِيهِ ..  
إِلَى مَش قَادِرُهُ تَقُولُ « آه » عِنْدَ الدَّكْتُورِ .



أصل « الآه » الموده غاليه ، لازم بالحجز ،  
 لازم بالدور ،  
 مش يمكن ناسفا الغليانه إلى لسه « ما صابهاش » .  
 الدور ؛

ينتهبوا قبل الدحديرة —

[٤٣] قبل ما يفرقوا في الطين  
 ولاّ السُّبُوبه حَتْمَعَطْلْ لَوَذَعَت السر ؟  
 [٤٤] ولاّ انت جبان ؟

.....

بصراحه انا خفت ،  
 خفت مِنْ القلم الطايخ في السَّكَلْ كَلِيلَه ،  
 حيقولوا إيه الزملا المستنيه الفلظه ؟  
 حيقولوا إيه العُلَمَا المَكْنُ  
 ( بسكون عالكَاف .. إوعك تغلط )

على علم، أو متعالم : يقول : كما راجل الشارع [٤٥]

.....

.....

إلّعلم اتّهز فأيدي

طلّع لي لسانه :

ما يقولوا !!

ما نأ قلت زمان، وكما الفعان :

حكّيت ورفضت ، طلعت نزلت ،

رجعت احترت ..

وبكّل لُون شخبطت

تطلع غنوه حلوه ،

تطلع حدوته ملتوته ،

أنا قلت وبس

[٤٦]

أنا مالى .. ، أنا لى الناس ،

وما دمت باحسن ،

والخبر بتاعى مية نار

راح اقول :

والخايف يبقى بوسع ، أحسن يقطرطش ،

أوتيجى ف عينه شرارة ، أولا ميمح الله

يكشف انه يمحس

أنا مالى ..

أنا لى الناس ..

وخلص ..

\* \* \*

لهداء :

لما قطعت السلاسل

لما نظّيت الحواجز

لما فجّرت المفاجم

خفت تانى .. ( ١ )

. . .

يا ترى الكلمه حا تقدر تنشى سرّى ؟

يا ترى مين فيكو يستحمل مهادتى ؟

يا ترى مين فيكو حا يساعى شقاي ؟

أهى مين ؟

أهدى إيه ؟

هو اعر المرّ يتهادى يا عالم ؟

بس يمكن .. ( ١١ ) .. ،

قلت انط ف وسط خلق الله جميعاً ..

همّه دول حِمل الكلام المرّ والدم اللى يغلى ..

همّه دول حِمل الحقيقة .

قلت أهدىها لبلدنا ،

للى غنى .. واللّلى صحّاه الغنى

يا ما قلتوا يا أهل مصر يا فنانين

يا غلابه

يا حضارة

يا تاريخ

يا ما قلتوا ويا ما عدتوا

صحيتونى ..

والجئت ويا الجاجم والحجاره والتراب: كلمونى ،

فوقونى .

الهدية لى غنى ليميته .. أو ياسين ،

واللى صحى ليلى والمجنون يغتوا المصر تانى، [٤٧]

واللى علمنى حلاوة المتر .. من جوا النقاية ،

واللى .. واللى .. واللى .. واللى .. والجميع .

• • •

يا ترى تقبل يا شاعر مصر يا صاحب الربابة ؟  
يا ترى يا أهل الحضارة والكلام الحلو واللاحن الأدان ..  
تقبلوا منى الهدية ؟  
أصلى غاوى ،  
بس يا خساره ما نيش لابس طاقية ،  
قلت انقط بالكلام .

### اعتذار :

[٤٨] طب وحبيبتى .. راح اقولها إيه ؟  
إلى ما عمرها قالت لأ .. ولا « مش قادره »  
ولا فيها شيء يتعائب ..  
حلوه ، وغنيه ، وبنت أصول !!

معلش النوبة ،

المزّادى سماح

وانا أعمل إيه ؟

أصل الحدوثة المزّادى كان كلها حسّ ،

والحس طالعلى بالعامى بالبلدى الحلو

والقلم استعجل .

ما لحشى يترجم لتفتوته أيها همسة

أولسة

أو فتفتوت حس [٤٩]

معلشّ النوبة ..

وإي لسه حبيبتى ..

حتى لو ضربتها غازية .. بتدق صاجات .





## الفصل الأول

### لعبة الكلام

« سبع جنازات »

(بعض صور. — أو مفارقات — ما يسمى

« بالعلاج النفسى بالكلام » ( ١ )

وهو عادة من نوع العلاج الفردى ،

والتحليلى بالذات ) .



مقـدمة

- ١ -

مرة الهوا صَفَّرَ ، سمعنا الصوت كإن النعش يبطِّع كلام :  
( لَأَنْ ... لَسَهُ ... إِنْكُتْ ، .. لَمْ حَصَّلْ ،  
سيما .. يانا كِيى ، .. لَسَهُ كام ؟ )  
أى كلام

ألفاظ زينة ، مسكينة ،

بِزْفَرْقٍ ، وتعضّو

.. وخلص !!

\* \* \*

اللفظ مات من ركنته

من لعبة المسكر وطول تخبُّيته

ظرف رصاص قاضي مِصدِّي ف علبته (٥٠)

لما القلم سنَّه اتقصف؛ حطيته تلبسه تَمَكَّنْ  
ماسكته ،

(٥١) واهي شخبطة

— ٢ —

واحد نايم متصلطح ، وعنيه تفرج :

على رسم السقفِ وَكَلَى أَفكارُو اللى بتلف،

تَلِفْ ، . تَلِفْ ،

وكلام فى كلام .. هاتك يا كلام ،

يا حرام !!

والعاني قاعدلى وراه .. على كرسى مدهب .

حُطِّيبٌ ؟ .. طَبِيعاً طَيِّبٌ . ١

بِسَ خَدُودِهِ نَحَاسٌ

وَعْيُونُهُ إِزَازٌ

وَشَفَايِفُهُ قَفْلٌ رِصَاصٌ

وَوُذُنَانُهُ شَرِيطٌ حَسَاسٌ

يَسْمَعُ حِكَايَاتٍ .. حِكَايَاتٍ

وَتَمْرَ سَاعَاتٍ وَسَاعَاتٍ

( مَا أَظْنَسُ أَيُّوبَ مَاتَ ) [٥٢]

.....

« إِنْ شِئْتَ عَدَدَى الْبَحْرِ وَلَا اتَّبَلْشَ » ؟؟

« قَالَتْ : الْمَجْلُفُ بَطْنُ امَةِ » !!

.....

أَرْزَاقٌ . . . ١

بِخُلَاقٍ لَا يَسُهُ الْوَشْ زُوقُ .

\* \* \*

اللفظ قام من رقدته

ربك كريم ينفخ في صورته ومعنته

يرجع يغنى الطير على فروع الشجر

ويقول « يارب »

[٥٣] وتجيئه رد الدعوه من قلبه الرطب

ألفاظ بهز الكون

وبتضرب في المليون

وتغير طعم الضحكة

وتشع النور ما الضله

وبتفصح كذب الساكت

[٥٤] ويتفقس كل جبان

\* \* \*

الجنّاة الأولى

سارى الخوف

لأ' ، مش لاعب

حاستنى لما اعرف نفسى .

من جَوّ •

[٥٥] على شرط ما اشوفشى اللى جَوّ • ،

وانْ كان لازم ؟

[٥٦] لازم يفضل زى ما هوّ •

ايش ضمّنى ؟

أنا عارف ده !

بيقولوا الشط التالى أمان .

[٥٧] إيش عرقى ؟

وانْ كان لازم إنى أعدّى :

الموجه الهادية تعدينى

[٥٨] من غير ما أعوم



وأعدّی من شطیّ لشطیّ ؛

[۵۹]

هّوا دا شرطی

. . .

ولحد ما یهدا الموج

واشتری عوامّة واربطها علی ساری الخوف [۶۰]

یا للا نقول : « لیه ؟ »

« وازای ؟ »

« کان إمتی ؟ »

[۶۱]

« یا سلام !!! »

« یبقی أنا مظلوم !! »

. . .

[۶۲]

« شکر الله سعیک »



الجنارة الثانية

القـرداتى

الركن بتاعی متحضر

حارجعله واسيبكم

[۶۳]

ساعتن احسبكم

حافضل كده

طالع نازل .. زى اليو يو

[۶۴]

كده ۱۱

...

...

أصل انا خايف

أنا خايف موت

[۶۵]

أنا ميت خايف

— لكن قول :

هوا الميت بيخاف ؟

— طبعا بيخاف ؛

[٦٦]

بيخاف يصحى !

\* \*

يا للا بنا فلعب يا جماعة :

[٦٧]

نقعد مع بعض ،

[٦٨]

قال إيه ، ونحس ،

[٦٩]

وكلام للصبح ،

[٧٠]

ونقول بنحب ،

. . . .

. . . .

وما دام الركن متحضر هنا تحت الأرض ؛

راح انطّ لُفوق  
وأعدّى الطوق ،  
وارضى القُردَاتي ..

[٧١] « يسترزق » !

الجنـازة الثالثة

ريحـة بنـي آدم

طیب .. طیب .. واحدہ .. واحدہ

أنا حاقِلَع اَعُه :

آدی صورتی یا سیدی .. شرمطھا ،

وادی قصہ طویلہ

وادی عقدہ نقص وکسرۃ قلب

. . . . .

[۷۲] . . . . . اهو ڪله ڪلام ۱۱

. . . . .

أنا قالع ملط ..

[۷۳]

لکني مش عريان .

هوا انا مہبول ؟

أدّيك نفسي لحه طرية ؟

على إيه ؟



الناس الشرفا في الغابة أحسن منكم  
ياكلوها علنا بشجاعة من غير تبرير

ولا ييجى واحد منهم ييه

[٧٤] يسأل بالعلم المتمكن : بتحس يايه ؟

ويقلب سيخى :

ويقولى : حسن ؛

بالنار من تحتك ،

كما إنى باحس

[٧٥] بحلاوة ريحتك

. . . .

. . . .

الحالة دى صعبه ومهمه ،

[٧٦] « تنفع للدرس »



الجنّاة الرابعة

الموت السرى المتدحلب

لا يا عم ..

كده أحسن

[٧٧]

...

أصل الموت علناً بيخض

ولا حد يقول ، ولا حد يرُد

ولا فيه مزيك

.. ولا جنس يا ويكا

ولا فيه كل واشكر بالقسق

ولا كفته وكبده وحتة رِكِف

[٧٨] ولا فيه تصنيف

\* \* \*

خليفا كده نلعب في السر

قال إيه عايشين

وَأَقُول :

[٧٩] « أَنَا رَأَيْتُ يَا جَاعَةَ »

وَكَاَنِي عِنْدِي وَأَيُّ صَحِيح .

وَرَأَيْتُ أَعْمَلَ زِي مَا أَكُونُ بِاخْتَار

أَوْ أَرْفَعُ حَاجِبِي وَأَنَا بِمِخْتَار

[٨٠] كِدَا .. شَبَهَ الْجَدِّ

\* \* \*

يَا أَخِينَا :

لَمَّا أَنتَ عَرَفْتَ أَنِّي مَيِّتٌ

بِتَقَرُّبٍ لِيهِ ؟

مَا تَكُونُ شَيْ عَايِزُ تَقْفَرُج ؟

عَلَى إِيَّاهُ ؟

عَايِزُ تَعْرِفُ : إِزَايُ الْمَيِّتِ يَبْجَسُ ؟

[٨١] إِزَايُ يَبْطَلَعُ حَسْرَةً ؟

ولاً حتاخذ تفاصيل النعى :

تكتب إعلان وَبُخَطَ اسود وَبُيُنْطَ عريض :

« إن المرحوم كان واحد يمه ،

ولا خدش نصيبه فى الدنيا ..

ويا عينى عليه ،

والعزى من سته لتسه

جميعاد سابق «

. . .

بس ما تنساش :

[٨٢] ضرب الميت أكبر حُرْمه

ازرع « صَبَّار » جنب التربة

والشيخ « عارف » ،

[٨٣] يقرأ سورة « الرحمن »

\* \* \*

الجنة الخامسة

لله يا سيادي!

لله يأسِيَادِي ..

عَمِلْ غَلْبَان .. مَسْكِينِ تَعْبَانِ

يَسْتَاهِلُ الْعَطْفَ وَالشَّفَقَةَ

وَشَوِيَّةَ حَسَبِ

[٨٤]

. . .

نَفْسِي أَمْرَجِحْ ، وَاجْعِ تَانِي أَرْضِعْ مَالِيزْ ،

وَآتِلْذْ . ، وَخُلَاصْ [٨٥]

عَايِزْ اَبْقِ مَعَاكُم

شَايِسِلَتِي شِيلْ

حَتَّى عَلَى خَشْبَةِ نَعَشْ

« هِيَلَا بِيَلَا »

يَا حُلِّيَّ !! »



خلینا مع بعض :

نتونس ، وندردش

[۸۶]

بس ما نمشیش قدام

وحا نمشی لیه ؟

ما تبص یا بیه :

دالکلب بیجری ورا دیله

نهار و لیلہ .

[۸۷]

و انا مالی !

---



الجنّازة السادسة

شبه الإنسان

في الواقع ؛ « إن الحل الأمثل .. أمثل ، » ١١

والفكر المادى العقلانى

والجدل الثورى الأصلافي

حيثلوا شتون السكون :

ويجيبوا الأكل : المضمون ،

للشعب العامل ،

[٨٨] المطحون

• • •

• • •

إنما فيه حاجة بعدين : يا حاتمصل يا ماتمصلش

إن الإنسان الشبعان

[٨٩] يقدر يبقى « حر »

وان ما حصلشى ؟؟

المكن الداير حاي زيد مكته اسمها «إنسان»

...

طلب ليه ؟

أنا اقولك ليه :

كما إن الدنيا ناقصها أكل

الدنيا ناقصها حب

وقلوبنا ملاته .. بالخوف ومعاه الأكل المر

وذل النفس وبيع الشرف الحلو بكلمة «حب» ،

[٩٠] ما فيهاش ريمة الحب

\*\*\*

— عايز يامه حبة هذوان السر ،

— ..... ملخوة فى اللدنج

— . . . مين يامه ؟

[ ٩١ ] — . . « الحب » يا حبة عيني ا

\* \* \*

واسرح وأقول :

لو حد كده ابن امه ،

زى ، على الزبيق ،

يعمل نظريه اشتراكيه

ويأتم كل مصادر الطاقة العاطفيه

وبعيد توزيع الحب

وحنان الأم

[ ٩٢ ] زى فراخ الجمعيه ١٩

[ لكن على شرط ،

يلغوا الطواير

أحسن حد يشوفنى واقف فى الدور  
يعرف إن الحل الأمثل ..  
مش أمثل [

\* \* \*

دا القبر رخام  
والنقش عليه آخر موضه خلّاه مقام  
وصنايعى واصل من برّه ... أزميله «كلام»

. . . . .

واللى دفنوه سَوَى من مدّه  
نسيوا المرحوم كان مين

. . . .

أتاريه كان شبه الإنسان [٩٣]





الجنّازة السابعة

حمام الزاجل

عائزین إلیه منی ؟

أنا مالی ؟

[٩٤] أنا عائزہ أعیش ، زی بقیت الناس :

یبقی لی عش صغیر ، وعیال ،

[٩٥] وانفدی بتاعی ( آیوہ بتاعی ملکی )

یرجفی تملی . . . زی حام الزاجل ،

یحضنی أنا وعیالی

[٩٦] یطوینی تحت جناحہ ،

وراح اربط رجله بفتله ،

[٩٧] لیطیر . .

. . . .

أنا مالی . .

انتو اللى أخذتو كلامى جد  
مانا لازم اتكلم ... زى الباقين  
لكنى مش قد كلامى ..

[٩٨] ذا كلام الناس ، دا كلام كده بس  
ولا عايزه أصلح حد  
ولا ناويه أعدل فى الكون  
[٩٩] ما هو كله تمام

أنا عايزه جد يعوزنى  
[١٠٠] وأعوز .. عوزائه ..  
اشمعى حسن ونعيمة ١٩

اشمعى بتوع السجا ١٩  
[١٠١] أنا مش قد الحب الثانى  
أنا عايزه أعيش

یعنی « اَموت » فیه ویموت فیہ

[۱۰۲]

وِخَلَّاص

وان کان لازم نَتَطوَر ؟ نَتَطوَر ، ۱

[۱۰۳]

ما یضرش ۱۱۱

بس ارجع تانی لمشی

وافندی بتاعی

یطوینی تحت جناحه

وانا ماسکه الخیط بالجامد

لا یطیر ۱ .

# الفصل الثاني

## لعبة السكات

« ستأثر عين »

---

« هذه مجموعة صور تمثل صعوبات  
ومخاوف التواصل البشرى كما يظهر  
في الملاجى الجمعى الذى يستعمل —  
أيضاً — اللغة غير اللفظية . .

واللغة المستعملة هنا هى لغة  
العيون بالمعنى المباشر وعلى مختلف  
الأعماق . . »

## مقدمة

يا للابنا نلعب يا جماعة : لعبة « هُسن »

فتّح عينك بُصن

[١٠٤] إن كنت شاطر حِسن

أنا مين ؟

ما تقولش

مجنون ؟

[١٠٥]

ما تخافش

جَرَب تاني ، مِالأول

• • •

... راح تتعلم تقرا وتكتب من غير ألفاظ

مش بس عنيك : تدويرة وشك

وسلام بَّقْكَ عَلَى خَدِّكَ

والهزّه ف دقنك

وكلام اللون :

اللون الباهتِ الميتْ ،

واللون الأرضي الكحان ،

واللونِ اللى يطق شرارْ ،

واللون اللى مالوش لونْ ،

وعروق الوش ،

والرقبة ،

وخطوط القورة ،

وطريقة بلعك ريقك

تشويحة إيدك ...

إلى آخره .

\* \* \* . . . .

لما حانكت حانحس

أو نعلن موتنا

وِخَلاص ا

أو يمكن لما نحس ،

نقدر نبتدى ما الأول

[١٠٧]



العين الأولانية

البحر الميت

— ١ —

كان بينكم ، وأتكم ، وثقكم .. ونعلم .  
لما سافر، قلنا نكتب .. قال وثناش .. ويمكن .  
وشبنا كلام وكتابه ، .. وهرب  
ماتيا لا نجرب  
ونقرب :

سبنا عيوننا تكلم [١٠٨]

— ٢ —

مش يمكن الآقى البذره الناشقه الخايقه الضايعه  
ف بحر كلام [١٠٩]

مش يمكن يعرف يسمع همسٍ شكوتى ،  
 أو يعرف ليه الحربُ وليه الضربُ [١١٠]  
 ودخلت أحسنُ  
 ولا قيتنى جواً بحور ضللهُ ، ملهاش شيطان  
 ولا حسَّ لوج  
 ولا حركةً نسمه تهف شراع  
 أو حتى تهز القشه العايمه المنسيه  
 ولا ضربة ديل سمكه  
 ولا طُحلبُ  
 ولا قوقع  
 ولا أى حياه [١١١]

يا خير يا جديع !! كدهه ؟

لا ياعم ، . تتكلم أحسن

ما هو أصل المعزى :

« قهوة سادة »

[١١٢]

« كلام »

العين الثانية

السويقة

والنظرة الثانية الزحمة ، [١١٣]

زى سويقة السبت .. فى بلدنا

زى القفف المليانة حاجات وحاجات

محطوطه بالذات

على قلب شريط قطر الدلتا

كل ما القطر يصفر

بتلاقى الزحمة اتنفضت

والقفف السودا النسوان ، بتشيل القفف

البيضا المليانة حاجات وحاجات

ومّا القطر يعدى :

ترجع كومة القفف النسوان ، القفف النسوان

تتلخبط على بعض ...

كما دقن الشايب [١١٤]

آهى نظرة عيْنُه زىّ سويقة السبت

فيها كل كلام الدنيا ، وف نفس الوقت [١١٥]

فيها « رغبة » على « دعوه »

على « إشمعنى » ، على « رعشة خوف »

على « صرخة طفل » ، على حكمة بز ،

على « عايزه اختار » ، و « انا مالى يا عم »

[١١٦] « مش عايزه ألم »

على « طلب النجدة » ، على « لآة »

على « نفسمي أعيش » ، « بس ما تمشيش »

« خلينى معاك » ، « خلينى بعميد »

واذا قلت أنا أهه ، أنا جى

بسمعى كما صفارة القطر ،

[١١٧] ويخفاف

وينط كلام العين جَوَّة : في البطن

أو تحت الأرض

وتلاقى سوادها وبَياضها ييجرُّوا ورا بعض

زى النسوان الى بتجرى بتقفها

وامّا ابعء تانى،

ترجع كل الكلمات الساكنة المليانة ألم وحاجات

و « تعالى » و « روح » و « قوام » و « استنى »

« وانا نفسى تقرَّب . . إلا شوية »

[١١٨]

« طب حبه كان »

« يا نهار مش فايت !! ، أنا خايقة »

« أنا ماشية »

والقفف المليانة الغلة الكوسة البادينجان ،

الحب العطف الخوف العوزان ،

[١١٩]

نفضى من كله



ولا يفضل غير قضبان القطر

زى التعبان الميت

مستفيه السبت الجى ،

[١٢٠] الى ما يجيش



العين الثالثة

، القط ،

والعين الخائفة الى بطلع في الضلّة

عماله تخبّر الناس :

بتقرب من بحر حناهم زى القط ما يبششم

لبن الطفل بشاريه [١٢١]

عماله بتسأل :

طب ايه ؟

بصحيح ؟

عايزنى ليه ؟

بقى حد شايفنى « أنا » ؟

طب أطلع مين ؟ [١٢٢]

. . . . .

خلوني ف حالي

اخطف حقة لحمه من ستي

واجري آكلها لوحدي ،

وأبص لكم من تحت لتحت

[١٢٣] واستخونكم

وأبوياء النمر يفكركم :

زى ما هوه بيا كل الشلب

[١٢٤] أنا با كل الفار

لكنى لما بقيت انسان ، با كل الأطفال

[١٢٥] والنسوان الملك

ما تخافو بقي مني وتنفضوا ،

مِنْتَظَرِينَ إِيَّاهُ ؟ [۱۲۶]

.....

.....

لَسَهُ عَايِزَتِي ؟

عَايِزَتِي كَمَا الْوَحْشُ الْكَاسِرُ

وَلَا مَكْسُورَ الْقَلْبِ هَزِيلُ ؟ [۱۲۷]

كَبُرَ عَقْلُكَ إِنِّتَ وَهْوَهُ .. دَا نَا حَمَلِي تَقِيلُ . [۱۲۸]

.....

.....

لَهُ حَوَالِي يَارَجَالَهُ ۱۴ .

يَا حَلَاوَةَ ۱۱

طَبِّهِ هِيَ : ، رَاحَ اسِيْبُ : [۱۲۹]

با حلاوة السكوم اللحمه ما لوهشي خدود  
 أنا جسمي اتبعزق  
 زى فطيره مشلته لسه ما دخلتش الفرن  
 ولا عادلى إيد ولا رجل،

[١٣٠] ولا عارف انلم

أنا خايف من لمس أديكم

خايف تفعضني انت وهوه وتقولوا «بنحِب» [١٣١]

إيش عرفكم باللى ما كانشى ؟

باللى ما لوهشي ؟

[١٣٢]

باللى ما بانشى ؟

سايح نايج ١٩

لكن باخسب ..

باحسب خوڻڪڙ ،

خوڻي منڪڙ ،

نهي مهلل ، وييتنرج ،

ولا فيش فايدہ

[۱۳۳]

.....

.....

— ۴ —

[۱۳۴] لالم ، لالم ، واحشر نفسك جوا القورمه

دا المي حيسي

فينك يا مئه

نفسى اتكوم جواي تاني



بَطْنِكَ يَا مَمَّةَ الْأَمْنِ وَاشْرَفَ مِنْ حَرَكَاتِهِمْ ،  
 وَإِنْ مَا قَدَرْتَن ؛ يَبْقَى مَالِيَّاشُ إِلَّا التَّرْبَةُ ،  
 وَاللَّا تَرَاهَا دَا أَرْحَمَ وَاصْدَقَ مِنْ خُدَعَتِهِمْ [١٣٥]

.....

راجع « كما كنت »

قَاعِدٌ سَاكِتٌ تَحْتَ سَرِيرِ السَّتِ  
 حَاخِطٌ حَتَّةً نَظَرُهُ ، أَوْ حَبَّةَ حُبِّ

وَاجِرٍ أَكَلَهَا لَوْحْدَى

تَحْتَ الْكَزْبِيِّ الْمِشْنِ بَايِنَ [١٣٦]



العين الراجعة

البركة

— ١ —

والعين الهادية التمسائه

بثقول أنا اه

أنا مش خايفه ،

أيها واحد حايقر بلى حاخذه بالخضن

وكأني بأحب

ميتى رايقه ، وخضرا وهاديه ،

[١٣٧] وخلاص

— ٢ —

لكن لما تقرب أكثر

تلاقيها بثقول شيء تانى :

«أنا مش خايفه.. ما أنا خايفه أخاف» [١٣٨]

والیہ ہادیہ عشان پرکھ :

مش نیل ولا بحر

وخصارها مش زرع منمیع ،

دالریم اباه

[۱۳۹]

مشواری ملویل

خلونی ف حالی

البنج حلالی ،

[۱۴۰]

موتی بیحلالی ، یا خالی

— ۳ —

عایزنی احمی ؟

وجهنم خوفی تسوینی ؟

ما فالو حاصھی ، ما فالازم اخاف

وأموت ما الخوف

وارج أصحى

وأغتر جلدى لحد ما احس

وَأَنَا خَائِفَهُ أَحْس ، وخائفه أبص ،

[١٤١] حتى مماكم

على ما اصحى واموت وارج أصحى

حاتكونوا نسيقوا انا مين

[١٤٢] أو كتنا ف إيه

\*\*\*

لا . يام

أيها واحد حيتزيلي ، حاخده بالحضن ،

وكاني صاحب .

...

العين الحامة  
السيد البراني

— ١ —

وعيون بتبرش ،

قال فيها دلال ، وحنان ،

بتقولن تعالي

بس ما تقولشي لحد ،

ما تبصّش جوّه زياده

خليك عالقد

شوف حركة رمشي المنهافة

شوف لون الخلد

[١٤٣]

— ٢ —

وأحاول أبص ،



حَوِّمَا شُوفْ غَيْرِ سِجْنَهْ مَقْلُوبَهْ ..

زى الْإِفَارِيتِ ..

وَالْبُويَّةُ مَلَطَخَتْ وَشِ السَّ

وَالطَّفَلَةُ تَعَاْفِرْ جَوَّا عَنْهَا السُّودُ

آجَى الْمَخْحَا ،

[١٤٤] تَهْرَبْ وَتُكْشِ

وَالْعَفْرَةُ عَلَى الْخِلْقَةِ تَحْمُوشِنِ

وَيَارِبَتَهَا عَفْرَةُ زَى اتَى : طَالِمَةَ مَالْفَرَنْ

دِي كَمَا الْأَرَاغُوزُ فِي السَّرَكِ

— ٣ —

حَمَلْشِي يَمَكْنِ جَوَّا يَا نَاسْ ،

[١٤٥]

حَانَلَاقِي إِحْسَاسْ .

— ٤ —

— جرى إليه يا أخينا . . ١

على قين ؟

ما كُفانا زواق الباب

إياك تفتحني ،

حتلاقي الهوى

[١٤٦] البيت دامالوهشى اصحاب

دول سافروا قبل ما ييجوا ،

من يوم ما بنينا السد ،

[١٤٧] السد الجوانى التانى

وان كان مش عاجبك ؛ سدّى البرانى

تبقي فقت اللعبة

وما نيش لاصبة

[١٤٨] أنا ماشية

العين السابعة

العين الحرامية

والعین المهروزة الخافیه

زی الکلب السارق عضمه ،

آجی اقرب منها تبص لتحت ،

وساعات تجتنب ،

وساعات تمشی ورا برص واقف عالسف ،

وبتجری بنحرف .. کما غامله ذنب ،

واذجع ابصر لها تنط ،

وتنط ،

کما طفل علی سلم ترُمائی

بیبیع کبریت او باغہ .

أَوْ إِيَّاهُ خَفِيهِ .. عَالِ السَّاعَةِ وَالْوَلَاءِ  
يَخْتَلِفُ وَيَقْطَعُ :

بَرَى الْعَيْنَ الْحَرَامِيَّةَ الْخَائِفَةَ الْمَهْزُوزَةَ [١٤٩]

— ٢ —

وَأَنْ قُلْتَ يَا عَيْنِي عَلَيْكِ يَا عَيْنِ  
يَقُولُ يَا أَخِيْنَا : مَا قِيَّاسُ مَنْ كَذَبَ [١٥٠]  
وَأَقُولُ بِحَنَانٍ :

طَبِّ وَاتَّقِي يَا بَنِي دُنْبِكَ إِيَّاهُ ؟

يَقُولُ وَالْأَمْعَى يَا دُوبَ حَاتِبَانِ :

حَايِزَاكُمْ .. مَشْ عَايِزَاكُمْ

بَاغْتَنُوهَاكُمْ .. وَبَاغِيكُمْ [١٥١]

وَبِخَافِ مَا لِعَيْنِ

وَكَلَامِ الْعَيْنِ .

خطونی کو بس ..

خلونی بید ...

[۱۵۲]

لَا تَبْعَزِقْ

— ۳ —

اَنَا تَذَكَّرُنِي هَلْ كُونُ

وَرَا حِ انْفَرَجْ لِلصَّبْحِ ،

[۱۵۳]

بِقُلُوبِي ۱

العين الناجية  
الجمعة الحيرانية

. . والعين الواسعة صاحبه المليانه حُزن [١٥٤]

. . .

عمر كشي شفت بقره واقفه لوحديها  
مربوطه ف شجرة توت  
جنب الساقيه  
وعنيها الواسعة تحتها دمه ،  
لا يهتزل ل... ولا يتجف ،  
عماله تبص للساقيه وهي يتلف

ويتحصد زميلتها الدايره المربوطه في الناف [١٥٥]

والقما محبوبك عالراس  
والخافر يحفر في الأرض السكة التي ما لهاش أوّل

ولا آخر [١٥٦]



والبقرة الواقعة تقول :

« أنا كنت باليت ومثل تداريه

كان لازمته إيه؟

بتشيل النما من على عيني ..

وتفكني ليه ؟

علشان ارتاح ؟

هيه دي راحه إني أشوف ده [١٥٧]

لو حتى لبست النما تاني مانا برضه حاشوف [١٥٨]

وساعتها يا ناس :

مش حاقدر الف

.. ما هو لازم الواحد ما يشوفشي لو كان حايلف [١٥٩]

\*\*\*

الله يسامحكم !! دلوقتي : [١٦٠]

لا انا قادره ارتاح ،

ولا قادره أَلَف ،

لا الدمعه يُتنزل ،

[١٦١] : ولا راضية تجف .

العين الثامنة

فرکیشه ا

والعيون الثانية دى بتقول كلام ،

زى تخاريف الصيام؛

الصيام عن كل شىء فيه « الحياة »

أو فيه « أنا »

أو فيه « هتا »

أو فيه « ألم »

[١٦٢] أو فيه « ندم »

والأفدى اللى لابسا فى العسل نايم يبحل ،

مش على باله اللى جارى

[١٦٣] وإن وصله ، غصب عنه

يَتَرَى سَطِيحَهُ وَيَطْلُبُ حَتَّهُ مِنْهُ :

« يَا سَلَام ۱۱

هَوَا جَوَاكَ كُلَّ دَهْ ،

أَنَا نَفْسِي أَبْقَى كَدَهْ .

بَسْ حُبُّونِي كَانِ .. ،

[۱۶۴] حَطَّ حَتَّهُ عَالِيْزَانِ «

— ۲ —

لِلْعَلَمِ حَطَّ فِ وَدَانِهِ الْمَجِينِ

[۱۶۵] لِأَجْلِ مَا يَفُوقُ الْغَرِيقَ فِي بَحْرِ طِينِ :

حَتَّى لَوْ كَانَ مَدَّةَ إِيدُهُ ،

[۱۶۶] إِلَى أَنْ يَقُولَهُ يَسْقِدُهُ !

لَسَّهْ بِيَقْدَمْ قَلْبْ عَلَى عَرْضَحَالْ :  
إِنِّهْ بِيَمِيشْ . .

» بَعْدْ مَوْفُورِ السَّلَامِ

نَفْسِي حَبَّةٌ حَبٌّ . . أَوْ حَتَّةٌ حَقِيقَةٌ  
نَفْسِي أَفْهَمُ فِي الْإِلَى جَارِي وَلَوْ دَقِيقَةٌ  
نَفْسِي أَعْرِفُ فِي الْإِلَى بِتَقْوَلُوا عَلَيْهِ  
نَفْسِي أَشُوفُ دَا إِسْمَهُ إِيَّاهُ

مَشْ تَشُوفُنَا يَا مَعْلَمُ . . . ١ [١٦٧]

— ٣ —

يَا مَعْلَمُ يَا نَاسِينَا ، اتَّوَصَّى بَيْنَا

زَى أَيَّامِ السَّكْرَامِ وَالطَّبْطَبَةِ [١٦٨]

إِدْوَعِي تَزْعَلْ مَتَى : دَنَا عَيْلِ بَارِيَلْ [١٦٩]

لہ عندی کلام کثیر انا نفسی اقولہ ،

إنما اللعۃ دِی صعب .

بس قولی ازای «أقول» من «غیر کلام» [۱۷۰]

عائز او وصف فی مشاعری وإحساساتی

واقعد اوصفها سنین

مش حاطل

خایف ابطل

لو ابطال وصف فی الاحساس حاصرت [۱۷۱]

وانا مش قد الکلام ده

— ۴ —

والعلم راح مترس .

[۱۷۲]

اما زقمه ۱۱۱

.. إنما بعيدٌ عن شواربه

[١٧٣]

من مصاحبه

حانزل اتدبر شؤني

وسط هيضة الناس حاضنغ

لنا اصيغ

واتزنق بين النساوين والصبايا

واستنجي في الملايا

[١٧٤]

كما الرضيع

رزقة الستات الذ

ما لحقيقة التي تهز

[١٧٥] بس يا خساره ثايش راجل يسد

والنسا ختاخذها لجة



لازم ارچله ،

وَأَخْفِهْ .

— ٥ —

يا معلم ..

داهیه تلغن یوم ما شفتک

یوم ما فکرت استریح جوا خیمتک

یوم ما جیتک تانی بعد ما کنت سبتک [۱۷۶]

يا معلم ..

إِذَا أَنْكَ تَقْبِلُ الرِّكَابَ كَمَا هُمَا تَمَام

والی حتی اشعبطوا [۱۷۷]

أو تَوَقَّف ...

يَا لَّا صَفْرَ  
وَالْمِيَالِ يَتَفَرَّكُشُوا ... ،

[١٧٨]

« هيه » !!

العين التاسعة

نيجاتيف

والعيون دى رخره واخه مصممة ؛

بالصراحة والشجاعة تقول بصدق :

راح اسبيكُمُ تحلوا

[١٧٩] أنا من كثر الألم بطلت حلم

أصرت حلم

[١٨٠] حرت نيجاتييف صورة مش متحمضه

...

بكره حاتمض في أوده مظلمة

اسمها أودة القى

ليه بتيبعوا تنوروها بالحقيقة

حاكم النور - ما انت عارف - بوظ التحميص ياعم [١٨١]

« اقل الباب وانت خارج »

هو اذا شرط الحياه الى احنا عايشنها النهارده [١٨٢]

إما تحلم وانت قاعد فى العصارى ..

أو حوالين الشوالى ..

وسط ناس بمعنى عليها... من حلاوة الحلم أو من

خلبط معيار الزواج [١٨٣]

إما تحلم من هنا للصبح أو ...

أو تصير الحلم نفسه [١٨٤]

ما هو مش ممكن يا عالم غير كده !

لما قالو « الحلم دكه » مستحيل يبقى حقيقه

بیقی لازم الحقیقة تبقی حلم  
بزی نیجاتیف صورة مش متحمضه ،  
حتى لو حمضتها آهی برضه صورة

[۱۸۵] مش حقیقه !

— ۴ —

صیحتك بالخیر یا عی افلاطون  
لما قلت إن السریر، هوا أصله مش سریر،  
[۱۸۶] دا بس صوره

والبنی آدم کان لثیام دمه

برضه صوره !!

بس وكفايه كده ..

هتیه سوره ؟

العين العاشرة

الترعة سابت في الغيطان !

والنظرة دى رخوّه عجب

[١٨٧] ما باشوفش فيها إلا شىء كما الحنان  
لأله شروط ولا سب

وأقول لنفسى يا ترى :

هوا حنان الدنيا كله اتجمع اليه هنا ؟

عمال ييغمزنا كده من حساب

كما ترعه سابت فى العيطان ،

إلى بطونها اتشقت

[١٨٨] واليه بالراحة بتطفى فى « الشراقى »

من دون ولا ساقية تنوح

ولا قادوس ولا شادوف



الليلة تغمر والحنان يبيس قلب الحزين

والقلب إلى مالوش حبيب

والقلب إلى من عميل الناس بقى حقة خشب [١٨٩]

والقلب إلى اتهمطت دقاته أصبح مثل كوره

من الشراب

تضربها زجلين العيال طول النهار

وان جت على أزاز ام هاشم يبقى يوم أزدق وطين

يا لكوره تتشرط يا إما إن العيال يتفر كشوا

حق إذا ازاز « ام هاشم » ما اتكسرش

مش صحت « الأسطى إمام » من غفلته

« والى يصحى الناس يا ناس أكبر غلط » [١٩٠]

— ٢ —

وارجع أشوف نهر الحنان

ألقاه هيطنى فى الشراقى بدون « أوان » [١٩١]

...

لكين الشراقى مهما شققها الجفاف ؛

إليه راح ترويهها صُبْع ،

بس يا ولدى خلى بالك :

إن سابت الميه على العتال على البطال حاتفرق أرضنا ،

حتى لو الأرض شراقى مشقته ،

ولا الزراعة بدون أصول ؟

مش لازم الأرض تجف وتمزق

أو ضربة الحرات تشق الأرض تقلب تبرها [١٩٢]

والنظرة إلى بتغمر السكون بالحنان من غير حساب بقول :

« حرام . . »

ياناس حرام : أرض الشراقى مشققة —

— جاهزه بلاش نبحر شعورها بالسلاح ... »

يا فاس يا هوه

بقى دا كلام

[١٩٣]

بقى دا حنان ؟

« الزرع لازم يتروى » ١٩

أيوه صحيح ،

بس كان .. الزرع لازم يتزرع أول ،

[١٩٤] ماذا وإلا البذرة حاتنبت وبس .

— ٣ —

ياست يا صاحبةِ بَحُور الحب والخير والحنان

إوعى يكون حبك دا خوف

إدعى يكون حبك دمه « قلة ما فيش »  
إدعى يكون حبك طريقه للهرب من ماسكة المحرات  
وصُحيانك بطول الليل لَيْفَ ق زرعنا [١٩٥]

.....

.....

من كُثر ما انا عطشان يا خاف أشرب كده  
من غير حساب ا

لكن كمان :

مش قادر أقول لأه وانا نفسى فى ندعة ميه  
من بحر الحنان ا

يا هل ترى :

أحسن أموت من العطش؟

ولا أموت من الفرق ١٩ [١٩٦]

العين الحداشر

فانوس ألوان ..

والنظرة دى صادقَة ، ومُحتارة ، وخايفه ؛

خايفه مالصدق وكتر الشوف المر

خايفه من بكره

عماله بتقول :

« نفسى آجى معاكو ... حتى ماشية حافيه ،

بس شوك الأرض يينخزق عنيّه

نفسى اغتمض

نفسى أعمى

بس برضه الشوك فى قلبى ،

حتى لو قلت الضلام ستر وغطا

أبنيّ شايّة .. إنيّ عاميه .

والشك الشوك يشكك :

« مش يمكن كل كلامكو الصح : مش صح ؟

مش يمكن أنا باعملكو فح ؟

مش يمكن بالكذب

[١٩٨] لاجل أهـ ب والـ ب ... ؟

والخيره تلمع في النظره ، والصدق يطل

الناس بتحاول تخفي الكذب

[١٩٩] إنما صاحبتنا بتخفي الصدق

والكذب حباه طويله

والصدق مصيبته تقيله

وتلخبط كدبه على صدقه عشان يتلخبط ،

[٢٠٠] وتبلط

وَأَنْ جِهَ وَاحِدٍ شَاوِرَ عَقْلِهِ يَقْرَبُ :

تَحَرَّنَ وَتَرَفَّقَ

تَضَرَّبَ تَتَمَلَّصَ

وَتَعَانَدَ زِيَّ الْعَمِيلِ لِمَا يَزُقُّ الْبِزَّ ،

مَعَ إِنَّهُ جَعَانُ

وَتَمَشَّى كَلَامَهَا عَالِفَاضِي وَعَالَمَلِيَانِ

[٢٠١]

وَتَقُولُ أَنَا غَحَّى مَا فِيشْ زِيَّهْ

وَتَبِصْ عَلَى الْإِلَى مَا فِيشْ زِيَهْ :

وَتَلَاقُ « يَسْقُطُ شَرُّ النَّاسِ

وَيَمِيشُ الْحَبْ ،

وَخِلَاصُ »

— إِرَايَ ؟

[٢٠٢]

— مَشْ شَغْلِي ١



والركب عملت ألواحه من شجر العند

وبحور المّر يتروى الشوك الصبر

ولا فيش مقداف ولا دقه

[٢٠٣] والبكّة بميد

— ٣ —

[٢٠٤] والطفل الحلم يقول :

رمضان أهوجي ، وها قول وحوي

واستقي الفجر

وليالٍ عشر

وراح افتتح طاقة القدر

وأطلع منها فانوس ألوان

بس كبير خالص

[٢٠٥]

٢٠٥

قد الدنيا بحالها  
والآقيني قاعده ف وسط عيالى  
وعىالى كفتار ، وكبار  
يبقى حليتها لا حلتلى  
لا انا سبت عىالى ،

[٢٠٦]

ولا سبت الناس

— ٤ —

[٢٠٧]

وأبص بشك ، وأحاول أصدق  
وتبص بعقد ، وتقول أنا قدك .  
الطفل الى جوائى يقول « أنا مالى ،  
مش يمكن ا  
والشيخ الى : « لا ماعم

[٢٠٨]

مش ممكن »

وتبصن

وأبصن

وأشوف طاقة القدر ف عينها

من غير فوائس

[٢٠٩]

ولا ناس

وبدال ما النور بينور طاقة القدر ،

[٢١٠]

النار بتلهب

لما جواها :

فيه بكره

أو يمكن .

[٢١١]

— ... مش يمكن ؟



العين المتفاحة

البيت المسحور

والعيون دى بحورها تمير

طبقات طبقات ،

[٢١٢] زى البيت المهجور ، السحور

كل ما تفتح باب وتقول دا خلاص ،

يظهر لك باب سحرى تانى

[٢١٣] ونثوه .

والباب الأخرانى ما حدش عارف جواه إيه

حانلاقى قلب نضيف ومزهز وصغير وبرى ،

زى قلب الخسه

ولأحنلاقى قايه مشمش ما فيهاش ريحة الروح

واذا حتى اتكسرت

[٢١٤] صرارته صعب ؟

ولقيت في الأول صورة البومة

ببصر ، وتخلق :

وتقول جرى إليه ؟

بقبصولي إليه ؟

أنا مالي ؟ حوالى خراب ؟

[٢١٥]

دا خرابكُم إنتم

دانا كتر خيرى ؛

عماله بازعق وأقول :

[٢١٦]

« فيه لسه حياه .. حتى فى خرابه »

وبدال ما تفوقوا وتتعظوا

تشاوموا

تکونوش عایزینها ؛ تحزب فی السر ؟ [۲۱۷]  
وعشان کدّه ،

رایحین جابین تلهوا :

باشی سیما ، واشی مرشح ،

واشی شاشه بطقفی لوحدها زی البنّادمین لیّام دی؛

[۲۱۸] تومونیکی !

وَأَقْرَبُ أَكْثَرِ بِالصُّورَةِ ،

وَأَبْصَرُ عَيْنَ الْبَوْمَةِ

وَاسْتَقْرَبُ !

یا خرابی !!!

[۲۱۹] یتهیآ لی عینها آزاز

آجی آناکد وأحسس :

وَأَلِاقِ الْعَيْنِ مَشْ عَيْنَ ، دِی زَرَّازْ ،



وأَجْرَبَ أَزْهُهُ : تتحرك كُلُّ الصورة

والباب السجري يُبان

وأخْشُ الْأَوْدَةِ الثَّانِيهِ [٢٢٠]

— ٢ —

ودى صورة مين ؟

عمره كام دمر ؟

مركون على عصا بينفكر

والجان تُبَّاعُهُ ، والإنس كان ،

وعنيه بنشع الحكمة [٢٢١]

فاكرين القصة : ؟

» مين أنقذ طفل الأم

من طمع الست الثانية ؟ [٢٢٢]

— سيدنا سليمان ا

أهو هو بعينه

وعيال ليام دى غلابه

لا فى عصا ترهمم ولا حكمة

[٢٢٣] من مس الجانف

والجان أيامنا

[٢٢٤] لابسين جلد الإنسان

ولا عاد ييهم الواحد منهم سورة « الكرسي »

[٢٢٥] ولا سورة « الناس »

والحكمة ما ماتت من مدّه

ما فاضلشى إلا الحكمة المودّة،

تلقاها ملفوفة، حوالين حِتّة شكولاته،

[٢٢٦] جوا الصالونات

— إلحقنا يا سيدنا سليمان

— ألحقكو ازاي؟ افت اهل؟ ولا بتسهيل؟

[٢٢٧] دانا صوره

وأبص كويس جوا عنين الصوره

والألق نملة بتزحف فى بياضها

والنمل اصحابه من مدّه ،

[٢٢٨] بيحكوا لبعض ، ويقولوا أسرار :

إنما كات عينه المرادى مليانه ألم :

— إعمل معروف شيل النملة دى بتقرصنى

[٢٢٩] دانا صوره ، دانا ميّت

وعصاتي السون بهدلها

[٢٣٠] حانكيني على وشى توّما تبقى دقيق

والجان الإنسان حقيقم أفراحه

[٢٣١] في الخماره وف حادة السدّ

إعمل معروف شيل النملة . . . .

وَأَقْرَبَ ..

وَأَحَاوَلِ اشِيلَهَا

[٢٣٢] أَتَارِيهَا التَّانِيَةِ زَرَارِ

وَالْبَابِ السَّحَرَى يَزِيْقُ ، وَأَخْشَ ،

عَلَى فَيِّن ؟

مَش عَارَف !

— ٣ —

هَوَا أَنْتِي ؟

بِالْبَسْمَةِ الْهَادِيَةِ الْمَسْحُورَةِ ،

وَالْمَيْنِ الَّتِي بَتَجْرَى وَرَاكَ بِمَحَنَانِهَا

وبقنـدهـلك مـاطـرح مـاتـروح

هـو اـتـى

[٢٣٣] مـوـفـالـيـزـا الطـاهـرة الفـاجـره ؟

وـأـبـص لـها :

يـتـهـيـأ لـى إـن الـواـحـد حـصـل بـحـر الأـمـن ،

والـخـيـر ، وـرِضـاً الرـحـمـان !

الـواـحـد عـايز إـيـه غـيـر بـسـمـة حـب ،

وـحـنـان ،

والـصـدق الـدافـى وـكـُل الطـيـبـة يـلـفـونـى

وـكـان الشـر عـمـرُه مـا كـان

وـكـان البـسـمـة الصـادـقة تـدَوِّبُ أـيـها حـقـد

[٢٣٤] وـأـيـها خـوف

لـمـكن بـالـذـمـة ؟ دـا كـفـايـه ؟

هوا احنا حنشى بالبركة وكان الصوره حقيقه ؟

يا أخينا : [٢٣٥]

مين السئول عن بعضينا ؟

عن أكل العيش ؟

عن قتل الفدر ؟

عن طفل عايز يتربى وسط المكّن ،

القرش الدّوشه الدّم الموت ؟

عن جوع الناس ؟ [٢٣٦]

عن بيع الشرف الأمل البكره :

امبارح [٢٣٧]

وأبص لها تانى واقول :

بالدمه بتضحكى على إيه ؟

دى البسمه الحلوة الرايقه المليانه حنان .. وخلص ،

يَمَكُنْ تَبْقَى مَعِيهِ الْأَيَّامُ دَى !  
حَا تَحْلَى الْوَاحِدُ يَتَهَيَّأُ لَهُ إِنْ الدُّنْيَا بِمُخِيرٍ ،  
وَيَنَامُ ، يَحْلُمُ بِالْجَنَّةِ ... ،  
وِخْلَاصُ !

وَعِشَانُ أَبْعَدُ تَأْثِيرَهَا :  
قَهْقَرَتْ كَمَا بَتَوَعَّ الْحَقُّ ،  
فِي الْمَوْلَدِ

بَصِيَّتٌ لِلصُّورَةِ ،

طَلَعَتْ لِسَانِي :

تَكَشِيرُهُ أَمَالٍ ..

.. كَدَّهُ !

تَبْوِيزُهُ أَمَالٍ ..

.. كَدَّهُ ! «

وتغیظنی ولا تبوزش

وَأَنَا أَعْمَلُ عَقْلِي بِعَقْلِيهَا مِنْ كَثَرِ الْغَيْظِ

وَأُمِدَّ أَدِيَّ عَلَى خُدُودِهَا وَأَزَقَ لِفُوقَ :

« بَلَا نَيْلًا بِنَضْحَكِي عَلَى إِيَّاهُ ؟ »

[۲۳۸] وَأَزَقَ خُدُودَهَا كَمَا مَرَّه ..

یا خرابی !!

الصورة دی رخړه بتتحرك ، وییفتح باب

— ٤ —

الشاب وسیم و حلیو ..

واقف منظور

فُ إِيَّاهُ عَصَاة

والوش بری ربابی



هـ انتى الصورة اياها

ودا صاحبك إلى اتنى ف يوم يخذعنا ؟

قال نَفْسِي أَفْضَلُ رَى مَا أَنَا ..

ما يبانس على آثار السن

ولا ختم الشر

ولا صوت لضير

وان كان لازم تسجل كل حياتى

أما حاعمل صورة يبان فيها التغير

[٢٤٠] وكانها صورة الحق الجوانى البشع العريان

إنما دى الصورة حليوه

أنا لازم أقلبها وأشوف السر

ومسكت بطرف البرواز ، وحاولت أشيله

يا خير ١١

الباب اتحرك ،

جرى إيه ؟

دا مفيش ورا آخر باب ،

ولا أوده ولا بواب

[٢٤١] أنا دُخت

— ٥ —

الآقِيلَك ببحر التيه ، من تحت البحر الميت ،

[٢٤٢] والطفلة الغلبانة تشَقَلْ ، ولا حد شايفها

والمية مية نار

والجلد صدف ومحار

[٢٤٣] لاهي قادره تحس

ولا راضية تموت [٢٤٤]

يا ترى يا جماعة الطفله ديه صورة دوريان

ولا أنا غلطان ؟ [٢٤٥]

أنا نفسى أطلع غلطان ،

أحسن ما أشوف :

طفل بيتشوة ،

من أكثر الخوف ،

وسط العميان . [٢٤٦]



العين التلاتشر

الزير

— ۱ —

وعیونہ الرایتہ المادیہ ،

بَتَطْمَنُ ۱۹

[۲۴۷] بس انا مش قادر انتطمن ،

[۲۴۸] أصله بعيد عن بعضه قوی ۱۱

شایف حاجتین بِتَلِيلُهُ

وَإِشِي جَوَه قوی .. قوی خالص

وَإِشِي بره قوی .. قوی خالص

وَالهُوَ بِنَاتِهِمْ يَبْخَوْفُ

[۲۴۹] طب بس ازای انا اتطمن ؟

نظراته تمدّ

وشكاته يخض

[۲۵۰]

وخسابه يمد

ويبقل لما يضحك

وبيضك لما يسكت

[۲۵۱]

وييسكت لما بيعص

راكن على سور التراسينه

كما زير نفار شكله مزوق

والعطشان منا يروح جنبه

[۲۵۲]

يمكن يشرب

وارجع وأشك ف تسهينته

ما يكونشى الزير دا منحس ؟

وَلَا هَوَا يَلْطُشُهُ وَلَا يَزِدْ

[٢٥٣] وَلَا يَبْطِرِّي عَالِقَلْبْ

ما نا كلُّ ما اجرَّب أَمِيْلُهُ حَبْه يِيْكُرْ ،

وَيَبْقَلْ

وَالْيِيْه لَمَّا بَقَنْزَلْ - إِذَا نَزَلَتْ - بَطَرْطَشْ ،

وَتَغَرْقْ وَشَّى قَبْلْ مَا تَوْصَلْ زَوْرِي ،

[٢٥٤] إِذَا وَصَلَتْ خَالِصْ .

وَأَحَاوَلْ أَخْرَمْ حَلْقُهُ

[٢٥٥] أَوْ أَصَنَفَرْ جِلْدُهُ

وَصَاحِبِنَا يَزَرْجَنْ وَيَقُولِي :

أَنَا حَاتِصَنَفَرْ مِنْ جَوِّهِ

يَنْفَخْ نَفْسَهُ وَيَبْعَجِرْ



وَأَخَافُ يُتَفَجَّرُ

[٢٥٦] رَبِّكَ يَسْتَرْ

وَيَحْصُلُ ..

وَأَحْصَى ..

وَأَبْجَلُ جَوَّاءِ عَنِ

وَأَلَاقِ الْهَوِّ بَيْنَ

وَيَقْرُبُ حَيْثُ مِنْ نَفْسِهِ

[٢٥٧] وَيَقْرُبُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضِهِ

وَأَسْمَعُ لَكَ قَرَشَ سَنَانِهِ

وَعَنِ بَتَقِ شَرَارِ

وَصَدَاغِهِ بَتُنْفَخِ نَارِ

. . .

لا يا عم

مألفاش غير إننا نمشى ، ونمشى ، ونمشى

وما دام ما احناش حانبطل

يبقى لم بُدَّ حانوصل [٢٥٨]

\* \*

أمو كده يمكن أتطمئن

وصاحبنا كان يتطمئن !!

...

باحلاوة المشى الجدد

حتى لو معناش حد !! [٢٥٩]

...

العين الأربعة عشر

دراكولا

وعيون جؤا عيون بقول :

[٢٦١]

حاسب عندك .

إوعى كمتك عطشان تعى وتاخذ منى،

أنا مش عندى إلا الموت

باشترى بيه الناس وباسميه « حب »

والناس عايزه تحب تحب تموت

أيوه تموت

[٢٦٢] جؤا بطن الحوت

والبوسة بيشاب دم

والحضن مغاره ملانه البنج السحر السم

وبدال ما الزهره الطفل تنبت جؤه الورده القلب

بُنْبِيعَ بَعْضِنَا لِبَعْضٍ ،

[٢٦٣] وَالْقَبْضُ عَدَمٌ ،

وَلَا فَيْشٌ مَعْجَزُهُ حَا تَطَّلَعُ يُونُسَ زَمَانُ ،

وَلَا فَيْشٌ بَرَهَانَ ،

[٢٦٤] وَلَا فَيْشٌ رَحَانَ ،

...

...

إِوَعَكَ مِنِّي ..

... لو بَيَّحِبْ صَحِيحٌ مَا تَصَحَّحْ

لو تَتَأَمَّلْ جِبَهُ حَا تَعْرِفْ ،

لو مَا تَخَافُشِ الْمَوْتَ حَا تَشُوفُنِي إِيَّايَ الْمَوْتَ

[٢٦٥] وَبَا مُصَّ الدَّمِ

لَسَكَنِ الدَّمِ الْمَالِحُ يَنْزِلُ يَهْرِي فِ جَوْفِي

ويخليني أعطش أكثر

ولا يرويني إلا الدم

[٢٦٦]

ولا يرويني الدم

ولا يرويني إلا أشوفك ميت زني

[٢٦٧]

واري مصاصتك

وارجع أشكي وأبكي وأحكي،

[٢٦٨]

« نفس القصة »

• • •

لو ما تخافشي الموت : موتو ،

موت موتي

[٢٦٩] لو بتحب الدنيا صحيح ، إوعي تسييني لنفسى

[٢٧٠] بس الموت جؤاك بيتقولى : إؤذك تصحى

— ۲ —

أبوہ صحیح انا جیتکو لوحدی !

جیتکم لیہ ؟

أخفی جریمتی ؟

جیت أتعلم : لما أمص الدم ما بانشی ؟

ما یطرطشی ؟

جیتکو أموت وسطیہ کم یعنی ..

وانسیمی باحاول ؟

[۲۷۱]

ولا اسأشی ؟

— ۳ —

[۲۷۲]

إنما باظت منی اللعبه ،

ولا کفت اعرف ..

ولا كنت اعرف إن الناس الحلوه كتار [٢٧٣]

ولا كنت اعرف إن ضباع الرجل الحى

أقوى كثير من مليون ميت [٢٧٤]

آه يا خساره قستوا اللبه

وانا فرحانه ،

وخايفه ،

وعايزه ،

ورافضه ،

توركم جامد يعنى عنيه

زى فراشه تحب النور ،

تجرى عليه ، وتموم حواليه

وتموت فيه ،



ترقص قبل ما تطلع روحها ،

[۲۷۵] « آه یا حلاوه النور موّتنی »

.....

[۲۷۶] هوّا النور بیموّنت برضه إلا الضله ؟

بعدّها نور الفجر بیشرّق من جوّای

.....

— ٤ —

ینس انا خایفه

أصلی ضعیفه وطفله لوحدی ویا حی ف حجر

[۲۷۷] الناس واتلخبط

لأ حاستفی .. أصل انا خایفه

[۲۷۸] لأ مش طالعه

يَمْكُن دِهَهُ تَمَثَّل دُورِي :

تَمَحَنِّي تَحْتَ الْجِلْدِ

أَوْ وَرَاءَ ضَحْكِهِ

أَوْ تَقْصِرُفِ زِي الْفَاصِحَةِ

[٢٧٩]

تَعْرِضُ فِكْرَهُ

يَمْكُن تَنْسُوا

[٢٨٠]

وَأَنْتَ تَعْمُوزُهَا تَأْنِي « فِي السَّر »

— ٥ —

[٢٨١]

دِكْهَةُ قَوْل :

بَكَرَهُ حَتَّحْتَاجُ مَوْتِي يَا مَوْتَ

وَنَمُوتُ جَمْعًا !

بَكَرَهُ حَاتِحْتَاجُ تَمَحَنِّي جَرِيمَتِكَ

[٢٨٢]

جَسُورًا جَرِيمَتِي

آه فين بكرة

[٢٨٣]

آه من بكرة

بكرة بتاع الناس بينور

بكرة بتاعى وحش يعور

[٢٨٤]

عمره قصير

شمس الحق اللى فى عنبيكم تقفل ليلى اللى اسمه بكرة

[٢٨٥]

قبل ما يطلع

خالق نفسى واخطف روحك

قبل ما تصحى

[٢٨٦]

حايكم الجوع بينخليك تسهى .

. . .

ممكن اسألتنى

هوا انا ممكن أقتل إلا الى اختار قتله ؟

تبقى جريمة عاملها اثنين

كل جريمة عاملها اثنين

ذنب المقتول زى القاتل ،

[٢٨٧]

أصله استسلم

. . . . .

وَأَنَا حَذَرْتُهُ وَقَلَقْتُهُ حَاسِبٌ ،

إِوَعَكَ تَعْمَى

إِوَعَى تَعُوزْنِي زَى مَا أَنَا ،

إِوَعَى لَامُوتِكَ بِخَلِيلِي مُوتِي

[٢٨٨]

أَنَا نَبَّهْتُكَ .. إِوَعَكَ تَنَسَى

لَوْ مَا لَاقَيْشَ الْمَوْتَ حَوَالِيَّ

[٢٨٩]

حَامُوتِ مُوتِي

أصل هناك جَوَّاي بعيد طفله تقول :

— أنا صاحيالك

إنّنى تموتى تروحي ف داهيه، أنا ما باموتشى [٢٩٠]

أنا باستنى اللحظة دهيه ، علشان أطلع

أنا جايبا كى هنا برجليكى .. علشان أشبع

من ورا ضهرك [٢٩١]

بعد شويه أجرى وابرطع

غصبن عنك

[٢٩٢] غصبن عنه

أنا طول عمرى واقفه استنى اللحظة دهيه

لحظة كل شواهد القبر تزرع خضره [٢٩٣]

لحظة كل الناس الحلوه تموت موتى

لَحْظًا طِفْلَهُ صَغِيرَةً نَائِرَةً

تَقْدِرُ تَقْتُلُ .

تَقْتُلُ وَحَشْ يَمِصُّ الدَّمْ

لَحْظَةً لَمَّا اَللَّهُ جَوَّاءَ يَقُولُ لِلشَّيْءِ :

كُنْ . . . فَيَكُونُ ۥ [٢٩٤]

• • •

العين الحماش

یا تری ۱

أنا مانسيتكيش  
أنا خليتك للآخر

\* \* \*

أصل عيونها صعب  
أصلها يا خوَّانا ساعات وساعات  
ساعة تعرف سر الدنيا ف كنكة قهوة  
[٢٩٥] وساعة ما تخاف ، تعنى وتموت  
والعدسة بقاغتي الى بتكبر  
تيجي لحدتها وتصة  
[٢٩٦] وتدغوش

اشمعى ؟

[٢٩٧] إكنى باشوفها لنفسى ، مش ايها ،  
لأ والأدهى

مش بس باشوفها زى ما عايز



[۲۹۸] .. دی بقی تمام زی الشوفان :

لو اشوفها تخاف ، ... أتلهبط

إكنتی نفسی أخاف علی حس راحتها

حضرتها تحسّی خوفها

[۲۹۹] وتخاف ما الخوف

واذا شفت عیونها تبص بصدق جَوّای ،

أهز

عاشان راح تعرف ضمعی ؛

راح تتصعب أو تفرج !

[۳۰۰]

ودا یبقی لزومه إیه ؟ ؟

علی طول أرفض شوفانها

بصدیها :

[۳۰۱]

تعمی بنواضیرها

وانا أعمل إيه ؟

أنا قلت أشوفها ف عين الناس

[٣٠٢] وأتارى الناس بتشوفها بعيونى ،

يا خبر ١١

واقعد فى الآخر واحتار

وأبص ف عينها من تانى :

يا ترى دا الخير اللى يطمن

يا ترى دا الخوف اللى يحنن

[٣٠٣] يا ترى دا الحب اللى يوفون

يا ترى حانكل ؟

ما هو لازم ..

[٣٠٤]

كلنا حانكل

العين الساهرة

المعلم

طب والمعلم ؟

له عيون كما العيون ؟

يَتَقُولُ كلام هوَا الكلام ؟

[٣٠٥] وَلَا كلام غير الكلام ؟

\* \* \*

شيخ الطريقة قاعدٌ لى كما قاضى الزمانُ

يَبْقَى الأرْزاقُ ويمنحُ صكَّ غفران الذنوب

وكان مشكلة الوجود

ما لهش وجود

[٣٠٦] إِلَّا حَدَاهُ

عامل سبيل اسمه « الحياه » :

« قال دا يععيش ،

ودي تموت ،

ودا مالوش إلا كده »

[٣٠٧] قاعد يصنف في البشر حسب المزاج :

لازم تعدى عالصراط

واللى يشبهه حضرة يديه قيراط ،

[٣٠٨] في جفتة

واللى يخالف هو حر

يكتب على قبره ماشاء

ميت صحيح ،

[٣٠٩] لكنّه حرّ في تربته

وان قلنا ليه يا عمنا ؟

يَقُولُ كَمَا قَاضَى الزَّمَانُ :

مَا قَدِرْشِي يَمُشِي عَالِصِرَاطٍ وَيَكُونُ « كَثْلِي »

وَنَقُولُهُ : مِثْلَكَ يَعْنِي لِيْهِ ؟

يَسْكُتُ . . . يَتَوَهَّ

يَسْرَحُ . . . يَقِفُ !

وَعَنْيْهِ يَقُولُ .. كَلَامٌ كَثِيرٌ !! [٣١٠]

— ٢ —

بِتَقُولُ عَنْيْهِ :

يَا هَلْ تَرَى عَمَالَ بَاشُوفِ النَّاسِ عِشَانَ أَهْرَبِ

[٣١١] مَا شُوفْشِي مِينِ أَنَا ؟

[٣١٢] وَلَا بَاشُوفْشِي النَّاسِ ؟

[٣١٣] نَفْسِي أَشُوفْشِي مِنْ بَعِيدِ

[٣١٤] مِنْ تَحْتِ جِلْدِيْ

من وسط قضبان الحديد : [٣١٥]

من غير كلام ولا سلام : [٣١٦]

نفسى أشوفنى :

أقلب عيونى ولّا أبص فى المراه ؟

. . . .

أنا لوّ أبص فى المراه سحشوف « خيال »

إيدّه اليمين إيدى الشمال

واقف بعيد ورا الإزاز [٣١٧]

واجى أقرب للمراه التقى برّد الجادّ [٣١٨]

وشى يبطط ، والنفس يينطلى تقاسيمه

كما جبل السحاب قدام قمر مظلم حزين [٣١٩]

. . . .

وَأَمَّا قَلْبُ عِيُونِي جَوَّهَ عَمِيَّتْ

وَحَاوَلَتْ أَبْصَ

حَاوَلْتُ أَقْرَأُ فِي الضَّلَامِ ،

[۳۲۰] مَا لَقِيتُ كَلَامَ

. . . . .

وَرَجَعْتُ أَبْصَلَكُمْ هُنَاكَ

[۳۲۱] فِي عِيُونِكُمْ أَنْتُمْ

أَنَا أَبْقَى مِنْ ؟

[۳۲۲] وَأَلَا قِي صُورَتِي زِي مَا أَنْتُمْ مُحْتَاجِينَ :

[۳۲۳] أَلِلِّي شَايِفَتِي كَمَا النَّبِي

[۳۲۴] وَاللِّي شَايِفَتِي رَبَّنَا

[۳۲۵] وَاللِّي شَايِفَتِي وَادِّ مَرْفَعِ أَوْ حَذَقِ

[۳۲۶] وَاللِّي شَايِفَتِي قِفْلِ مَقْفُولِ مِنْ سَنِينَ



واللى شافنى حرامى أصلى مُعتبر [٣٢٧]  
يمكن أكون أنا كل ده

لكنى أبدأ مش كده [٣٢٨]

شوفوا كويس يا جماعة : [٣٢٩]

واحد يقول : خايف أشوفك لسه حبه

والثانية بتقول : يا حرام !! طب حبه حبه

والثالث المسطول لوالكُرباج يطرقع جَوًّا نُحْه

يشوف دقيقة ،

بس فينه من الحقيقة

والرابع اللي خوفه عازله جَوًّا سجن المزه

أو جبل الجيوشى

الود وده يشوف ضلام القبر ،

ولا إنه يلبق الصبر ،

الصبر مرة ، والشوف يضر

دانا مين يشوفنى ؟

أنا أبقي مين ؟ [ ٣٣٠ ]

— ٣ —

... وساعات أبص لإيدى وانا بالعب بييضتين والحجر

أولما باقلب فى التلات ورقات واخبي فى الولد

وأقول يا ناس .

بقى دول لإيدى الى بصحيح ؟

بقى ده أنا ؟ [ ٣٣١ ]

وساعات أشوفنى حكيم وعمرى أنة

شاي ف تمام عارف تمام .

كل اللى راح ، واللى احنا فيه ، واللى حاييجى

بدون أوان [٣٣٢]

.....

.....

وساعات أشوفنى أبويا صُح

بس الزيادة إنى لابس بدلّه وارطُن باللسان

وأقول كلام :

قال إيه لصالح البشر وللتاريخ

لكنه الله يرحمه ،

كان يعبد اللوزة وطين الأرض والورد الطويل ،

مزيكته كانت مكنة الرى تغنى تحت جئزه -كبيرة مضلّة ،  
واسأل فى نفسى

أنهو الى أصلح للتاريخ ؟

الكلمه ، والحب السعيد فى أوده ضلّة منعكشه ؟

أو لوزه حلوه إُمفّيته ٩٩ ؟ [٣٣٣]

.....

.....

وساعات أشوقنى طفل .. طفل ..

إنتو نسيّتوه

وَاهْلُهُ سَابُوهُ

وَلَا هُوَ قَادِر بِيْتَى أَبُوهُ

وَلَا أَنْتَو قَادِرِينَ تَلْحَقُوهُ

يَا نَاسْ يَا هُوَ

[٣٣٤]

يَا تَلْحَقُوهُ ... ، يَا تَمَوّتُوهُ

وساعات أشوفنى وحش كاسر  
 إللى يخالف أدبجّه من غير فصال  
 ولا أقبل المنطق ولا أقبل جدال  
 وأشك فى النسبه ، وفى الوردہ ، وفى  
 الطّفل الرضيع ،  
 لو مَيّلوا كِده أو كِده ،  
 أحسن يكونوا بيعملوا خطه متينه محكمه ضد « الحياه » لا  
 قال يعنى ضدى ..

مايكونشى انا هو « الحياه » ؟ [٣٣٥]

. . . .

وكتير أشوفنى كل ده ا [٣٣٦]

. . . . .

لكن هناك جؤا قوى فرق بسيط

يفرق كثير

يمكن يكون سر الوجود [٣٣٧]

واتمنى يوم قبل ما اموت

ييجى حد منكم

— بس بيحب الحياة أكثر ما انا باحبها —

وَيُبْصِرْ فِ عَيُونِي قَوِي :-

وَيُقَوِّلِي « مِين »

أَنَا أَبْقَى مِين ؟

.....

والفرق ده .. فرق بصحيح ..

ولا كلام ؟؟؟ [٣٣٨]

\*\*\*

## الفصل الثالث

### لعبة الحياة

« غَيْثُوتَيْن »

---

« أغنية الحياة كما تظهر في محاولة  
التكامل النفسى رغم الصعوبات  
والألم والوحدة واحتمال المرض ؛  
هى نعم التلقائية والمسئولية والعمل  
المتصل بالناس للناس » .

## مقدمة

الحياة غنوة عمل حى يا ناس

لا هى كلام

ولا حلم ليلة صيف ،

ولا إحساس يكرّح مثل قُلَّةٍ مايله تَدَلَّقُ

مِية المحايّة فى صحرا مولّعة ..

لا الزرع يطلم فيها ولا فارها فى يوم راح تنطقى [٣٣٩]

. . .

الحياة الحلوة ... حلوه



حتى لو مرَّه وتأمل شويه ،  
راج تشوف مرادتها حلوه !  
هيته صعبه .. لو لَوَحْدَك  
يس تسهل لو معانا الناس يا ناس  
صدقوني

[٣٤٠]



الغنيوة الأولانية

[٣٤١]

جمل المحامل

— ۱ —

— لا .. عندك ا ا

= لیه ؟

— ممنوع ده

= ایہ ؟

— ممنوع کله ا

= طب و اعمل ایہ ؟

— زی ما دایما کنت بتعمل ..

[۳۴۲] قرنک جامد : خلیک شایل

= لامش لاعب .. جری ایہ ؟ .. الله ا ا

— إَعْمَلْ يَا بَا .. قُلْنَا مَمْنُوع

مَمْنُوع تَفْضُبْ ، تَزْعَلْ ، تَهْمَدْ ، تَسْكُتْ ،

تَحْمَلْ ، تَسْرَحْ ، .. مَمْنُوع كُلَّهُ .

= وَلِإِمَّتِي يَا نَاسْ ؟

— بَكَرَهُ انْشَا اللهُ ..

= بَقِيَ كَدَا ؟ .. « بَكَرَهُ » ؟

مَا هُوَ بَكَرُهُ ، لَهُ بَعْدَ بَكَرِهِ ..

فِيهِ إِيَّاهُ بَكَرَهُ ؟ [٣٤٣]

— بَكَرَهُ حَانَ سَمَحَ لَكَ تَتَسَكَّمْ

بَكَرَهُ حَانَ سَمَحَ لَكَ تَتَسَالَمْ

بَكَرَهُ حَاتَجْنِي ثَمَرَةً كَذَّكَ

لَمَّا نَكْبِرْ نَبْقَى قَدْكَ ا

= وانا مالى قد .. ومالى حد

[٣٤٤] خائف لا تكون الحاره سد

والصبر مَرار ا

وانا مش رافض أشرب كاسه

على شرط يكون للكاس دَا قرار

واستحمل طول الليل غُلبي

على شرط الليل ييجى بعده نهار

والصحرا بُنْزَرع فيها الصبر

تطرح حرمان

نِسْقِيه من طولة البال

وبنجدى كلام ونقول موال :

« جل الحامل بِرِكَ شِنْتِتْ لَأَعادى فيه »

— جل الحامل لا بنيشكى .. ولا يقول آه

= ليه يعنى ؟ ما هو نفسه يعيش زى العايشين

— ما هو عايش ..

يعيشيل ويشيل ويشيل ويشيل .. ،

وإخلاص !

إيش يفهم فى الفنوه الأطرش

إيش يفهم فى الصورة الأعمى

إيش يفهم محروم من بومه

فى الحنية .. والذى منه

قالوا فى الأمثال :

« إطعم مطعموم ، أما المحروم :

[٣٤٥] يستحمل —

= يستحمل تانى يا ناس ؟

دَا حرام !

— ما خلاص هانت

= لأ ما هانيش .. إيش عرفنى ؟

مش يمكن لعبه « إستانى » تفضل على طول ؟

عَلَى مَا يُحْصَلَى الدَّورُ حَاطَصًا ، [٣٤٦]

القلب مقعد

والجرح ممد

فى الأرض الشوك

والميتة عصير صبار

— ما تسكر كبهاش ؛ على مهلك

و « سعيدة » وحابىنى اندذلك !!!

— ٢ —

وشهور ويأتم وانا باستنى

شلتها على قرنى وباتمنى



وَبَنَيْتَ قَصْرِي .. سَكَنْتُهُ النَّاسَ [٣٤٧]

وَرَأَيْتُ أَعْمَلَهَا :

لَوْ حَتَّى اللَّيْلِ طَالَ سِتْ شَهْرٍ

وَالْتَأَجَّجَ اتَّجَمَعَ فَوْقَ قَلْبِي

وَالطِّفْلُ أَتَجَمَّدَ مَا السَّقَمُ [٣٤٨]

وَالدَّمُ اتَّوَقَّفَ فِي عُرُوقِي

وَالنَّهْرُ بَقِيَ صَخْرًا بَيْلَسَ

وَالوَادِي بَقِيَ صَحْرًا بَتَلَسَّعَ

وَالْبَنَى آذَمِينَ بَقُوا مَشَمَّ

فَا حَاوَلَهَا ..

وَحَدَى ؟ ..

وَحَدَى .. وَفِ وَاسْطِ النَّاسِ [٣٤٩]

والحب حيرجم من تانى  
 يزرع فى قلوب المحرومين .  
 بذرة حارعرع من تانى  
 تطرح شجره لما ضل كبير .  
 والبقرة حاتحاب من تانى  
 والشمس حاتطلع يوم تانى  
 والمطره حتنزّل تروينا  
 والدنيا حتتلى حب ونور  
 - إبقى قابلى 11

= وطلعت أدب ، قابلت الهدب .  
 سرقت الرد ، قتلت الغول -

. . .

دى العيشة حلوه 11  
 يا حلاوة الناس ،  
 يا حلاوتى . . .

الغنيوة الثانية

الخلاص

— ۱ —

— لیه یامه ؟ کان لیه ؟

لما انتی ما « نتیش » کان لیه ؟ [۳۵۰]

أنا ذنبی لیه ؟

أنا مین ؟ أنا فین ؟ أنا کام یامه ؟

أنا لیه ؟

= جری لیه یا ابنی یا حبة عینی ،

طب ما انت أهه !

بقی دا اسمہ کلام

ما هو کله تمام

جری لیه !

یا جَدع یا اُمیر یا للی بَدئی

اوعی تَهْدئی

تَنِّک اِدئی

بِکَره تَعَدئی

یا سَلام یا وَاَد

ما فی زِیک حَمد

ما تَفْکَرشی ، دا اَلْفَکَر مَرار

و دا بَیر یا بی و ما لَوْهشی قَرار

— بَس یا مَه لو قَلتی لِیه ؟

کَانَ لِیه ؟

= جَری لِیه ؟ فِیه لِیه ؟ ( کَانَ لِیه ؟

کَانَ لِیه ؟ ) دِ دِ دِی !

هَیادی « عَامَلَه » !

ولأنا تصدى ؟

دَفِنِي 11

— ۲ —

— علشان بامه مش على بالك

أنا حاحـكـيـكـ :

أنا زرع شطائي

ولا حدّ ف يوم جه ورّاني

ولا شفت ازاي أو كام أو مين

ولا حد عرف أنا باعمل لابه

أو ليه أو فين

لكني لما بقيت « هــوـه »

قالوا : يا سلام

دا شبه تمام  
ما احنا عارفین کیده مِالأول

[۳۵۱] وبنغزی العین

= دا صحیح یا بنی :

أنا كنت خائفه عليك مالمین

الغاس دُول شر

ما وَرَّام یا بنی إلا القرّ

هوا انا کان قصدی یا ضنای

[۳۵۲] یا حبة عینی ۱۴

ماتفکرشی دا الفکر مرار

ودا پیر' یا بنی وما لوحشی قرار

— یاربت یامہ کان فسر وبس

دی حاجات من جوہ وبتحصّ

یاما نفسی یامہ اصرخ واتفش

« جوّا یا » یامّا ما بیرحش

[۳۵۳] ولا لیہ یامہ فیہا ذنب

ولا فاذر اختار :

[۳۵۴] یاتلیس یامہ ولاشوفشی

یارزع مالاول وأدور

واخبل واولد

[۳۵۵] نَفْسِی مِالْأَوَّلِ وَجَدِید

وَابْدِیْ وَأَعِید



واتألم واصرخ من تافى لو حَدَّ سَمِيع  
واشرب من شهد الحِنِيَّة

[٣٥٦] من وش سَمِيع

[٣٥٧] = وانْ ما حصلشي

- حايكون أهون من دا اللى حصل ،

[٣٥٨] يعني عاجبك؟

= والله يا ابني ماني فاهمه

يمكن عاميه ،

دى الدنيا ضلام

والناس الشر ..

لم يبطل يوم في لسانهم قر ،

ياكلوك يا ابني لحمه طرية

ويقولوا « يا روحى عليه كان زين »

ليه يا ابنى كده ؟

بتعرض نفسك لِنِيَابِهِمْ

يا كلوك يا ابنى

[٣٥٩] ويفمسوا بىّ ورحمة ابوك

. . .

— ٤ —

— لأ .. ياخى مايش خايف منهم

أنا مستبِيع

الدنيا بخير ، وأنا مستبِيع

أنا حابى أبويا وأى كان

أنا حابقي كثير

أنا حابقي الناس

أنا حابقي الحب

[۳۶۰]

أنا حابقي « أنا »

إزای ؟

[۳۶۱]

ما اعرفش

أنا لازم « أكون » و « أعيش »

غصبن عنهم

غصبن عني

[۳۶۲]

غصبن عنك

= غصبن عني ؟

و انا بدّي أشوفك سيد الكل ،

بس . .

— ما بَشَّشَ ، ... ولا سيد الكل ولا ديلهم

[٣٦٣] أنا حاخذ حق من عينهم

من بَسْمَة طفل

أو حَنِيَّة خالتي أم الخير بياعة الفجل

أو عم على واقف يضحك ورا قدرة فول

أو حتى زهيق جعش العمده

أو من همسة ورقة ورده

من أيها حاجة اسمها عايشه

بِقُول أنا أهـ

أنا فييه حياه

حاشعر بالنبضة وبالرعدة من أى كلام ،

[٣٦٤] وحاعيش اـ

= واللہ یا بنی مختارہ معاک

ما تعیش

مین حایشک بس؟

— ۵ —

وضحکت علیہ کو وعشت اُده

أنا اده .. أنا اده

أنا اده دلوقتی الآن حالا

[۳۶۵]

أنا اده

إزای دا حصل؟

أنا ما اعرفشی

أنا اده وخلص ،

وَبَاغَتْنِي مَعَ نَفْسِي بِنَفْسِي

وَلَا قَبِيلِي خَلَّاص

[٣٦٦] وَلَا قَيْتَ الْحُبِّ وَكُلِّ النَّاسِ

— ٦ —

مَا تَصَدَّقْتَنِي إِنْ الْوَاحِدَ لَا زِمَ يَعْرِفُ أَصْلَهُ وَفَصْلَهُ

[٣٦٧] مَا تَصَدَّقْتَنِي

مَا تَصَدَّقْتَنِي إِنْ الدُّنْيَا رَاحَ مِنْهَا الْخَيْرُ

مَا تَصَدَّقْتَنِي

وَلَا إِنْ النَّاسَ دَوْلَ شَرِّ

وَلَا إِنْ كَلَامَهُمْ قَرَّ

وَلَا إِنْ الْبِيرَ دَا مَا لَوْ هَشِيَ قَرَارُ

[٣٦٨] مَا تَصَدَّقْتَنِي

[٣٦٩] ما تقولش « لو » .. وما تندمش

[٣٧٠] ما تقولش « بكره » ما ينفعش

[٣٧١] ما تقولش « مم » ما تهربش

[٣٧٢] ما تقولش « ما خدش » إدوني

[٣٧٣] ما تقولش « ما شفتش » ورؤني

عابـز ؟

دور وانخاف

وساعتها حاتلق الحب

[٣٧٤] وحاتعرف معنى لأى كلام

و « تـكون »

و « تعيش »

وتغنى الغنوة الحلوة

« إيه ١٩ »

ماتت عارفها ،

طب بص :

[٣٧٥]

تلقاها جواك



خاتمة

توتا .. توتا

يا طير يا طائر في السما ...

رايح بلاد الغرب ليه ؟

لأوعك يكون زهقك عماك

عن مصرنا

[٣٧٦]

عن مصرنا

تفضل تلف تلف .. كما تورس حزين

حجّط فين .. والوجد ييشدك لفوق

الفوق فضا

الفوق قضا

وعنيك تشعلق كل مَادَى وتنسى طين الأرض مصر

دانا لما بابص جّوا عيون الناس  
الناس من أيها جنس  
بالآقيها ف كل بلاد الله خلق الله  
وف كل كلام .. وف كل سكات  
واذا شفت الألم ، الحب ، الرفض ، الحزن الفرحه  
في عيونهم ..

يبقى باشوف مصر

وماشوفها أكثر لما بابص جّواي  
والناس الحلوين اللى عملوا حاجات للناس  
كانوا مصريين !!

موسى مصرى

عيسى مصرى و بوذا وغاندى وكوفوشىوس  
ونبيننا محمد ، كانوا مصريين

وَأَنْ قُلْتُوا هَلْ أَشْتَرُ بِكُمْ وَأَنْ تَخْرُفَ . .

مش حاسم

مصر أم الدنيا

مصر البني آدم

مصري مش حية أرض [٣٧٦]

\* \*

— ٣ —

توتا .. توتا ..

واهي خلعت مني الحدوته

لو حاوه .. حاتقول غنوه

« والى بني مصر كان في الأصل حلواني »

لو ملتوته .. حاتقول حدوته :

« كان فيه واحده ست

ماتت ، صحيت ، شافت ، عرفت

إن البنى آدم :

ممکن یبقی « بنی آدم » صُخْ »



## شرح على المتن

## تصدير

[ص ٢٠]

[١] هنا إشارة عامة وخاصة :

عامة : أردت بها أن أشير إلى أنى فى مرحلتى هذه — سواء وأنا أتكلم بلغة العلم أو الفن — قد وضعت نفسى فى موقف يحتم على أن يكون جوهر وجودى هو أن أبلغ ما رأيت وأرى من أسرار فى مجالى لأصحابه ( الناس ) ، ومجالى هو النفس الإنسانية بكل ما تحمل من غموض وتعدد وتآلف وتشقت ، وبكل ما تعنى وتمثل من حقيقة كيميائية أو كيانية أو كونية ، محددة الأصل أو ممتدة إلى خلود بلانهاية .

وهى إشارة خاصة : تشير إلى دراستى فى علم السيكوناثولوجى التى نشرتها تحت عنوان « سر اللعبة » . وكتبتهانظماً بالعربية ، وحاولت من خلالها أن أكشف .



طبقات النفس . كما شاهدتها وعرفتھا من داخلي وخارجي ،  
وقد تصورت بعدها أني « بطلت الغنا » ، وأظن أن هذا  
الشعور ينتاب أغلب من يعاني مكابدة الفن . . وخاصة إذا  
كان من غير أهله . . ولسكفه سرعان ما يجد نفسه بعد فترة  
أمام تحدٍّ آخر وولادة أخرى . . والتزام آخر وخلق  
جديد .

[ ٢ ] ولم يكن تراجعى أو خوفى من الخارج « فحسب » ،  
بل إن خوفى إزاء هذه التعريات يأتى غالباً من داخلي ،  
وكأنى أتمصص الجميع العلمى خاصة ، وهو مجتمع ناقد متحفظ  
بالضرورة ، وعقده بعض الحق ليصمى نفسه من شطحات غير  
مستولة ، إلا أن المبالغة فى الخوف لا شك معوق شديد .

[ ٣ ] ولسكن هذا الخوف هل هو خوف من رأى  
الناس ( العلماء وغيرهم من النقاد والفنانين وحتى الجمهور :

« الطوب والعظام » ) أو أنه حجة أبررها خوفاً أعمق ،  
هو الخوف من كشف الحقيقة التي نعرض لها في خبرة  
وجودنا ؟ لقد أشرت في هذه الفقرة بوجه خاص إلى أن  
الرفض ( العيون اللائحة ) هو في حقيقته خوف من الحقيقة  
ذاتها وهو لها ومسئوليتها أكثر منه خوف من رأى أو  
حساب لعواقب .

[ ٤ ] هذا المهرب العظيم الخبيث من أخفى مآزق.  
عالمنا المعاصر ، فنحن نعيش وسط فيضان من الكتب يكاد  
يصل إلى حد الطوفان ، وبقدر ما يمكن أن يثرينا هذا  
الطوفان إذ يروى ظمأنا للعرفة ، بقدر ما يمكن أن يفرقنا  
حين يلهينا عن الحرث والزرع والحياة ، والحد الفاصل بين  
الثقافة بالمعنى الحضارى المغامر المجدد ، وبين الثقافة بالمعنى  
الاغترابى المضلل المارب ، هو حد دقيق قد لا يرى بأعلى  
درجة من البصيرة ، والاحتباء هنا كان في هذا النوع  
الأخير ولم يندح طبعاً .

[ ٥ ] وحتى مهنتي ، كان يمكن أن تكون مهراً هائلاً من نفسي ، وأذكر أحد الشبان الأذكاء حين حضر معي جلسة للعلاج الجمعي في مستشفى دار المقطم ( كمتفرج وناقد معا ) وهو طالب في كلية الطب ، أن عقب في النهاية : « إنها لعبة جيدة : إذا لم نستطيع أن نعيش فعالج الناس واختبيء فيهم » ودهشت من تعليقه وانزعجت وأعجبت ، فإن علاج الناس قد يكون مهراً من مواجهة الذات .. وأرجو أن ينقبه الزملاء الصغار إلى هذه الحقيقة رحمة بمرضاهم .. وحرصاً على استكمال نومهم وتأكيدهم لاختيارهم .

[ ٦ ] قضية في الطب النفسي ، تثار بحدة في كثير من الأحيان « خاصة من رواد الحركة المناهضة للطب النفسي » وهي قضية « من المريض ، ومن الطبيب ؟ » وقد تردد على لسان العامة على أنها فكاكة أو ملحة ( ذات مغزى بلا أدنى شك ) ، وقد تثار على مستوى فني يطرح القضية للجواهر مباشرة مثل

محاولة فيسلم « طار فوق عش الوقواق . . » ، وقد تواجه الطبيب بعنف حين يكتشف أن رؤية المريض وصدق حدسه ( رغم وقفته المهزومة مرحليا ) هي إزاء لوجوده شخصياً كطبيب وكإنسان ، وهي عون له على مواجهة الحياة . . كل هذه الصور تؤكد الدور الذى يقوم به المريض فى مواجهة المجتمع . . إنذاراً بالانهيار ، وعرضاً للجانب الآخر من الحياة وإثارة للمواجهة فى طريق الولا ف الأعلى بين العقل المنطقى الخائف ، والجنون الحرا لى . . فى سبيل التكامل . ولكنها ليست تبريراً للجنون فى ذاته بصورته كهزيمة متناثرة .

[ ٧ ] إشارة إلى علاقة الجنون ، بالتعمرى بالحقيقة ، وأنا استعمل هنا كلمة الحقيقة أكثر من اللازم ، وهى كلمة نجدها أكثر تواتراً فى قاموس الفلاسفة عنها عند العلماء أو الفنا ئين ، وإذا كانت قضية الفيلسوف من بعض نواحيها هى البحث عن الحقيقة ، فإن مصيبة المجنون (إن صح التعبير)

هى مواجهتها فجأة دون استعداد ، وورطة الطبيب فى اضطراره إلى أن يشهد هذه المفاجأة غير السارة رضى أم لم يرضَ ، ولوأ معنا النظر فى مدارس الطب النفسى لوجدناها تختلف بقدر اختلافها فى تقييم هذه الخبرة الإنسانية ؛ « مواجهة الحقيقة الداخلية والمطلقة » .

١ - ففريق يدمغها بالأسماء والأوصاف المرضية السلبية معلنا بذلك أنه ينبغى ألا نهسن استقبال رؤية المجنون حيث أنها رؤية لم يستعد لها بكامل مسئوليته ، ولم يقدم عليها بعمق وعيه ، إذاً فالمزيمية التى اجتاحتها من هذه المواجهة هى هزيمة نكراء ، تضعه حيث وضع نفسه « مريضاً شاذاً فحسب » ، وهذا الفريق يخفى تحت رؤية عضوية سلوكية عادة .

٢ - وفريق يعلى من شأنها ، ويتكلم عنها بألفاظ الاحتجاج والحرية والثورة ، ويعزو المزيمية التى منى بها

الريض، إذ رآها، إلى قسوة المجتمع وغبائه، ويفترض أن هذا الموقف رغم سليقته هو أفضل من « الانضباط الأعمى »، والنجاح الأجوف، وهو يتصور بهذا أن هذا التقبل في ذاته خليك بأن يجعلها خطوة للإمام وليست ضربة قاضية تنهى الجولات، وهذا الفريق ذو رؤية فنية حرة، ويندرج تحته الحركة المناهضة للطب النفسى... ولكن هذا لا يتعدى الموقف الفنى المثير إلى الموقف العلمى البناء، ولا إلى الموقف التأثير الملتزم.

٣ — وفريق ثالث يرى هذه المواجهة في حجمها القامى واللؤلؤ، ولسكنه لا يعلى من شأنها بقدر ما يتخذ موقفاً إزاءها فهو معها للنهاية شريطة أن يتحمل صاحبها مسئوليتها آخر الأمر، فوظيفة الطبيب هنا أن يقلب الهزيمة نصراً، (لا أن يوقف إطلاق نيران الحقيقة فحسب) وهو فى هذه الرحلة لا بد أن يرى المريض من زاويتين؛ مرة من خلال رؤية

إيجابية بمعنى أنه رفض العمى والرتابة ، ثم يراه مرة ثانية  
 رؤية لوم بمعنى أنه لم يقدر على الإبصار ونهض الحس الأعرق ،  
 ويحاول من خلال هذا وذلك أن ينتصر بهما معاً في ولاف  
 أرقى ، وبإياديه يفعل ! أما عن ماهية الحقيقة التي أكثر من  
 الكلام عنها هنا فهو أمر خارج عن نطاق هذه الحاشية ،  
 وإن كان يمكن أن نشير إليها بأنها « درجة من الوعي بالوجود  
 تمتد إلى داخل النفس لتكشف تاريخنا الضارب في ما وراء  
 الحياة ، وتمتد إلى مستقبل التطور لتري روعة التسكامل  
 والخلود ، وتتصل بالناس<sup>١</sup> عرضاً لتري امتداد الفرد في المجموع  
 وتوضح رحلته الذاتية وضرورة الاتصال المثمر بالناس »  
 فإذا تمت هذه الرؤية في لحظة أو ساعات أو العمر كله ..  
 كانت المواجهة .. أما نتاجها فهو الجنون والفن والإبداع  
 العلمي والتصوف حسب الاستعداد لها وتحمل مسئوليتها ،

وهذه الصورة الموجزة جدا هي عمق ما أعنى بالحقيقة ؟  
أما كيف يعبر عنها كل من هذه الفئات فهذا حديث آخر .

[ ٨ ] إشارة إلى النموذج الطبي المدوانى الذى يرى  
المرض حرية لا بد من الاسراع فى إطفائه بالعقاقير حتى  
لو لم يتبق بعد ذلك إلا الرماد ، ووظيفته المبالغة فى استعمال  
العقاقير ، واعتبار المرض النفسى مجرد تغير كيميائى فى المخ  
وظيفة تحجب الرؤية عن الطبيب النفسى ، وترجمه بالتالى  
من التعرض لتعمق الوعى ومواجهة حقيقة وجوده ذاته كما  
ذكرت ، أما « الذى منه » فهو إشارة إلى سوء استعمال بقية  
الأنساب السطحية مثل العلاج السلوكى وأحيانا العلاج  
بالكهرباء والجراحة ، وأقول إن كل هذه الأساليب لها  
فاعليتها وروعيتها ووظيفتها إذا كانت جزءاً من كل متكامل  
على مسيرة التطبيب النفسى ، أما إذا كانت بديلاً عن العلاقة



الانسانية أو كانت مجرد خنض للطاقة وتهدة للثورة فإنها  
قد تعمل في عكس الانجاء الخلاق .

[ ٩ ] إن أخطر ما يصادف الطبيب النفسى هو أن يرى  
نفسه فى المريض ويرى المريض فى نفسه ، فإذا كان مستعدا  
للمصادمة الصادقة فى رحلته المعرفية ، فإنه سوف يحسن  
اصطحاب المريض .. وإلا...، وهذا التقمص إنما يأتى حين  
يحس الطبيب أن نفسه مثل كل النفوس لها نفس الأحماق  
والمستويات ، وأن المريض لا يختلف نوعيا عنه وإنما الفرق  
فى ترجيح هذا المسعوى أو ذاك حتى يخلب على نوعية الوجود  
مستوى دون آخر ، فإذا ما أدرك الطبيب هذا التماثل بينه  
وبين المريض .. فإن إنكاره والتماثل عنه بعد ذلك يصبح  
عبثا حقيقيا ( لم قدرت اعنى بنواضرى ) .

[ ١٠ ] « السيم » لفظ يعنى عادة اللغة الخاصة التى تستعمل  
بين المعلم وصبيه ، أو بين التاجر ومساعدته ، يتكلمون بها

أمام الزيون دون أن يدرك كنهها حتى يستفقلونه ،  
والمعنى هنا أن قصور رؤية الطبيب عن عمق مشكلة الجنون  
بالاختفاء وراء الفكر العضوى ، والتطبيب الكيمياءى ، قد  
يساعد فى اختصار الطريق إلى النجاح التطبيبي الظاهري بقدر  
ما يطفىء من حرائق ، ولكن هذا النجاح ، رغم أهميته  
ودوره ، إلا أنه سلاح ذو حدين ، فأحيانا — كما ذكرنا —  
لا ينتج عن إطفاء الحريق إلا الرماد « والجميع بخير وعمل  
لهم ! اللزم !! »

[١١] إشارة إلى أن « إعادة الولادة » التى هى تجربة  
الجنون من ناحية ، وتجربة أزمات التطور من ناحية أخرى  
وكذلك إرهابات الخلق من ناحية ثالثة ، إنما تجعل الفرد  
والد نفسه ، وفى هذا ما فيه من روعة ومسئولية معا ،  
والخطاب هنا « بآبن نفسى » يشير إلى أن من تعرض لمصاحبة  
الجنون فى رحلته المرعبة هذه ، فهو لا بد والد نفسه من

جديد وعليه أن يتحمل مشاق الرحلة فعلا.. وأن يقبلها  
إبداعاً حقيقياً.. فهى فرصة.. وهى مصيبة فى نفس الوقت  
إذا لم تتم بأمان.

[١٢] أحيانا تكون الرؤية عارمة ولا رجمة فيها حتى  
لو اقتصرنا على لحظة أو لحظات، « ولم ننتهها » تعبير عالى  
يشير إلى أنها نظرة واحدة لم تلحقها نظرة ثانية، ولكنها  
كانت كافية للإضاءة.. والمواجهة معاً.

[١٣] تقديس القديم والعوقف عنده يصبح بشعا من  
خلال الرؤية الجديدة، سواء كانت رؤية المجنون أم الفنان  
أم الشاعر، والقديم هنا لا يقتصر على تجمد السلف بقدر  
ما يصور الجود الفكرى بصفة عامة، وكثير من المبادئ  
الحديثة أخذت قلباً جامداً حتى أصبحت لها نفس قدسية  
القديم المعطل، فالمشكلة هنا ليست مشكلة السلف والخلف،  
ولا القديم والجديد، ولكنها مشكلة الجود ضد الحركة،

واحترام القديم عندى رائع وضرورى ، لأنه الألب الشرعى  
للجديد ولا جديد ذا أصالة يولد سفاحا ، ولكن التوقف  
عند أى شىء - جديد أكان أو قديما - هو الخطر المدرس الذى  
يهدد مسيرة الإنسان .

[١٤] إشارة ثانية إلى رفضى لموقف الطب النفسى<sup>١</sup> إذا  
ما اعتبر العقل البشرى نموذجا هندسيا ، وجعله مماء لابشكل  
أو بآخر لما يسمى « الكمبيوتر » أو العقل الالكترونى ،  
وهو اتجاه حديث رائع وخطير كذلك ، يجعل من الانسان آلة  
متقنة ولعلكنه يفقده بعدا كليا هو فى رأى من أميز ما يميز  
الوجود البشرى .

[١٥] هذا استطراد واجب ، فكل الأدوار التى  
انتقدت فيها دور الطبيب النفسى هى أدوار تصورت أنى  
قمت بها شخصيا فى مرحلة من مراحل ممارستى لمهنتى ، فهو  
تقد ذاتى صرف ، لا أعنى به المهنة ذاتها ولا أى من الزملاء ،

وهو تحفظ عاقل يؤكد مسئوليتي فيما عانيت ، ويعنى الزملاء  
من أى دفاع قد يخطر على بالهم ، فالفضية فى تصورى ليست  
قضية تجريح لبعض الاتجاهات ، ولكنها خبرة شخصية  
أساساً ، قد توقظ الجواب « الأخرى » فى نفوس البعض ،  
والحكم فى ذلك أولاً وأخيراً هو الضمير الخالص والمنجاة  
الذاتية ، أما أنا فى تصورى أنه مادام الناس مختلفون فى  
كل شىء ، فالحاجة إلى جميع أنواع التطبيب قائمة ، ومادامت  
مسيرة التطور الفردى ليست قانوناً ملزماً لكل الناس  
فليتوقف من يشاء حينما شاء ، وليساعد فى ذلك الطبيب أو  
غيره ، ولكن الفرد ، وهو المسئول أولاً وقبل كل شىء عن  
اختياره ، لا بد سيرجع إلى المجتمع يمارس هذا الاختيار فيه قبل أو  
يرفض حسب درجة تناسب تطور المجتمع مع نموه الذاتى ،  
والذى أفادنى فى هذا أنى مارست كل أنواع الطب النفسى  
عبر عشرين عاماً بحماس وإيمان فى كل مرحلة ، فأصابنى من

كل ذلك ما أصابني .. وخرجت في النهاية بما أقول حالا ،  
وما قد أغيره مستقبلا .. وهذا هو التطور في رأيي .

[١٦] إشارة إلى دور الطبيب حين يغلب على فكره  
التفكير الاحصائي ، وتقنين وسائله .. حتى ليخفى حدسه  
الأكلينيكي وراء الأرقام ، وتصبح الجداول أصدق من رؤيته  
العميقة وتسجنت المعادلات في قيودها على حساب نمو حاسته  
البشرية الموضوعية .

[١٧] إشارة إلى دور الطبيب حين يتصدى للفتوى عبر  
وسائل الإعلام المختلفة ، وكأنه قد عرف الجواب لكل  
سؤال ، والحل لكل مشكل ، والدواء لكل جرح في  
القلوب .. وهذه الصورة شاعت في الصحافة والإعلام مؤخرا  
بشكل مهدد فعلاً ، وشاركت فيها بما تيسر ورأيت نفسي  
من بعيد مالى وما علتى .. والله يجزى ويغفر ( ! ) ، فلكل  
خطوة ثمنها .. وعليها وزرها ، لها نفعها .. ومنها ضررها والذي

يهرب من التعهدى للكلمة ليس بطلا ، والذي يالى بها  
بلا حساب أو مسئولية ليس شجاعاً ،.. فهو المشى على الصراط!

[١٨] مرة أخرى قد يقوم الطبيب بالدور الاصلى له  
المشتق من الكلمة ذاتها [ « طب الشيء » ترفق به وتلطف،  
و « طب طب » بالعامية ، تأكيد لذلك ] وتكون وظيفته هي  
الترفق بالناس والتلطف وهي وسيلة تسكينية مطلوبة ، وذات  
دور هام فى الحياة بعد أن جفت موارد التعاطف ، إلا أنها  
بمجرد دور واحد إذا قصر عليه الطبيب - فى رأي -  
لكان دوره ناقصا بلا أدنى شك .

[١٩] من أقبح الأدوار التى قد يضطر اليها الطبيب  
— أو قد يتمتع بها إن شاء — هو ما تصورت نفسى فيه  
أحيانا بالنسبة للرفهات من بنات الذوات ( القدامى ،  
والحديثين معا ) حين يحضرون للفرجة على ، أو للدردشة ،  
أو « للونس » ، أو لقضاء وقت ما مع وجه تلفزيونى أو اسم

معين (أنا) ، وحين كنت اضطر من منطق العقل والذوق  
والجاملة « والتكليف » وأدب المهنة أن أجارى مثل هذه النوازع  
فإني كنت أتذكر دور « الأغا » لحريم القصور ، وهو دور  
يتحدد أكثر فأكثر كلما كان المريض شخصية مهمة بالمقياس  
إياه واستعيز بالله من التدهور ، وأتمنى اليوم الذى ينقرض  
فيه هذا الصنف من البشر ( حتى لو كنت أنا منهم ) ،  
ويصبح من عز العقل أن يرسل بهم وبهن إلى معسكرات  
التأهيل الإنسانية لإيقاظ أعلى المشاعر فيهم وفيهن وهو الألم  
الخلق ... ولكنى أعود فأرفض أى حماس لاستعجال  
التطور على حساب الحرية ومخاطر تخطيطها .

[٢٠] يسمى الطب النفسى — أو العلاج النفسى —

أحياناً : صداقة للبيع ، رأس مالها « صناعة الكلام »  
سواء قام الطبيب باستثارة الكلام عند المريض وتشجيع  
استرساله أم بتفسيره وتأويله .



[٢١] ومن البضائع الرائجة في هذه الصنفة العلاجية :  
 العواطف البشرية الخنون ، وأحيانا ما كنت أتصور أن  
 نظرة العطف تمنها كذا ، ورقة النيرة تمنها كذا ، وأحيانا  
 تختلف جرعة العطف ورقة الحديث باختلاف مركز المريض  
 أو طبخته أو ماهيته أو مالهيه أو موطنه الأصلي !! وكان  
 المنظر يتجسد عندي هزليا وكأن كل من المرضى يمسك  
 سلطانية « صاج » ، أو يشتري من عواطفى على قدر ما يملك ،  
 وأنا أصب له حسب قدرته كما يصب البقال في بلدنا العسل  
 الأسود من الزلعة : شوية بقرش ، شوية بخمسة ، وهذه الصورة  
 أيضا خاصة بى ، فإذا انطبقت على أحد سواى من واقع  
 صدقه مع نفسه فهو حر ، وإلا فهى ملكى وحدى يغفر الله  
 لى ولكم .

[٢٢] فى هذه الإشارة تمكثيف لعدة خواطر برموز  
 مباشرة : أولا : الموت النفسى بمعنى توقف التطور وتجميد.

العواطف ( الجنازة ) وثانيا : الجنس الحيوانى كوسيلة هروبية تؤكد هذا النوع من الموت حين يكون بديلاً عن التقارب الجنىسى والعاطفى الانسانى الأعلى وثالثا : اختلاف النفاق الاجتماعى عن الحقيقة البشعة داخل البيوت ، ثم داخل النفوس وقد تكشف هذا المعنى صارخا هكذا للتنبيه على خطورة العوقف والمعنى والمهرب معاً تحت أوهم الستر ،<sup>١</sup> إعلانا بأن « الناس مستخبية فى هدرمها » كما يقول العامة ..

[٢٣] أحيانا تكون المخاوف الشخصية النابعة من الداخل أكبر من القيود القائمة فعلاً ، وهذا ما أسميته أحيانا الخوف مقدما ، أو الخوف احتياطيا ، فكثيرا ما وجدت عند بعض المسئولين الصغار مبالغة فى تصور القيود والرقابة ، فيصبح السجن الشخصى الذى يحبسون فيه أنفسهم أقسى من السجن الحقيقى خارجها .

[٢٤] حين يصبح النجاح « ضربة حظ » والتطور هو « رضا القدر » ، بلا إسهام انساني فردى مباشر ، فإن العمل يتوارى بشكل معطل ، وفي رؤية مثل هذه التي أقدمها من واقع المواجهة النفسية . . كانت تنمية هذه القيم السلبية في تصوري جريمة . . لأنها تحرم الإنسان من المساهمة الإرادية الواعية في مصيره .

[٢٥] إشارة إلى الشكل العصري لصكوك « الغفران » سواء التي يوزعها الطبيب النفسي أثناء الاعترافات الاسترسالية ، أم رجل الدين حين يسكتني بظاهر ألفاظ الاستغفار دون إثارة جوهر الإيمان والنقاء الروحي .

[٢٦] إشارة إلى دور الصحافة والنشر عامة حين يغلب عليها تدفق الألفاظ على حساب نبض المعاني ، وحين تمتلئ أعمدها ، وصفحاتها بالكلام المرصوص المعاد دون إبداع أو تجديد .

[٢٧] حين يكرس هذا كله - وخاصة صفوف الكلام -  
لتقديس القديم والتوقف عند قيم ثابتة معطلة ، فإنها لا شك  
خدمة للجمود ضد التطور وفي النهاية فهي خدمة للبطالة ضد  
العرق النقي الطاهر .

[٢٨] لحظة إفاقة من هـول الرؤية ، واستغاثة ،  
والاستغاثة قد تأخذ شكل الاستشارة النفسية ، أو أى سبيل  
مواز حسب نوع المجتمع ودرجة تطوره .

[٢٩] محاولة جديدة للتراجع ، وهذا ما عنيته قبلا «بهول  
الرؤية» ، ولول نظرة واحدة ، وحتى لو أغمضت العينين بعدها  
فالصورة أصبحت ماثلة متعديّة .

[٣٠] إذا اعتبرت الرؤية - مهما صدقت - هى نهاية  
المطاف ، أصبحت خطرا معجزا فعلا ، وحين يتبين صاحب  
الرؤية ضخامتها وعجزه ، فإن له كل الحق أن يتراجع  
لو استطاع .. وهيمات .

[٣١] « صاحبك » هنا قد تعود على المريض صاحب الرؤية الأولى .. (راجع حاشية ٧) ، أو إلى الإنسان الفطري الذى يستيقظ فى هذه التجربة داخلنا ، ويصبح عائقاً ضد القنويم والتراجع والعمى من جديد .

[٣٢] إشارة إلى أنى لم أفلح فى وقف هذا السيل من المشاعر ، الصادر بهذه الصورة رغم محاولتى المتكررة .

[٣٣] من أكبر « الألعاب » ( James ) على حد تعبير إدريك بيرن ) التى تضيع جوهر الحياة ، لعبة « الدردشة » حين تصبح المناقشات وتبادل الآراء ، والانتقادات ، والنكت هى غاية المطاف ونهاية الوجود : . تفرغ شحفتا العاطفية ، وتفرق طاقتنا ، ونغفينا عن حمل مسئولية المشاعر ، وعن اتخاذ المواقف . . والالتزام بتحقيقها .

[٣٤] بديل آخر معطل ، نقابله فى بعض أنواع العلاج

النفسى ( الجزء الثانى من هذا العمل ) كما نقابله فى بعض  
الوسائل الهروبية لإعلاء قيمة الاحساس والمتعة كسبيل إلى  
الحرية أو بديل عن المواجهة التطورية البناءة ، وهو هو الدعوة  
إلى إيقاف الاحساس الفطرية بديلا عن للنطق والواقع ،  
ثم ممارستها فى الخيال المخدر فى انتظار اليوتوبيا يوما ما  
فى مكان ما :

[٣٥] إشارة إلى الاغتراب عن اللحظة الراهنة ،  
وتأكيد لضرورة المواجهة فى « هنا » و « الآن » ، هذه  
الطريقة العنيفة التى يلجأ اليها أغلب أنواع العلاج النفسى  
الجمعى ، حتى يقضى على الاغتراب فى تهاويم المستقبل أو  
المهرب فى ذكريات الماضى دون مواجهة الحاضر الذى هو فى  
واقع الحال حقيقة الوجود .

[٣٦] أحيانا يكون وراء المهرب بأنواعه ، وخاصة من  
« هنا » و « الآن » ، رغبة فى عدم التحديد وبالتالى فى تجنب

المواجهة، وهذا تنبيه آخر إلى أن مسيرة الحياة بالصدفة في جو  
غامض اتكالى هي غرق في اللا إحساس وفي التنويم ، وفي  
الموت النفس ( تكسى الجلود بالدهنة ) .

[٣٧] صور الهرب المختلفة التي تمنع التساؤل .. حتى لتمنع  
الرؤية أصلاً . إذ تخاف ..

[٣٨] كل هذه الصور المزعجة تحميها «سلطة الأمر الواقع»  
ويدعمها الخوف من المغامرة بخوض الجديد .

[٣٩] أعنى ديفى على مرضاى الذين عرفوني طبيعة  
النفس ... وضرورة أن أنقل هذه المعرفة للناس .

[٤٠] هذه الصورة المشتقة من لعبة البصرة ( أو الولد  
يقش ) إنما أردت بها أن يعقب مجرد الرفض وإعلان الرؤية  
( رايح أقول كل اللى عارفه ) أن يتحدى الحق الباطل  
بالمواجهة ( كشف الورق ) ، ويقتنى أن الحق سوف يزهرق  
الباطل لا محالة . . وأن العنى هنا لا يفيد في معركة شريفة  
( اللاعب عالم-كشوف ) ، فالبقاء للأصلح بلا شك .

[٤١] إشارة مكررة إلى أن ما يسميه صاحب الرؤية (والجنون أحيانا) : «موتا» .. يصف به الناس النومين، في الحياة العادية يدافع عنه أصحابه بأن هذه هي الحياة بلا زيادة ولا نقصان ، وهنا القحدي .. حيث ينبغي أن يكون الرفض لهذا التنويم (الموت) مصاحب بخوض معركة الحياة الحقيقية لا مكتفٍ بمجرد إعلان الحرب في المرض أو الاعتذار بالجنون أى أنه حين تصبح الرؤية مصحوبة بالقدرة : فحدث ولا حرج : فهو التطور .. والحياة الحقة .

[٤٢] موجة جديدة من المواجهة والنقد الذاتى .. بما يحمل من الام وتجريح .

[٤٣] تأكيد لما أشرت إليه في المقدمة من أن إحساسى بأن دورى كطبيب نفسى لا يكفينى ولا يستوعب طاقتى ولا يحقق تواصلى مع الناس ولا يرضى حاجتى إلى إبلاغهم ما أرى ، فأتخطى الحواجز إليهم ، لا أنتظرهم حتى تسحتهم



الرؤية بالهزيمة إذا لم يستعدوا لها ، وهذه الفقرة بالذات هي  
تفسير لهذا العمل برمته - وغيره من أعمال مشابهة -

[٤٤] « السبوبة » هنا تعنى العيادة ، وما قد يجره  
نشر أوراقى الخاصة ومشاعرى الخاصة ومواقفى الخاصة على  
تعطيل الاستزاق منها .

[٤٥] كان - وما زال - من أخوف ما أخافه  
هجوم الزملاء ونقد العلماء ، ليس فقط لاعترافى بضعفى  
وحرصى على رأيهم ، ولكن أيضا لعزوفى عن دخول معارك  
جانبية تصرفنى عن هدفى الأول ، وهو إبلاغ الناس ما أرى ،  
وكذلك لواقع احتراعى لدورهم الهام فى المجتمع ( الأمر الذى  
لا يوجب الشباب الرفض لكل شئ ) ، وهذا - كما  
ذكرت - هو السبب الحقيقى وراء تأخير النشر ، ووراء  
كثرة الاعتذارات ، ووراء الحرص على توجيه النقد للنفس  
ليس إلا ، ووراء حرصى على كتابة هذه الحواشى النفسية أو

الخفية ( Diluting ) كما يجب أن يسميها البعض ، فمن موقع خبرتي هذه ، وسنى وهدنى ، أجد أنى أقرب إلى ممارسة البناء العنيد المؤلم وليس التباهى بالمفرقات الرافضة والأصوات العالية المنقشية بفرورها 'فحسب . ، أو أنى معنى آخر أميل إلى الاسهام فى البناء الحضارى الممتد . . تكملة للعد الثورى المتناوب . . حتى لا أتوقف على مجرد المسنخط النقى ، ولكنى أعترف أن رفضهم لى كان ومازال له وظيفة رائعة دائماً إذ يشعرون بحريتى ، وهنا لابد أن أرجع بعض الفضل فى إقداى على نشر هذا العمل بعد حفظه أربع سنوات إلى أن بعض العلماء الذين كنت أعمل حساهم قد رفضونى بإجراء فعلى أعطانى مزيداً من الحرية دفعتنى إلى أن أعلن موقفى جزئياً بهذا النشر .

[٤٦] إشارة إلى ديوانى « سر الالعبة » وكتابى

« عندما يقمرى الإنسان » ، وروايى « المشى على الصراط »

[٤٧] إشارة إلى مسرحية ليلي والمجنون لصالح  
عبد الصبور وكذلك ثلاثية نجيب سرور .

[٤٨] إشارة إلى اللغة العربية الفصحى ، فهي حبيبتى .  
رغم عدم وفائى لها بحقها على وقصورى عن الاتقان الواجب .  
إزاء المحبوب ، وقد كان من أصعب الأمور على نفسى أن  
أنشر بالعامية المصرية وأنا أعلم قدرة اللغة العربية وثناءها ،  
ولولا أنى آمنت أن للفن الشعبى دوره فى نمو الإنسان وتبصرته ،  
ولولا أنى أحسست أن حق رجل الشارع على ية مطلب أن  
أن أقدم له علماً مباشراً . . بدرجة لا تقل عن حق المثقف .  
أو العالم ، ولولا أن المرضى يمرضون : بالعامية المصرية ( بمعنى  
أن أعراضهم تحكمى بالعامية أساساً ، بل إن الانسان إذا  
تأمل داخله وإحساسه فإنه سيكتشف أنه يحس بالعامية . .  
بمعنى أنه إذا أراد وصف مشاعره أو ترجمة نبض وجدانه  
فان اللفظ الذى سيقفز إلى فكره هو بالعامية أساساً ،

لولا ذلك كله . . لأخفيت هذه المحاولة بصورة نهائية ، وهذه  
الحواشي أكتتها لأسباب متعددة . . من بينها أن تكون  
الفصحى هى مفتاح الشرح لتلقائية العامية فى النص ، ومسح  
كل هذا فما زلت لا أرضى عن الفصحى بديلا .

[٤٩] إنما تصبح العامية لغة تعبير — كضرورة عابرة —  
حين تكون الخبرة المعاشة ذات انفعال مباشر طاغ . .  
وخبرتى هذه . . كانت كذلك ، وكانت العامية أقرب إلى  
تفاصيل حسى ، وحس من تقصت ، وكنت سوف اضطر  
إلى الابتعاد قليلا عن قلب الخبرة ونبضها لو أردت أن  
أترجمها إلى الفصحى لما كان بها من تفاصيل وتفاصيل وقد  
تجنبت الابتعاد عن هذه التفاصيل حتى يكون نقلى للخبرة  
أמיنا فعلا ، ولو على حساب إيمانى بضرورة الالتزام  
بالفصحى ما أمكن . . (إلا أنه هنا وهذه المرة فقط ،  
لم يمكن) .

## الفصل الأول

### سبع جنازات

[٥٠] - حين تفقد الألفاظ معناها ( وهى التى نشأت لترتقى بالانسان وتجعل عقله جهازا اقتصاديا من الدرجة الأولى حيث يقوم الرمز مقام ما يرمز اليه ) تصبح عبثا على الوجود ، وتهيب للمرض النفسى والاغتراب ، ويصبح الوجود البشرى إطارا خاويا ( نعشا ) تتردد فيه أصوات وتؤدى وظيفتها بسواء فى إثراء الوجود أو التواصل بين البشر ، والمتأمل للالفاظ اليومية المتبادلة بين الناس قد يزعج لعدم ترابطها الأعماق ، أو خللها من المعنى ، أو لخروجها من معناها الأصل إلى معنى آخر قد يكون تقيض الأول

(لاحظ من يستعمل الفاظ : السلام (السلام عليكم) ، والخير (صباح الخير) ولا يعنى بهما شيئاً... إلخ) ، وأسباب تفرغ الألفاظ من معانيها هو الخوف بكل صورته ، الخوف من التصريح بمكنون النفس (الخطير بداهة) أو من القبر أو من الرفض ، وفي كل هذه الأحوال تختفى الألفاظ ذات المعنى ثم تصدأ وتفرغ من وظيفتها ولا يتبقى إلا أصوات لها شكل الألفاظ وقد تعرف هذه الظاهرة التي شاعت أخيراً باسم « اللفظنة » Verbalism وهي قضية اغترابية ضخمة ليس هنا مجال الإفاضة فيها .

[٥١] وحين يصل الأمر إلى هذا الحد يصبح الحديث بنفس الألفاظ الخاوية ، لمن يريد أن يعنى بها معناها الأصلي ، عبثاً رهيباً ، إذ سوف تصل إلى الغير بالمعنى الممتن ، أو بتعبير أقسى بالمعنى الداعر الكاذب ، وهنا تصبح مسئولية الكاتب رهيبية ومعاناته عميقة ، ويتعذر عليه أحياناً أن

يحترم ما يكتب .. أو أن يكتب أصلاً ( القلم سنه اتقصف )  
إذ أنه قد يدرك أن هذه الكتابة لا معنى لها .. ومع ذلك  
فهو يحاول بالألفاظ الخاوية ( على المستوى العام ) وبالقلم  
العاجز أن ينفخ في هذا الرمز الإنسانى العالى نسيم الحياة ..  
وهنا تبدأ وظيفة الفن والشعر خاصة في إعادة الحياة إلى  
اللفظ المهمل المتهن .

[٥٢] هذه الصورة .. هى بداية رسم الوجه الآخر  
للعلاج النفسى ، فما زال أغلب الناس يتصورون العلاج  
النفسى هو التحليل النفسى حيث يرقد المريض على حشيه  
ووجهه ونظراته بعيدة عن المحلل الذى يجلس وراءه ، وكما  
قلت فى المقدمة أن للتحليل النفسى - وغيره من الوسائل  
الأخرى - دوراً ما فى مسيرتنا لتبرير الحياة والتخفيف من  
عنف المواجهة ، ولكن الجانب الذى أقدمه هو أن الكلام  
قد يكون منفصلاً - فى هذا الموقف - تماماً عن الوجود

وأن المريض قد يكون ( بوعى أو بنيره ) فى موقف المتفرج على ما يقول مثلاً يتفرج على نقوش السقف تماماً ( كرمز لابتعاد اللفظ عن الذات ) وهنا يصبح العلاج النفسى التحليلى بهذه الصورة أقرب إلى تأكيد الاغتراب لاختراقه وتحمديه ، وموقف التحلل ( فى هذه الصورة فحسب ) موقف حيادى غير متحيز ، [ هذا ما يتصوره المحللون وما يحبون أن يؤكدوه وما أعتقد أنه مستحيل واقعاً إنسانياً ] وأغلب من عرفت من المحللين على جانب كبير من الرقة والطيبة والتسامح ، يعيشون فى أحلام أهمية الرمز السكلامى فى حل مشاكل الانسان ، ولهم صبر على خطو الحياة ( العلاج ) المتأنى [ ما أظنش أيوب مات ] أحسدم حقيقة عليه ، وهم يؤدون دورهم بشكل ما . الأمر الذى لم يستطع أن يثرى تجربتى العلاجية بدرجة كافية ، وبالتالى لم أستطع أن أستمر فيه .



[٥٣] وكما قلت في الحاشية [٥١] أن فن الشعر هو القادر على إحياء الألفاظ وهي رميم ، فاني هنا أتمنى تحقيق هذا الأمل ، وإذ ينبض اللفظ بمعناه تدب الحياة في الكيان البشري الخاوي ، وفي خبرتي العلاجية كنت أقف في مواجهة بعض المرضى لأطلب منهم ومنى في « هنا » والآن أن يذكروا كلمة واحدة أو اثنين بمعناها الحقيقي مثل « إزيك » أو « صباح الخير » ... إلخ ، وبعد مقاومة شديدة ، قد يحاول أحدهم هذه المغامرة ، وإذا بالمشاعر تدب في كيانه كله ويكاد يعبر عن هذه الخبرة البسيطة المركزة فيما بعد أنها خبرة انفعالية هائلة تكاد تقترب من خبرة الجنون ، وفي موقف آخر أشد عففاً كانت إحدى الصديقات المريضات تقول مستضيئة « يارب » ورد عليها مساعدى ( وهو شاب يحاول جاهداً أن يعيش ويستمر محتفظاً بالمعنى ) أنها لاتسنى ما تقول وأنها لو كانت تعنيه لأحسّت بدذبذباتها تخرج من تحت إظفر إصبع قدمها ، وهذا التعبير التلقائي الذي ساعد المريضة

على أن تقترب من معانى ألفاظها كان فاتحة تحول في وجودها ،  
وكان دليلاً على ما أعنى حين أنكلم عن نبض الألفاظ ،  
وكان وراء هذه الأمنية بأن تكون كلمة « يارب » (مثلاً) لها  
هذه الاهتزازة الغنية شريطة ألا تكون فتحاً لباب الإغتراب  
إلى أعلى ، ولذلك قد أسرعت فأردفت بعدها أن مصدر  
الاستجابة هو داخل الوجود البشرى حيث سبحانه أقرب  
من حبل الوريد .

[٥٤] ورغم كل ماسبق من تشكيك في قيمة « الكلام »  
وتعرية ما وصل إليه من امتهان ودعارة ، فإنه متى دبت  
فيه الروح أصبح سلاح الإنسان الرابع للتواصل ، والخلود ،  
وتحطيم الجحود ، وإعلان الإلزام ، وفي هذه الفقرة هجوم  
على أذعياء الحكمة بالصمت ، وإذ أن السكوت ليس دائماً من  
ذهب ( إلا إذا كان المقصود هو أنه أريج بالمعنى  
التجارى ) .

## سارى الخوف

[٥٥] أول خدعة فى العلاج النفسى « الكلامى » هى الإشاعة التى روج لها بعض من أساء فهم التحليل النفسى ، وهى أنه « إذا عرف السبب بطل العجب » ، أو باستعمال جديد « إذا فسر العرض بطل المرض » ، وهى ما يمكن أن يسمى خدعة « الاستبصار العقلانى Intellectual Introspection » حيث يصبح تصور العلاج النفسى أنه مجرد رحلة استبصار لمساهية النفس ، وأسباب « العقد » ، وتاريخ الطفولة . . الخ ، وقد يخدع المريض ( وربما المعالج ) نفسه فى أنها مجرد مرحلة انتظار يعقبها التزام وانطلاق وعمل . . ولكن فى خبرتى وجدت أنها مرحلة غير مضمونة النهاية - إن كان لها نهاية أصلا - ، وكل الآراء التى انتهت لخطوره هذه الوقفة الاستبصارية اعتبرتها أخطر من المعنى الأصيل ، لأن شكلها جميل وتبريراتها جاهزة ، ولا يمكن تسميتها باسم مرض

معين، وهنا تحمل المعرفة ( أعرف نفسي من جوّه ) محل الرؤية والمواجهة ( على شرط ما اشوفش ) ، وحتى المتاح في الرؤية هو طبقات بعضها فوق بعض ، وقد تغفر رؤية طبقة ما والاستغراق فيها عن رؤية الطبقات الأعمق والأهم ( وقد توقف فرويد في رؤيته عند طبقة اللا شعور الفردي المخزن رغم تصوره أنه غاص إلى أغوار النفس في حين تعمق يونج إلى مناطق أعمق وأشمل ) .

[٥٦] حتى إذا انتقلت «المعرفة» إلى «رؤية» ومواجهة وانتقلت الرؤية إلى كل ما يمكن من أعماق ، فإنها وحدها لا تكفي للنمو النفسي والتطور ، وهنا مهرب جديد حين يصبح التفسير (وهو الهدف الحقيقي من مسيرة الحياة) مطلباً مرعباً... وبالتالي يؤجل تماماً... ثم يلغى كلية ، إلا أن التمسك بما هو قائم « بعد أن يطلّ طلاء آخر » هو النهاية السعيدة لكثير من محاولات العلاج وأوهام الشفاء .

[٥٧] وأكبر ما يحول دون التغيير الفعلي (ذلك التغيير الذي أعلنت ضرورته بظهور الأعراض أنه) مغامرة محفوفة بالمخاطر لا محالة ؛ وهذا مصداق للمثل الشعبي الساسي القائل «اللى تعرفه أحسن من اللى ماتمرفوش» إلا أنه في الموقف العلاجي تخرج المسألة عن مجرد «عرض» للتغيير ، لأنه موقف تابع من «أعراض المرض» التي لا تخفى فعلا بمعنى اللارجعة إلا إذا تم تغير أصيل ، أما اختباؤها تحت تهديد التغيير (وإن بدا مفيداً مرحلياً) فإنه عادة مؤقت أو مشوه ، إذاً فاختفاء الأعراض في حد ذاته ليس دليلاً على التغيير ، فقد يكون تراجعاً عن المحاولة ( وهذا نوع طيب من العلاج لا ينبغي رفضه إذ أنه الأغلب على كل حال ) :

[٥٨] موقف جديد ، هروبي أيضاً في العلاج النفسى ( وفي الحياة ) ، وهو موقف الاستسهال والاعتماد ، فالشائع عن العلاج النفسى أنه فزعة عقلية تفريغية لذيدة ، وغير ذلك مرفوض ابتداءً ، ولكن واقع العلاج النفسى أنه مغامرة

محسوبة رائعة ، وهذه الفقرة تشرح تصور المريض - وأغلب الناس - أن ثمة تطوراً أو تغييراً يمكن أن يتم دون مشقة (من غير ما أعوم) . الأمر الذى يخالف الواقع وطبيعة الأشياء ، وعلى المعالج أن يدرك ذلك ، حتى أنى أصبحت أشك فى كل تحسن أو تغير أو شفاء أو نمو أو غير ذلك من أسماء مماثلة إذا لم يصاحبها جميعاً درجة حقيقية من المعاناة الكافية والمخاطرة الكافية ، وفى نفس الوقت فإن هذه ليست دعوة لضرورة المعاناة ، فضبط «جرعة» الألم والمعاناة لازم . وهو وظيفة من وظائف المعالج الأساسية ، وعليه أن يحسب حساب كل هذه المقاومة بأشكالها المتعددة .

[٥٩] مناورة أخرى تتم فى العلاج النفسى وهى التى تسميها « التغير الكاذب » بمعنى أن نوع الوجود لا يختلف ولكن يتغير لونه فحسب ، فيحل عرض محل عرض ، أو تحل بعسيرة مرضية معوقة محل المرض أو تحل اللامبالاة محل

الانفعال الطفلى الفج ، كل هذا مجرد إحلال وإبدال وليس  
تغييراً ، وأغلب المرضى حين يرون بالمأزق Impasse يصطنعون  
( لأنفسهم وللمعالج وللآخرين ) موقفاً كأنه التغيير ذاته ،  
واسكنه فى الحقيقة خدعة تكشفها ضعف المعاناة ، ووضوح  
البصيرة دون فاعلية ، واستعمال الآخرين لإخفاء الأعراض  
( العلاقة التكافلية المخدرة وسيأتى ذكرها بعد ) وكأن التغيير  
قد تم فى دائرة مغلقة ( من شطى لشطى ) دون محاولة  
العبور الحقيقى .

[٦٠] كل هذه المهارب والمناورات إنما تنبع من الخوف  
الأزلى : خوف من الوجود ذاته راجع إلى صدمة الميلاد ،  
وخوف من الآخرين راجع إلى موقف التشكك من الأم  
( فى الطور البارنوى للنمو ) وخوف من الجهول والجديد  
وخوف من الحرية ( إريك فروم ) وخوف من الإيمان \* ،

---

\* أشرت فى كتابى « مقدمة فى العلاج الجمى » إلى هذا الخوف العميق  
الذى يظهر فى هذا النوع من العلاج خاصة وهو أشد أنواع الخوف .

ويقوم العلاج النفسى بوجهه السلبى أحيانا بأن يبرر هذا الخوف دون أن يكسره ، ويصبح ملطفا له وبالتالى مؤكداً لوجوده ( وكأنه عوامة النجاة ولكنها مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بكيان الخوف الراسخ ) ، ومن حق المريض بداهة أن يتل خوفه ، ولكن العلاج الحق هو الذى يهدف إلى مواجهة الخوف للانتصار عليه وليس مجرد التقليل منه .

[٦١] ووسط هذا الإعصار من التهديد بالتغيير، والتحايل على تجنبه تمر الجلسات تلو الجلسات فى البحث عن الأسباب وكيفية حدوث ما حدث وتوقيت فترات التوقف والتعجب من كل ذلك سواء بالإنبهار أم بالتفسير المعقد . . . وتقوم كل هذه المحاولات بدور تأجل التغيير إلى أجل غير مسمى ، وتصبح حكاية النمو خدعة حقيقية لا يمكن الوصول إليها بهذا الأسلوب .

[٦٢] موقف تبريرى آخر . . يقوم به العلاج النفسى



تحت أوهام الشائع عن التحليل ، ويطلبه المريض بإلحاح عجيب .  
 ( بطريق مباشر أو غير مباشر ) وهو أن يلتصق له الطبيب  
 العذر ( يبقى أنا مظلوم ) في حين أن الاتجاه الإنساني والنزوى  
 يحتمل المريض - روعة اتهام - مسئولية مرضه .. على  
 الأقل في مرحلة العلاج بمعنى أنه إذا كان المرض قد حدث في  
 ظروف قاهرة وضاعطة فإن وظيفة العلاج أن يعرض اختياراً  
 بديلاً بعد استنهاض إيجابيات المريض ، فالتماس العذر للمريض  
 طول الوقت هو تثبيت لنوع قديم فاشل من الوجود ..  
 وهذا ما عنيته في البداية والنهاية من أنها « جنازة » .  
 ( شكر الله سعيك ) :

## القردات

[٦٣] مسيرة الحياة عموماً ( إذا لم يتم التكامل ، وهو  
 أمر شديد الندرة ) هي مسيرة إلى رجعة ، وهذا ما عبر عنه  
 الفكر التحليلي الحديث ( المدرسة الإنجليزية : فيريرن وجانترب )

بالأنا النا كص دائم الجذب إلى وراء ، وما عرضته أيضاً  
المدارس الأخرى ( التحليلية أيضاً ) في دراسة الرغبة الملحة  
للمودة للرحم ومظاهرها في الأعراض النكوصية ، وكذلك  
In and out program أثناء النمو  
وأحياناً في الإجازات الإيجابية من واقع الحياة (النكوص  
في خدمة الأنا أو النكوص للتكيف الأعلى ) ، كل هذه  
الاتجاهات تؤكد أهمية أن يكون لكل فرد « مرفأ » خاص  
( نفسى طبعاً ) يركن إليه بين الحين والحين ليعاود منه الرحلة  
من جديد .

إلا أنه في المرض النفسى يصبح هذا « المرفأ الخاص »  
شديد الإغراء دائم الجذب ، يمنع الفرد من أى مشاركة حقيقية  
أو تواصل بفساء أو تبادل عاطفى ترى في مغامرة العلاقات  
البشرية بمخاطرها ، فإذا زاد هذا الجذب وعوق المسيرة  
إلى أمام ، وظهر المرض ، فلا بد أن ينتبه المعالج النفسى إلى خطورة

هذه المبادرة الملحة إذ قد يتقدم المريض نحو الشفاء (ظاهرياً) فيبدي تفهماً ، ويحاول تواصلًا ، ويقترب من الواقع بشروط معوقة أهمها هنا أنه قادر على الهرب الشيذويدي بمجرد التهديد بعلاقة صادقة أو مسؤولية واقعية .

[٦٤] ويمكن المعالج أن يدرك أن التقدم خادع ، وأنها لعبة اليويو التي لا تنهى حين يلاحظ الرجوع إلى نفس المستوى الوجودي السابق تحت أى تهديد بالاقتراب أو بالتواصل فإذا تكرر ذلك مراراً وتكراراً فإن المسألة لا تصبح علاجاً تطورياً بقدر ما تصبح تأجيلاً وتسكيناً ( وهذا طيب شريطة أن تعرف ذلك ) وكل معالج يعرف هذه الخسيرة : خبرة العحسن الخادع الرائع مظهرياً .... على شرط ألا يصبح ثابتاً لا رجعة فيه ، ويلاحظ تكرار ذلك باستمرار ، وهذه من أعنف أنواع مقاومة الشخصيات الشيذويدية بوجه خاص ، إذ أنها سريعة الاستبصار ، يمكن أن تتجاوب لما ترى

على مستوى الأمل والرؤية ، ولكنها أشد الشخصيات  
عرضة للتراجع تماما إلى خط البداية وباستمرار .

[٦٥] ذكرت في حاشية «٦٠» بعض أسباب هذا الخوف  
وطبيعته ، وهذا ( وفي أماكن أخرى كثيرة تالية ) ستواجه  
هذه المشكلة شديدة العمق في وجودنا ، وأول ما تشير إليه  
هذه الفقرة هو أن هذا التراجع إلى الموقف المنعزل تماما إنما يحدث  
بسبب الخوف من العالم الخارجى ، وهذا الخوف يصل في  
عالمنا أحيانا إلى درجة القتل ، قتل الشاعر وإلغاء محاولة  
التواصل ويصبح التعبير « خائف موت » تعبيراً شديد الدقة  
والحساسية، ولكن التعبير الجديد الذى أكمل به هذا التعبير  
الشائع هو « أنا ميت خائف » ، وإنما عنيت به أنه حتى  
الإنسان الهارب من أحاسيسه الذى نكاد نطلق عليه لفظ  
ميت الإحساس أو المتبلد (سواء كان إنسانا عاديا ذا أحاسيس  
زائفة سفيفة ، أم كان مريضا متدهورا بلا مشاعر ظاهرة

إطلاقاً Apathetic ) ، هذا الإنسان يحمل وراء موته الظاهري هذا جرعة من الخوف هائلة تبرر هذا الموت السطحي وتفسره . . . ، وفي العلاج النفسي المكثف Intensive Psychotherapy في حالات الفصام نحترق ستائر هذا الموت ونفاجأ بكم هائل من الرعب والتوجس في عمق هذه اللامبالاة وأحياناً ما يظهر في صورة مفاجئة تأخذ شكل الملح Apprehension ، وأحياناً ما يدفع المريض إلى العدوان تخلصاً منه وتفريراً ، وهنا أحب أن أنبه على أن الأحكام الظاهرية على تبسّد شخص ما ، أو مريض ما ، أو موته ، أو عدوانيته ينبغي أن تكون أحكاماً موقوتة وجزئية وخاصة إذا صدرت من الطبيب النفسي ، وإلا فإنها سوف تعوق رحلته مع المريض ، أما أنها موقوتة . . . فلأن هذه مرحلة مهما طالت قابلة للتغير ومن مسؤوليات الطبيب النفسي ، أن يساهم في هذا التغير من خلال الموقف العلاجي ، أما أنها جزئية

فلأن وراء هذه اللامبالاة أو هذا الموت خوف عميق وخطير  
والملاج يهدف أساسا إلى التخفيف منه كمرحلة أولى ثم  
مواجهته واختراقه كمرحلة ثانية أصعب وأخار .

[٦٦] إشارة إلى أن هذا الخوف المحتبى وراء الموت  
النفسى ، هو خوف من إعادة التجربة التى أدت إليه ، وهذا  
ما عنيته بأنه ( بيخاف يصحى ) أى أن أخشى ما يخشاه المريض  
هو أن يتعرض لخبرة إحياء المشاعر مما قد تحمله من  
أهوال المواجهة بالواقع مع الشعور القاسى بالعجز لإزائه ،  
وإذا أدرك الطبيب النفسى حقيقة هذا الموقف فإنه سوف  
يستفيد عدة فوائد علاجية فى توجيه أسلوبه :

(١) فهو سيحترم اللامبالاة والموت النفسى بالنظر إلى  
مدوراءهما ووظيفتهما (٢) وهو سيشعر بالمسئولية تجاه محاولة  
الانتصار عليهما (٣) وهو سوف يدرك صعوبة اختلافهما لما يحمل

ذلك وراءه من رعب حقيقى (٤) وهو سياتى فى هذه المغامرة  
إذا .. ويهيبها أفضل الظروف لإعادة الخبرة دون هذا  
الكم الهائل من الرعب ..

وإذا كان هذا هو موقف الطبيب النفسى إذا أراد  
الطوخ فى تجربة العلاج المكثف ، فإن معالته قد تفيد غير  
الطبيب من يتصدى للإسهام فى مسيرة التطور فى مجالات  
التربية والفن والسياسة على حد سواء .

[٦٧] وإذا ما أغفل تقدير صعوبة هذا الموقف ، فإن  
العلاج قد يأخذ صوراً سلبية لمجرد إضاعة الوقت ( نعد مع  
بعض ) سواء كان هذا إشارة إلى جلسة العلاج الفردى بين  
الطبيب والمريض ، أم جلسة العلاج الجمعى ، أم إهلاك الوقت  
بالمناقشات والمقابلات الاجتماعية التفرغية .

[٦٨] إشارة إلى الدعوة العلنية بشكل ما من أن بعض  
أنواع العلاج النفسى هو دعوة لإحياء الأحاسيس ، غير أن

ن هذه الدعوة ذاتها لو اقتصر ت على معنى الإحساس المجرد ،  
تصبح فسكة ، وأم مدرسة تنادى بذلك ( ولكن بشروط  
إيجابية بعض الشيء ) هى مدرسة العلاج الجشطلطى ، وأم  
حركة تشير إلى المظهر الاجتماعى المقابل هى حركة الشباب الهيبى  
وما يشابهها من دعوات العودة إلى الطبيعة وإبفاظ الإحساس  
وتنبية الوعى إلى أدنى ، وإن كان كل ذلك لازم على مسيرة  
النمو ، فهو خطير إذا توقفنا عنده بديلا عن الرمز حتى لو كان  
فاشلا ، أو عن العمل حتى ولو كان قهرا .

[٦٩] عودة إلى الإشارة إلى لاجدوى الكلام .. مهما  
طال . راجع أيضا حاشية [٢٠] .

[٧٠] دعوى أخرى خطيرة إذا لم تأخذ حقها فى العمق  
وأبعادها فى المعنى ، فكثيرا ما تُتبادل مثل كلمات الحب  
الإنسانى فى موقف العلاج الجمعى تأكيذا للتواصل الإنسانى  
البناء ، والتي غالبا ما يساء فهمها ويساء استعمالها ، فيقف مثل هذا



المريض الشيزويدي (صاحب هذه الصورة) موقف الناقد  
 الراض الحذر وكثيراً ما سألتني بعض المرضى عن ما هو الحب  
 الذي يعلن عن احتمال وجوده بين البشر (بين الحين والحين)  
 والذي يبدو العلاج النفسي وكأنه دعوة إليه ، وذات مرة  
 أجبت أحدهم (وعادة ما لا أجيب ..) « هو أن يراك آخر  
بحجمك الحقيقي بخيرك وشرك، بقوتك وضعفك، ويستمر معك  
يصاحبك في رحلتك، لا تختلط عليه أمورك ، ومن ثم يدعك  
تدعو من خلال صحبته واحتمكا كه الواعي ، إذ يقل ضعفك  
وبالتالي شركك ؛ ويزيد خيرك من خلال قوتك .. وتستطيع  
أن تنفصلا دائماً بعد حين بلا مشقة لتعود في هدوء واختيار  
واع أو لا تعود » فأين هذه الصورة من استعمال هذه الألفاظ  
 بمعنى «الاعتماد» و«الرغبة» و«الاحتياج» و«الذوبان».. الخ،  
 إذا لا بد أن يعلن هنا أن الرفض العميق لمثل هذا الموقف  
 من جانب هذا المريض الشيزويدي الحذر هو رفض  
 - في الأغلب - له ما يبرره .

[٧١] رغم الرفض لهذه الخدعة في عمق أعماق وجود مثل هذا المريض، فإنه قد يستمر في العلاج ومظاهر التقدم الكاذب والتواصل (مع وقف التنفيذ) وقد يخدع بذلك الطبيب وخاصة إذا كان متحمساً مثالياً آملاً، وكان المريض بإرضاء حماس الطبيب وآماله ظاهرياً، يعفى نفسه من مخاطر التغيير وفي نفس الوقت يخدع الطبيب، وكثير من الأطباء من يقرر ويتصور أنه أحرز تقدماً ونجاحاً مع هذا المريض أو ذاك دون انتباه إلى مثل هذه الخدع والمهارب مما يثير قضية خطيرة تتعلق بتقييم التقدم في العلاج، الأمر الذي يعلن أن الأبحاث في هذا الصدد لم تنته إلى أي طريقة ناجعة أمينة لتقويم العلاج، وفتش بذلك باب التفاخر والادعاء بين المدارس المختلفة.

## ريحة بني آدم

[٧٢] موقف أكثر تفصيلاً لخدعة التفريغ الظاهري في العلاج النفسي على لسان الجزء الأعمق من النفس، وهو تصوير

لسطحية المحتوى التحليلي الغالب على الفكر الفرويدى ،  
لأننا لو تعمقنا هذا الجزء الأعمق من الوجود البشرى رأينا هذه  
التفاصيل السطحية التى تملأ جلسات التحليل النفسى مجرد  
مظاهر جزئية لمشكلة الوجود الأعمق ، والوحدة القاسية  
البشعة ، وعلى لسان هذا الجزء تصبح صورة المريض التى فى متناول  
العلاج ليست هى حقيقتها وإنما غطاؤه ، فما يضيره أن يعيد للعالم  
تركيبها وترتيبها وهى مجرد قشره ، بل إنه ليسخر من هذه  
المحاولة السطحية المبسطة (وهذا الموقف يعرفه الذهانيون خاصة  
سواء المرضى منهم أم ذوى الرؤية الذهانية وأحيانا ما يمارسونه  
بوعى جزئى على الأقل ) ، ومن موقف السخرية هذا تبدو  
قصص الشعور بالذنب ، وعقد النقص والفشل فى الحب مجرد  
تفريغ كلامى ، قد يخفف الضغط عن الجزء الأعلى من الشخصية  
ولكنه لا يفوص إلى جوهر مشكلة الوجود .

[٧٢] تأكيد للمعنى السابق [٧٢] من أن ما يتصوره  
الطبيب أحيانا نهاية التعرى البقاء ماهو إلا غطاء يحميك لما بعده .

[٧٤] أما لماذا يجب للمريض الجزء الأعمق والأهم من نفسه في هذا الموقف العلاجي ، فلأن الطبيب — حقيقة أو على حد تصور المريض — لا يعرف عنه شيئاً ، وهو غير معد لاستقباله أو صحبته أو العمل على إظهاره ، وبالتالي فهو بعيد عن استكمال الوجود بالتحامه مع باقي الأجزاء ، وهذا الجزء الأعمق يسخر من السؤال الطبي التقليدي « يتحس بإيه ؟ » إذاً يصور — أحياناً — أن هذا السؤال على هذا المستوى الأعمق لا معنى له ، فمشكلة الوجود صارخة ومشتركة وعامة ، ولعل هذا ما يميز بمض أنواع العلاج الجمعي ذا الطابع الوجودي الأعمق حين تذوب هذه التفاصيل الظاهرية في نار مشاكل الوجود والوحدة والاغتراب والمجز عن التواصل ، حتى أن صديقاً مريضاً قال لي مرة « إذاً فأنت تضحك علينا حين نأتى لك بهذه الأعراض أو تلك ، فترميننا في هذه النار الأعمق وننسى في وهج لميها ما جئنا من أجله » وأجبت بالإيجاب مع

بعض التحفظات التي تتعلق باختياره للاستمرار بعد اكتفاء  
الأعراض والاكتفاء بلمهيب مشكلة الوجود ، إذاً فهذا هو  
مطلبه ضمناً بدليل استمراره .. أو بالفاظ أخرى : أنا لا أبقى  
به في النار ولا أكنى أريه إياها داخله ، ثم هو يحضر بعد ذلك ...  
ليمشي على الصراط مخوفاً بها .

[٧٥] موقف بشع آخر ، حين يطلب الطبيب من المريض  
أن يوقظ إحساسه ليتغلب على اللامبالاة مثلاً ، وهو لا يدري  
عبء ما يطلب ولا خطورته وكثيراً ما سمعت بعض مساعدتي  
الشباب في أول طريقهم وهم يطلبون هذا الطلب مباشرة من  
المريض « حسن ، .. خنس يا أخي ... ! » وكثيراً ما كنت  
أرى الرفض في عمق أعماقه والنظرة العاتبة إلى من طرف  
عميق المريض تقول ( لما ذا تدعني هكذا في أيديهم وأنت  
تعرف الحكاية ؟ ) أو أرى استجابته الساخرة المنهكة ،  
والهاتف من داخله يقول للمعالج : « يعني أنت اللي يتحصن »

وفي هذه الفقرة تنبيهه لخطورة مثل هذه الألفاظ ومثل هذه  
المواقف حين يتصور الطبيب في أول خبرته خاصة أنه هو صاحب  
الإحساس الحى ، وأن المريض فاقد الإحساس وعليه أن يتشبه  
به وبتفاعله ، فشتان بين الإحساس لإنسان مانت مشاعره رعباً ،  
وبين الطبيب وأحاسيسه السهلة من موقفه القادر المهادى\*  
المستريح .

[٧٦] إهانة أخرى قد تلحق المريض بحسن نية ، حين  
يكون مادة « للدرس » ، وهذه المشكلة الأخلاقية الإنسانية  
الصعبة تثير جدلاً خطيراً فى المجالات الطبية حول : إلى أى  
مدى يحق للأطباء أن يتعلموا « على المرضى » ويحق للأساتذة  
أن يعلموا طلبتهم باستعراض المرضى ، والمبرر الأخلاقى لذلك  
هو أن هذا التعليم سوف يمد أساساً وأجيالاً قادرة على  
تخفيف آلام أعداد متزايدة من المرضى وبذلك فهى ضريبة  
يدفعها بعض المرضى لزملائهم فيما بعد ، فإن صح ذلك من

وجهة نظر معينة ، فإن المريض الفرد لا يعنيه هذا أصلا . . .  
ومن هنا وجب التحذير . .

فوجود المريض للتدريس ينبغى أن يقتصر على الجزء  
من الدرس الذى سيشارك فيه بالحوار فقط ، أما شرح حالته  
وتفسير أعراضه والى الكلام عنه فينبغى أن يسبق ويلحق المقابلة ،  
أو بتعبير آخر أنه ينبغى أن يكون الحديث فى وجود المريض ؛  
« معه » وليس « عنه » ، هذه واحدة ، أما الثانية فينبغى  
استثانها ( مهما كان ذهانيا ) وشرح أبعاد الموقف له ،  
أما الثالثة : فيستحسن أخذ رأيها فيما يقال بنفس الدرجة التى  
قد نطلب فيها رأى الأساتذة والمعلمين ، فمثل ما نسأل طالبا  
« إيه رأيك فى المريض ؟ » قد نسأل المريض إيه رأيك فى هذا  
الطالب أو ذاك أو فى الأستاذ نفسه ، كل هذه عوامل ليست  
مخففة فحسب ، ولكنها لا تبنى الألم المغنى الذى يعتمل بداخل  
المريض من مثل هذه الخبرة حتى ولو لم تبسده عليه أية بادرة  
اعتراض أو احتجاج .

## الموت السرى المتدحلب

[٧٧] يلاحظ فى هذه المقطوعة — مثل مقطوعات أخرى البداية بـ « لا » ، وهذا هو الطابع الأغلب لكل الجنازات ، يعلن أن التغيير صعب ، وأن ما هو قائم أضمن وأكثر راحة (لاحظ مثلا الجنازة الأولى التى تبدأ : لأمش لاعب .. الخ) وهنا تهدد الرؤية بإعلان الوفاة النفسية ، بمعنى أن يرى الإنسان لا جدوى وجوده إن استمر يلتحف بهذا الزيف . ويلف فى هذه الدوائر المغلقة ، وبديهي أن الحديث هنا أيضا على لسان الجزء الأعمق من النفس يترجم أعماق المقاومة فى الفاظ .

[٧٨] لو أدرك أى منا أن ما يؤديه فى الحياة من لذة موقوتة ، وإشباع مجهض ، ونهم وقتى ... وخدقات ... لو أدرك أن هذا كله ما هو إلا وسائل تدهورية ما لم تلتحم



بالوجود الإنساني الأكمل، إذا فهذا الإدراك ذاته هو إعلان  
للموت النفسي .. الأمر الذي قد يُفقد كل هذه الوسائل لذاتها  
ويهرق لعبتها، ولهذا فإن «عدم الرؤية» هي ضرورة لاستمرار  
هذه الوسائل بشكل أو بآخر ، وكثيراً ما يكون « إعلان  
ما يجري » مصيبة حقيقية « تسمى « الاكتئاب » الذي  
لا يعدو أن يكون في صورة ما من صورته مجرد تسمية الأشياء  
بأسمائها ( الموت علنا ) .

(٧٩) ومن الخدع الكبرى التي تختبئ فيها أوهام الذاتية  
السطحية وتبرير الوجود الزائف خدعة « الاعتداد بالرأى »  
- أى رأى - دون محاولة البحث المادف عن الاحتمال الآخر  
في كل مرحلة ، بحيث يصل « الثبات على المبدأ » إلى التعمص ،  
ومن ثم إلى توقف النمو والإبداع .

[٨٠] وخدعة أكبر هي وهم « الاختيار » ، إذ كيف يكون  
الاختيار حقاً وصدقاً والوعى ناقص مبتور، وبديهي أن كلا

حنا لا بد أن يفتار فى حدود وعيه ولكن عليه أن يكون متواضعاً فعلا حين يدرك أن كل اختيار لا يمثل إلا مرحلة وجود ما ، وأنه لا يعنى الحرية بقدر ما يعنى ضيق الأفق ، ورؤية المكتئب (أو المتيقظ) لهذه الحقيقة هى رؤية مرعبة .. والجزء الأعمق من النفس يشير فى سخريته اللاذعة إلى خدعة الاختيار .. ويعترى السطحية العافية بالمقارنة بخبرة الوجود الأعمق .

[٨١] هجوم آخر على محاولة إيقاظ الإحساس من طيبب (أو معالج) لا يدرك أبعاد الهول المفتر ، وهى تكملة لما أشرت إليه فى الحاشية (٧٥) من أن محاولة إيقاظ الإحساس والمخاطرة بإعادة خوض تجربة المواجهة الحية لا بد وأن يهتأ لها الجو المناسب والصاحب المناسب فى الوقت المناسب ، وإلا أصبحت عبئاً خطيراً يحمل مخاطر التناز الجنون ، أو أصبحت مجرد فرجة علمية أو مهنية .

وهذا رمز لما يمكن أن يصير إليه العلاج النفسى من أن يصبح مجرد شرح لما هو كائن ، أو إعلان فساد حياة قائمة تجمدت ، وتصبح حكاية العلاج والتشخيصات مجرد إعلان للعجز والتوقف مع شرح الأسباب وكفى .

[٨٢] وحين يكون الأمر كذلك.. فالأولى ألا يتضمن العلاج أى درجة من قسوة المواجهة (ضرب الميت) .. وأن يكتفى بالعزاء والإعلام . . دون أى محاولة تغيير جاد .

## الله يا سيادى

[٨٤] إشارة أخرى إلى سوء استعمال العلاج النفسى . حين يصبح مجرد مجال لاستدراار العطف والشفقة واستجداء التقبل بلا شروط .

[٨٥] وفي نفس الاتجاه ، قد يقوم العلاج النفسي بتهيئة الجو للنكوص لمجرد الاستمتاع بلذة اللا مسئولية .

[٨٦] تسمى نفس هذه الظاهرة في العلاج الجمعي (على حد تعبير بيون Bion عن المعوقات الأساسية) ، تسمى ظاهرة « الاعتماد » Dependency وهي ظاهرة توقف النمو ، وهنا إعلان أن مثل هذا التوقف هو الموت ذاته (على خشبة نেশ)

[٨٧] أحيانا يحكى المريض عن مشاكله ، وكأنها لا تخصه ، وأحيانا يعلن مقاومة التغيير بشكل يوحى أن قضية التطور التي أعلنت بظهور الأمراض لا تعنيه ، وهذا الموقف « وانا مالى » ترجمة ساخرة لهذا التناقض الذى يجمع بين طلب النصح والمعونة مع رفض الرؤية والتمسك بالتوقف تماما عن أى محاولة تغيير ، وهذا الموقف السلبي قد ينميه الاعتماد على قدرات الطبيب وكأن المفروض أن يقوم هو عن المريض بكل العمل .. بنفس الشروط : لا تغيير .

## شبه الإنسان

[٨٨] من أصعب ما يواجه الطبيب النفسى أن يعالج « أصحاب المبادئ الثابتة » وقد شغلتنى هذه القضية فى مهنتى أياما انشغال ، وهى أن تحمل المفاداة بالمبادئ المثالية : سماوية . كانت أم إنسانية ، محل الحياة الواقعية اليومية ، وتبدو المبادئ التقدمية السادسة أكثر إغراء للشباب من غيرها ، إلا أنى فى خبرتى الخاصة عانيت تماما من مواجهة حقيقة مزعجة وهى : أن المفاداة بهذه المبادئ قد تغنى عن محاولة تحقيقها فى الحياة اليومية كما لاحظت كذلك أن بعض أصحابها يجدون دأ جاهزاً لكل سؤال دون محاولة اختباره بالتجربة والممارسة ، ورغم أن هذه قضية تبدو عامة أو سياسية إلا أنه فى موقف العلاج النفسى تقفز مثل هذه المبادئ باستمرار .. لتشل كل محاولة استكشاف فردية .. أو مواجهة حقيقية ، وفى العلاج الجمعى لاحظت أن أكثر أفراد العلاج اغتراباً

عن « هنا » و « الآن » هم الجاهزون بهذه الأفيشات البراقة،  
وحين كنت أصر أن أجذب بعضهم إلى اللحظة الراهنة ،  
كان الواحد منهم يكاد يطلق عدوانه بلا هوادة احتجاجا  
على « رجعتي وخداعي ومحاولة غسيلي لخصه ... الخ »  
أو « احتجاجا على بعدى عن التعامل القدسة التي يؤمن هو  
بها » .. وهما احتجاجان متكافئان في وظيفتهما الهروبية .

[١٨٩] وكما يستغرق الشخص الرأسمالى جمع المال، ويكتيل  
اغترابه حين ينسى أن هذا المال ليس إلا وسيلة لتحقيق قدرته  
وإطلاق حيويته وتأمين وجوده .. ومن ثم اكتساب حرية  
داخلية تعتمدها فاعلية الخلق والعطاء ، كذلك فإن مثل هذا  
الشخص « المهادئ » فى هذه الصورة يستغرق جمع الأفكار  
والمبادئ وتسلسل المنطق والدفاع النظرى والانتصار  
« النقاشى » ، ويكتمل اغترابه بالاعتماد المنظم عن ذاته  
وعن أرض الواقع الفردى وعن مواجهة مشا كل الوجود  
فى نطاقها الحى ، وينسى إذ ذاك أن التفسير المادى والعدل

الاقتصادى هما أفضل وسيلة لتحرر الإنسان وإطلاق قدراته،  
وبغير تحقيق هذا الهدف على أرض الواقع فإن النتيجة  
فى التطبيق هى « ميكنة الإنسان » والقضاء على طاقاته  
المبدعة ، ورغم أن السابقين فى هذا المضمار قد أدركوا ذلك  
ويحاولون ألا ينسوا الهدف الأسمى من كل هذه الوسائل  
وهو تحقيق درجة أعمق من الوعى ودرجة أشمل من الحرية  
لأكبر عدد من البشر ، بالرغم من ذلك فإنى فى ممارستى  
« المحلية » عانيت وأعانى من هذا الدفاع الهروبى وهو  
الاكتفاء بحفظ قواعد اللعبة بديلاً عن ممارسة اللعب فعلاً  
ولو فى أضيق مجال فردى . ، ويتصور البعض أن إرضاء  
الحاجات المادية والغرائز الأولى كفى تلقائياً بأن يطلق  
الحاجات الإنسانية الأعلى ومنها الحرية الداخلية والوعى ،  
إلا أنه فى التطبيق لا يجرى المسيرة تسلسلاً هادئاً ولكنها  
معركة تطورية عنيفة ليست أقل من كل المارك الموهلة التى  
يتطلبها طريق التطور البشرى ولا بد للاستعداد لها (والإعداد

لها ) منذ البداية سواء كانت الوسيلة نظام دولة اقتصادى عادل فعلا ، أم كانت الوسيلة رفاهية شعب حتى لو اختلفت درجات رفاهية طبقاته ، ا دام كل ( أو أغلب ) إمكانات أفراد المادية تعمل فى التنمية والإنتاج لإعطاء الفرصة فى النهاية لأكبر عدد من الأفراد للانطلاق فى التطور البشرى . أقول إن القضية فى رأيى لم تعد « أى نظام اقتصادى أفضل » بقدر ما هى « كم نسبة عدد الأفراد الذين تتاح لهم فرصة التطور البشرى فى أمان نسبي فى أى نظام من النظام » ، أما معيار هذا التطور فهو معيار صعب لا يقاس بالحرية المزعومة فى الدول الديمقراطية حتى العريق منها ، ولا يقاس بالعدل النسبي فى الدول الاشتراكية أو الشيوعية . فى المآكل والمسكن والملبس ، وإنما يقاس باستمرار التغير والتغير فى أكبر عدد من الأفراد ، الأمر الذى يدعيه كل من الفريقين تحت أسماء مختلفة والذى يشكك فيه كل من الفريقين تحت دعاوى مختلفة ، وعندى أن المسألة الآن أكبر



من الاختلاف بين النظم ، حيث أتصور أن المسمى ينبغي أن يتركز في أن تكون قيمتان أساسيتان ( نسبتيين بالضرورة) وهما العدل والعمل وفي مهنتي لا بد وأن أقيس العدل في أعمق درجاته اليومية ( في العلاقات الغرامية والزواجية والأسرية مثلا ) ، أما العمل فهو ما يحفظ الأود أولاً ثم ما يطلق القدرات. ، وكثيراً ما كانت هذه المحفوظات من المبادئ تغني عن اختبار ممارسة هاتين القيمتين الضروريتين [ لذلك لزم التنويه . ١١ ]

[٩٠] وقد قابلت - في خبرتي الفردية العيادية الضيقة - من يتخذ دعاوى رفع الظلم عن الكادحين ، والحديث عن الجوع والرعاع والاستغلال مهرباً مريحاً لقلقه الداخلي المنبع أساساً ، وهو سرعان ما يهدأ إذ يسقط هذا القلق على مشكلة عامة حتى ولو لم يلحق هذا الإسقاط مشغولية فعلية وألم حى ، وأصبح الإرهاب الفكرى يتربص بكل من يتكلم عن تمييز بشرى حتى لو كان هذا التمييز على سلم التطور الطبيعى ، وقد

حاولت أن أسائل نفسى عن هذه السكينة الظاهرية التي  
يتعلل بها بعض أصحاب هذه الآراء ووجدتها أحيانا  
أقرب إلى اللامبالاة بعدد « تصور » حل كل شيء بمجرد  
الحديث عنه . . ، ولكن حين تظهر أعراض المرض تبدأ  
المراجعة . . وما يكاد التغيير يفرض نفسه من خلال الاختبار  
اليومي ، وللمواجهة العلاجية حتى تبدأ وظيفة هذه الأفكار  
الدفاعية في التجسد . ثم نكتشف سويا من خلال المحاولة  
الجادة في العلاج أو في الحياة أن الافتقار إلى الحب ( الحب  
بالمعنى الوارد في حاشية (٧٠) وليس بالمعنى الداعر المبتذل ،  
ينبغي أن ننتبه إليه بنفس القدر الذى يفاله انتباهنا إلى الافتقار  
إلى لقمة العيش ، ولا أكاد أعلن هذا للمريض أو غيره حتى  
تصوب إلى فوهات الأفكار الحامية . . . حينئذ لا أملك  
إلا أن ألوى ذراع حامل يندقية المساواة المزعومة ، أو اللجنة  
الموعودة ، بأن أذكره بأعراضه ومعناها ومدى علاقتها باختياره  
إما أن تختفى « هنا » ر « الآن » وأن يكون على مستوى

صياحه في وجوده الذاتى وعلاقاته الخاصة فالعامة ، وإما أن  
يراجع نفسه ويواصل الجهادين الأكبر والأصغر معاً، الأكبر  
في الداخل والأصغر في الخارج ، وتبدأ المعركة وقد لا تنتهى .  
وتثار قضية جديدة وهى أنه لا سبيل إلى الحديث عن  
الحب والعطاء والتطور البشرى ما دامت البطن جائعة ،  
وأكد أصدقها بعض الوقت ولكنى أتلفت فأجد أن امقلام  
البطن وحده ليس ضماناً بحال لأن تنطلق قدرات التطور ،  
بل إن البطن وهى تمتلئ حتى فى مجتمع يحاول أن يمارس العدل  
الاقتصادى . . قد يمتلئ معها كياننا أيضاً بالخوف ، والذل ،  
والحاجة إلى الحب الذى قد تضطر الإنسان أن يدفع فى مقابله  
كل شئ . . ثم فى الحقيقة لا يحصل على شئ إلا « الرضا »  
أو « القبول الظاهرى »

ووظيفتى تتعلق بتقويم الوجود الفردى وتمديد مساره ،  
والخروج بها إلى مناقشة المشاكل الجماعية مهرب خطير ،  
فهى لا تحمل محل العمل السياسى ولكنها تكمله ،

وهنا استطراد جديد وهو أن من رأي أن خطين متوازيين لا بد أن يسيرا جنباً إلى جنب في المجتمع وهما العمل السياسى ( ويشمل النظام الاقتصادى بشكل ما ) والعمل الحضارى ؛ وأعنى به تنمية القيمة الداخلية عند الإنسان الفرد التى تؤكد امتداد وجوده فى الآخرين طولا ( عبر التاريخ ) وعرضا ( مسئولية نحو الآخرين ) وهذا العمل الحضارى هو الذى يحمل النتائج السياسية للثورات ذات معنى .. وهو الضمان الوحيد للتطبيق الأقرب إلى النظرية ، أما ماهية هذه « القيمة الداخلية »

---

فهى تكن فى جوهر الأديان ( وما لم يشوه من مناسكها ) كما تستمد من حقيقة المبادئ ( وما لم يستغل من نظمها ) ..

فإذا كان العدل والعمل هما الوسيلة ، فالعدل هنا يشمل القانون الخارجى ودعاوى إمكان تطبيقه دائماً مشتركة مدّعاء ، وحقيقة إمكان تطبيقه دائماً مشكوك فيها ، ولا ضمان لعدل أشمل إلا بقانون داخلى بالاضافة إلى القانون الخارجى ،

وتعريف « القانون » عندي هو توحيد القاعدة التي تسرى على الفرد وعلى كل الناس بمقاييس داخلية محددة ، وينبغي أن يكمل القانون الداخلي ( قواعد الإنسان الخاصة بحياته الخاصة ) القانون الخارجي .. وهنا يسقط أغلب من قابلت في اختبار التمييز العائلي والشخصي .. وتصبح الأمور نسبية .. ولا بأس عندي من « التفويت » ما دامت هذه هي مرحلة تطورتنا .. على ألا يكون الاعتراف بالواقع هو مبرر للتسليم المطلق له .

[٩١] دالوج اعترضى يؤكد أن صاحب هذه الدعاوى المبدئية يفتقر في كثير من الأحيان إلى الأمان الأولي ، والحب الحقيقي الذي يتيح له نمواً مستمراً ، وأن القيم المادية التي بولغ في تقديسها سطحيها ( رغم أن الحب في جوهره قيمة مادية ) قد شوهت القيم الإنسانية الأعمق ببناء يضرها هي ذاتها في النهاية .

[٩٢] وهذا التصوير الساخر الذى يعترض على تصور إمكان المساواة بمجرد العدل الممكن ظاهريا ، ينبه إلى حاجة الإنسان الأصمق إلى حقه فى التقبل والأمان ، الأمر الذى لا يمكن أن يتم إلا فرديا مع عمل دائب متصاعد يوسع الدائرة الفردية لتشمل دائما الأدنى فالأدنى ، حتى تصل إلى كل الناس ولو على المدى الطويل ، كما أنه يشير بطريقة أخرى إلى أن هذا الشخص « المكثف بالكلام المبدئى » إنما يدارى حاجته الشديدة الداخلية إلى هذا الأمان بالترديد المستمر لألفاظ المبادئ البراقة .

[٩٣] يحاول لبعض أصحاب المبادئ الجديدة أن يهاجموا عبادة الأصنام ، والتسليم للخرافة ، وتقديس القديم ، فى الوقت الذى قد يقعون فيه دون وعى كامل فى نفس المحاذير ، وكل الفرق هو أنهم يمدون كلاما جديدا ربما يكون مستوردا .. ولكنه أيضا قد يكون نقشا مقدسا فى مقام مادى مقدس ، وللأسف فإن كل ذلك هو توقف بالتطور للاحالة . وهو إنما يتم على حساب

الجوهر الإنسانى الإنسانى الأصيل . . ولا يبقى إلا هيكل يشبه الإنسان وليس بإنسان ، وأحذر من استقبال هذه الصورة على أنها نقص لقدرة المبادئ ذاتها ، بل هى تنبيه إلى خطورة سوء استعمالها والاكتفاء بالاختباء فيها من المواجهة الذاتية .

## حمام الزاجل

[٩٤] معاناة أخرى يلقاها الطبيب النفسى — إن صدق مع نفسه، وحاول أن يصدق فى الممارسة — وهى التعرض لمشكلة الحب الثنائى الخدر ، ورغم أن الطبيب لا يملك — وليس من طبيعة عمله أن يعمل — التصدى لهذه القيمة التى تعلن نقص الإنسان باحتياجه لآخر لدرجة بعده عن الحل الأمثل بعداً حقيقياً . والتى تعلن فى نفس الوقت صعوبة العدل المطلق والحرية المطلقة ، أقول أنه لا يتصدى لهذه القيمة ابتداءً ، إلا أنها هى التى يتصدى له حين تفشل ( وهو نفس المقياس

بالنسبة للجهاز السابقة فهو لا يتصدى لأصحاب المبادئ  
 في ممارسته لمهنته ولكن بعضهم هم الذين يأتون بأعراضهم  
 ومماناتهم . . .) وقد يفرح البعض بهذا التحديد ليشرح الدعوى  
 بأن رؤية الطبيب النفسى ليست سوى رؤية الأمثلة الفاشلة  
 والريضة . . . أما حقيقة المجتمع الأوسع فهى غير ذلك وأنا  
 معهم . . . فى هذا الاعتراض مبدئياً لأحافظ على أملى فى عينة  
 أفضل ثم أرجع إلى التصدى لعلاقات « الحب الثنائى » التى من  
 أهم صورها « الزواج » :

يأتى المريض ضائعاً ضجرأ ، عفا من الأعراض ما عفاه  
 نتيجة فشل نوع معين من السلوك أو نوع معين من العلاقة  
 ( هنا : الحب الثنائى كالزواج .. الخ ) ، فإذا اكتشف من  
 واقع العلاج حلولاً بديلة (ليست بديلة فى الشكل بالضرورة  
 ولكن فى المحتوى وطبيعة العلاقة مثل أن يحب كل الناس  
 سواسية وأن يكون الشريك شريك بالأصالة عن نفسه



والنيابة عن الجنس الآخر - في نفس الوقت ) إذا اكتشف ذلك قد يربع ويتراجع ، وقد تختفى الأعراض مؤقتاً وكثيراً ما لا تختفى ، ولكنه - مثلما هو الحال في صعوبات العلاج النفسى المعروضة هنا - لا يقبل التغيير بسهولة أبداً ، والمقاومة هنا تبدأ بإعلان التمسك بالقيم السائدة ( زى بقيت الفاس ) حتى ولو فشلت هذه القيم بظهور الأعراض !!

[٩٥] إشارة إلى أن أهم ما يُفشل هذه العلاقة الثنائية هو هذا الامتلاك الذى يدل على عدم الأمان أساساً .

[٩٦] وثانى ما يُفشل هذه العلاقة هو الاعتمادية المطلقة ، والمعيبة أن الحب الشائع حانياً ينمى هذه القيم بشكل مبالغ فيه ، دون إدراك أنها أصبحت قيم غير قادرة على استيعاب آمال الإنسان فى الحرية والانطلاق وليس هنا

مجال ذكر بعض الأمثلة المترددة في الأغاني الشائعة مثلاً  
( احنا من غيرك ولا حاجة .. )

والمصيبة الثانية أن هذا الذوبان والاعتماد وتبادل  
الانجذاب يكثر في الأوساط التي تصور نفسها تقدمية وثقافية  
أكبر من الأوساط الطبيعية والتلقائية مثل مجتمع الفلاحين ، ولا  
أذيع سرّاً إذا أنا أشرت إلى أنى كتبت هذه المجموعة من  
واقع مقاومة أميين من الأصدقاء على أعلى درجة من الثقافة  
وتصور التحرر ، وقد حدث التلاقى بينهما أثناء العلاج الجمعى  
( وبدرج هذا التلاقى تحت معوقات العلاج الجمعى انى أشار  
إليها بيون ويسميه الثنائية Pairing ) وحين حاولت أن  
أعلن طبيعة هذه العلاقة ونخاطرهما في مرحلة النمو هذه ، ثارت  
ضدى المقاومة كأعنف ما تكون .. وكانت هذه المقطوعة  
فتاج هذه الرؤية .

[٩٧] إشارة إلى أنه لا الامتلاك ولا الاعتماد المطلق

بكافيين لإعطاء الأمان من خلال هذه العلاقة الثنائية ،  
فيضاف إليهما القيود المتزايدة نتيجة للخوف من الهجر والضياع .

[٩٨] يقصّر البعض أن العلاج النفسي (وبدائله في المجتمع  
من مقابلات ومناقشات وفتاوى ومقالات .. الخ ) يبدأ  
وينتهي بالكلام ، وأن النوايا الطيبة تسكفي عن المحاولة  
الفردية الجادة ، وكانت صاحبتنا هنا شديدة الحماس للكلام  
عن النفس والمطلق والحرية ، وحين دخلت الاختبار الحقيقي  
هربت بكل ما عندها من قوة ، وكان لسان حالها يردد هذا  
المنطق .. أن الكلام شيء لا بد أن يساير به الشائع وقدعى  
اهتمام الكل بالكل .. والتخلي عن الامتلاك والخصوصية .. الخ  
ولا يهم بعد ذلك أن نحقق شيئاً من هذا أبداً ، وكان لدى  
دائماً في مجال العلاج — وفي الحياة أحياناً — ثلاث قياسات .  
أختبر بهما أصحاب المبادئ الكلامية وهم : الجنس (الثنائي)  
بوجه خاص والزواج بوجه أخص) والمال ، والسلطة ، فمن لم

يخض بحورها جميعاً وينجح أثناء اسفمراره فيها في التمسك بعمق  
العدل والعمل ، شككت في أمره ووضعت مبادئه وأفكاره  
بين قوسين انظاراً للاختبار العملي ، وكثير منهم يتجنبون  
دخول هذه الامتحانات أساساً فلا هم يتزوجون ، ولا هم  
يجرؤون على امتلاك المال وحسن استعماله ، ولا هم يتصدون  
لساعة تضيقهم - ولو أمام أنفسهم - موضع المسألة ، وكانت  
هذه المقاييس الثلاث تؤكد لي خوفي من أن ينقصر أصحاب  
الكلام في موجة حماس كاذب ، ثم يدفع عامة الناس ثمن نقصهم  
حين يصبح الاختبار ، الذي كان ينبغي أن يتم قبلاً ، يصبح  
مجاله عاماً ، وبالتالي يصبح فشله مضاعفاً لأنه فشل يشمل عدد  
من يتعكوف فيهم . . . وهذا مجرد تخوف أذكره هنا  
أمانة ، ولكني لا أعلم له بديلاً حقيقياً إلا الإصرار على  
أن يواكب المناداة بالمبادئ ؛ تكوين الأفراد الذين يمثلونها  
لجأً ودماً في مختلف الظروف .

[٩٩] ويبلغ التراجع أحيانا مبلغ التسليم بالأمس الواقع والعدول عن « كل محاولة » عامة (ربما إلا ترديد الكلام في مجال ليس فيه اختبار حقيقي) .

[١٠٠] وأهم ما يُفشل العلاقة الثنائية المغلقة ( بلا ناس داخلها ومن خلالها ) هي أنها ليست حبا بالمعنى البناء (راجع ثانية حاشية ٧٠) ولكنها احتياج لأن « يرغبني أحدهكذا .. أو حتى يرضى بظاهري » ، فما يحتاج هذا الإنسان من الآخر إلا احتياجه له ، وكأنها علاقة ذاتية لا يحكمها إلا حاجتي أنا لأن يحتاجني أحد ، وفيها بالتالي إلغاء لسائر الجوانب الأخرى في الشريكين ، وبمرور الزمن ، وأمام الأزمات العابرة تقصادم هذه الأجزاء المهملة داخل نفوسهما وتبدأ المشاكل .

[١٠١] ذكرت تعريفا لهذا الحب « الثاني » في حاشية (٧٠) ثم جانباً آخر له في حاشية (٩٤) والمقصود هنا : - وهو تكرار مفيد في رأبي - أن الحب الجمعي الذي

يتمثل في القدرة على الحب الشامل ( مركزاً في أفراد من لحم ودم ) ثم في ممارسة هذا الحب الشامل مع من تتعامل معهم في الحياة اليومية ( ممثلين لسائر البشر ) وفيه من المسؤولية والرفض بقدر ما فيه من الود والعطف ، كما أنه حب معلن مستمر ، استمرار المحاولة والالتزام .. وهو صعب صعب إلى أبعد الحدود ، ومن أصدق خبراتي في العلاج النفسي أن يعلن أحدهم انسحابه من هذه المحاولة لأنها أكبر منه ( مثل صديقنا هنا ) . ولكنه وإن بلغ من الصعوبة ما بلغ ، فهو هدف ممكن في المدى الطويل على الأقل شريطة ألا يكون تأجيله مهرباً ، وعموماً فإن العمل له ومن أجله والتقدم نحوه يقاس بعلامات يومية . من أهمها : القدرة على الابتعاد عن الشريك للاقتراب منه على مستوى إنساني أرقى باستمرار .. ووجود الناس دائماً داخل هذه العلاقة الثنائية .. يستفيدون منها إن نجحت .. ويصلحون مسارها

إن انحرفت . ، وهنا تفسير ضرورة « العلانية » في العلاقات الخاصة لتصبح زواجا بالمعنى المسئول .

[١٠٢] لم أجد أصدق من هذا التعبير الشائع « أموت فيه ويموت فيه » دليلا على فساد هذا الالتخام الثنائى المنعزل الذى نتاجه الموت النفسى بشكل أو بآخر .

[١٠٣] فى العلاج النفسى (الجمعى خاصة) ، وفى الروايات وفى الأفلام ، وفى النظريات الباهرة ، يكثر الحديث عن التطور — كما أفعل فى هذه الحواشى تماما — حتى يبدو وكأنه شيء ممكن بمجرد الرغبة أو النية التى كنا نعبر عنها سخرية فى بعض جلسات العلاج الجمعى قائلين « ادينى واحد تطور وصلحه . . مثلا » وهذه اللقطة هنا تسخر من هذا التطور السهل الذى يبدو مثل حلق فى الإذن أو رباط عنق .  
و حين تتعمق مرحلة النمو فى العلاج الجمعى وتبدو صعوبة التطور وما يصاحبه من مخاطر مرعبة ، أعلن وأكتشف أنه

لن يتطور إنسان باختياريه . . وإنما بإلزام داخلي . . حين  
تصبح الأعراض والمعاناة ( والمجتمع العلاجي التطوري يثيرها )  
أكثر قسوة وإزعاجا من مغامرة التطور وصعوباتها ، وفي كل  
مازق مثل هذا كذت أواجه المريض بأن عليه أن يراجع  
نفسه ولا يسير في الزحمة والسلام ، فلما أن يتحمل العرض  
أو يخبئه بمعرفته ( بالتسكين أو بالتنازل عن أية آمال إنسانية  
أو باليأس . . الخ ) ولما أن يضطر للمحاولة لأن المسألة  
ليست عرضا ( أو عزومة ) . . وأنه « لا مانع » أو كما أقول  
« ما يضرش » . بل هي مسألة حياة أو موت .



## الفصل الثاني

### لعبة السكات

(١٠٤) تبين لبعض المشتغلين بالعلاج النفسى أن العلاج الكلامى قد يكون خدعة شبه علمية ، وأنه قد يكون تبريراً للاغتراب وتشريعاً له ، حتى قال بعضهم عن التداعى الحر ( هو فردريك بيرلز صاحب مدرسة العلاج الجشتالى ) أنه « الخلط الفصامى » Schizophrenic Incoherence بمعنى أن مجرد الكلام - وخاصة المرسل - هو ضرب من القنائر غير ذى الفائدة ولا الفاعلية ولا الوظيفة التكاملية - الأمر الذى حاولت أن أؤكد - تقريباً - فى الفصل الأول « لعبة الكلام » ، ولما تبين ذلك نشأت مدارس تؤكّد أهمية التواصل دون كلام ، أحياناً بالأيدي وأحياناً بالعيون ،

ونتجت مخاطر متعددة من استعمال الأيدي من بينها العدوان  
وربما المشاكل الجنسية، واختلط الأمر على أحد عظماء التفكير  
في حقيقة النفس وهو ويلهلم راينخ حتى جن تماما ( بالمعنى  
السلبى ) وسجن قبل أن يقضى ، وقد كان مبالغا فى ضرورة  
الالتحام الجسدى والتحرر الجنى فى العلاج وغيره ..، ورغم  
كل هذه المخاطر فلا بد للتطور من أن يفرض نفسه ، فليس  
معنى أن تظهر مضاعفات عنيفة، أو يمن أحد أصحاب الأفكار  
الخلاقة فى نهاية حياته ، أن نرفض جوهر الفكرة أو ننكر  
على الفكر إيجابياته قبل أن يمن (وإلا - لرفضنا فكريته  
برمته مثلا - ) وليس أمامنا إلا أن نأخذ إيجابيات كل  
فكرة إذا كنا حريصين على التطور الملائم فعلا ..

وإذا كنا قد أدركنا هجس الكلام ( بعد فراغه من المعنى  
وانفصاله عن العقل ) عن أن يؤدى وظيفته الأصلية . فى التواصل  
والتيطور فإننى سوف أعرض فى هذا الفصل إحدى اللغات البديلة:

وهي لغة العيون ، متقنصا أعرق أجزاء النفس متحدثا بلسانها  
في كل حالة .

وهذا الفصل بوجه خاص هو أقرب الفصول إلى خبرتي  
الشخصية التي ألحت إليها في المقدمة ، والشخص فيه هم من  
أقرب الناس إليّ ، وإن كانت التفاصيل لا تنطبق على أي  
حالة بذاتها أمانة وعهداً ..

[١٠٥] ولغة العيون في عمقها وثباتها لغة خطيرة ومهددة،  
وهناك عرض عند الفصامين (تزيد أهميته عن الأطفال  
الفصامين) اسمه تجنب النظرة Gaze avoidance يدل على أن  
العيون تتواصل بدرجة أعرق مما يؤدي إليه التواصل اللفظي،  
وهي تكشف أغوار النفس حتى لتصل إلى الجنون الكامن  
فيها ، وكثيراً ما يرفض المريض في العلاج الجمعي هذه اللغة  
خوفاً ومقاومة .. ولا مفر من المحاولة تلو المحاولة .

[١٠٦] واللغة هنا لا تقتصر على غور العيون ، وإنما

تؤكد أهمية لغة الجسد بصفة عامة ، وتعطى أهمية لكل تفاصيل التعبير واللون والوضع. ، وكثيراً ما يستنتج الطبيب تناقضا داخليا من خلال تأمله العميق للتناقض بين الكلمة والتعبير الجسدى أو بين تعبير جزء من الجسد (الوجه مثلا) وتعبير جزء آخر ( اليدين أو العينين ... الخ ) .

[١٠٧] إذا بلغت وظيفة « الكلام » الهروبية أن يغترب الإنسان عن إحساسه ، يصبح التوقف عن الكلام مخاطرة ذات وجهين : إما أن يدرك الإنسان حقيقة اغترابه (وموته النفسى) وهى رؤية مؤلمة عقيمة دافعة للتمسك بالهرب المستمر فى الكلام .. مهما كان خاويا عاجزاً ، وإما أن تتاح فرصة إعادة البقاء أو إعادة الولادة فى أزمة تطور جديد على طريق النمو البشرى (طبما فى جو علاجى خاص .. أو فى صحة مسئولة تعطى درجة معقولة من الأمان ) .

## البحر الميت

[١٠٨] قد تطول المناقشات إلى ما لا نهاية، وقد يبرق الكلام في سماء الأمل حتى تغطى سحب الأحلام كل فكر واقعي، وصديق هذا من أعز من عرفت، ولكلامنا معاً — المنطوق والمكتوب — دوراً خطيراً في حياتي، ولكن للكلام نهاية، ولا بد أن ندخل مرحلة اختبار آخر، إلا أن مخاطرة الاقتراب تحمل معها مفاجآت غير سارة في العادة، فما بالك إذا صاحبها مخاطرة الصمت وحديث العيون الأصدق !!

[١٠٩] وتكشّف لي أن وراء هذا الكلام إنسان وحيد خائف كاد يحف من الرقة وحسابات الوحدة ولسكني لم أستطع أن أبلغه — صمتاً — شيئاً يطمئن، وما زلت أتساءل هل هي خطيئتي أم أن جناف البذرة بلغ حد موت الجنين؟

[١١٠] وتمنيت أن يسمعي صامتاً، بعد أن هجرتا عن

أن نسمع بعضنا البعض على كثرة الألفاظ التي تبادلناها والآراء والشروح التي تناقشنا فيها ، وتمنيت أن يعرف حقيقة المعركة بيننا وطبيعة دفاعه عن وحدته وذاتيته وطبيعة دفاعي كذلك .. ولكن ..

[١١١] كان الخوف أكبر من كل احتمال .. ولم أر أى حركة حياة ، ورعبت بدوري وانتهت علاقتنا الحقيقية، ولم نستطع حتى أن نستمر في الحوار : حوار من .. مع من ..، والسكون الميت ضارب أطنا به .. في كل الطبقات .

[١١٢] ما دخل هذه القصة الخاصة بالوجه الآخر للعلاج النفسي ، في الحقيقة أن كل هذه الخبرة الشخصية لها علاقة بما أريد أن أقدمه للناس من ناحيتين : أولا : تطور الطبيب النفسي وخبراته ومحاولات اقترابه ، وثانيا : انعكاس هذا على مهنته من حيث أنى تعلمت من هذه الخبرة مثلا أن « مسافة ما » ضرورية للحفاظ على العلاقات ، ورغم أنها

سَيَكُونُ بِذَلِكَ عِلَاقَاتٌ سَطَحِيَّةٌ نَوْعاً مَا ، إِلَى أَنِّي أَقْنَتُ  
 بِشَكْلِ مَا أَنَّ هَذَا « الْمُمْكِنُ » ضَرُورِي لاسْتِمْرَارِ الْحَيَاةِ ..  
 وَلَسَكُنَ الْحَاجَةُ الْأَعْمَقُ إِلَى الْفَوَاصِلِ صَوَّرَتْ هَذَا الْمُمْكِنُ  
 ( نَتَكَلَّمُ أَحْسَنَ ) أَنَّهُ « مَعْرُوزٌ » ، [ وَكَأَنِّي بِالرَّغْمِ مِنْ انْتِقَالِي  
 إِلَى لُغَةِ الْعِيُونِ بَعْدَ السَّبْعِ جَنَازَاتٍ مَا زِلْتُ مُتَأَثِّراً بِالْعِزَاءِ  
 عَلَى الْمَرْحُومِ « أَمَلِ الْإِنْسَانِ فِي التَّوَاصِلِ » ] .. وَمَوْجِزُ  
 الْقَوْلِ فِي الْعِلَاجِ النَّفْسِيِّ بِالنِّسْبَةِ لِهَذِهِ الْخُبْرَةِ أَوَّلًا : أَنَّ دَرَجَةَ  
 مِنَ الْكَلَامِ صَالِحَةٌ لاسْتِمْرَارِ الْحَيَاةِ بِشَكْلِ مَا ، وَثَانِيًا : أَنَّ  
 الْإِقْتِرَابَ الشَّدِيدَ غَيْرَ الْمَحْسُوبِ قَدْ يَفْسِدُ الْعِلَاقَةُ وَلَا يَحْقُقُ  
 التَّوَاصِلُ ..

## السُّوَيْقَةُ

[١١٣] هَذَا التَّعْبِيرُ « النَّظَرَةُ الزَّحْمَةُ » وَهَذِهِ الْمَتَطَوُّعَةُ  
 أُرِيدُ أَنْ أَقْدِمَ بِهِمَا مَعْنَى مُحَدَّدًا : هُوَ أَنَّ الطَّبِيبَ النَّفْسِيَّ لَنْ يَتَقَدَّمَ  
 فِي مُمَارَسَتِهِ مِهْنَتَهُ - عَلَى حَدِّ تَصَوُّرِي - إِلَّا إِذَا عَلِمَ أَنَّ وُظِيفَتَهُ

بالذات تتطالب رؤية الناس المتعسدين داخل الفرد الواحد  
(حالات الأنا) وإذا أحسن النظر في الأعراض وفي الكلام ..  
والأهم ، في أغوار العين وتعبير الوجه فإنه قادرٌ بمد تنمية  
حدسه للفنى الإكلينيكي ومراحله على مخاطبة هذا التعدد أن  
يدرك ماهية التركيب البشرى وأن يساهم في تكامله ، أما إذا  
اقتصر على الاكتفاء بالتسطيح وأن الإنسان — مثلاً —  
أما حزين أو فرحان في لحظة ما فإنه سيحرم نفسه من سلاح  
من أهم أسلحته ، غير أنه أحذر في نفس الوقت أن تكون  
المسألة مجرد إسقاط ، على أن هذه القدرة الاكلينيكية بالذات  
هى النقيض العنيف لتوصية التحليل النفسى أن يجلس المحلل  
بعيداً عن مدى رؤية المريض على الحشمية ! !

١١٤ [ ] قطار الدلتا له شخصيته الخاصة ومواقفه المتباعدة  
غير المنظمة وآثاره في كل من عايشه طفلاً ، وهو يمثل  
الطفولى علامة شخصية جداً لم أستطع أن أنساها وأنا أكتب



روايتي الطويلة « المشى على الصراط » ، وهذا المنظر الذى أصفه هنا كان يشد دهنى طفلا حين تصر نسوة البلد أن يكون اجتماعهن لتسويق حاجياتهن على شريط القطر ذاته وهن يعلمن تمام العلم أن القطار قادم ( ولكنهن متأكدات أنه لن يدهسن من ناحية ، وفى نفس الوقت فإنه ليس له ميعاد فلا داعى لوضعه فى الحساب ) .. ومع ذلك فقد كان يداخلنى خوف من أن تخيب حباياتهن مرة ويدهسن القطار على حين بغتة رغم أنه لا يعرف المباغتة .

وكان القطار يأتى وبصفر فيمتفرقن فى مروح وخوف مصطنع ، ولا يلبثن أن يمدن كما سبق بعد سروره .

[١١٥] إن أعماق العين التى أقدمها هنا يمكن أن ترى « فى نفس الوقت » وليس فقط بالتبادل .. وكمنعت فنانا ملهماً يرسم لى هذه العين كما رأيتها وكما أراها .. إنه وحده

القادر على تصديقي ومؤازرة رؤيتي .. ومعه صاحب العين  
نفسه ويا ليت سؤاله ممكن ..

[١١٦] لو حاولت شرح هذه الشاعر المضطربة في هذه  
العين لاضطرت أن أشرح الطب النفسى كله وعلم  
السيكوباثولوجى والعلاج النفسى معاً غير أنى أكتفى هنا  
بالإشارة إلى التردد الهائل الذى يتناوب فى الموقف العلاجى  
ما بين الخوف والاحتجاج العدوانى وما بين الصرخة النافرة  
أو الداعية أو الرغبة ، وما بين محاوله خوض التجربة والتراجع  
عنها لما تحمله من ألم .. وما بين الاستغاثة ورفض العون .. وما  
بين محاولة الحياة والاعتمادية ، وما بين الاقتراب والبعد .

[١١٧] من مشاكل العلاج النفسى الصعبة : تحديد  
المسافة التى ينبغى أن يحتفظ بها المعالج بينه وبين المريض فى  
فترات تطوره المختلفة وقد ارتاح التحليل النفسى فوضع حداً

ماديا لهذه المسافة ، فهو في تقديرى لا يسمح بأى علاقة  
إلا علاقة خيالية اعتمادية فى نفس الوقت ، فالبعد المادى الذى  
يصر عليه المحلل فى جلسته بعيداً عن مجال الرؤية باستمراره ،  
خلق بأن يدفع المريض أن يبنى علاقته مع خيال له عن العلاج  
وليس مع العلاج ذاته لحماً ودائماً ، وإن صح ذلك فى المرضى  
العصابيين (الذين يعالجون — فى رأيى — للحصول على بديل  
اغترابى حديث اسمه التحليل النفسى أو التأويل النفسى) ،  
فهو لا يساعد الذهانيين والحالات البينية Boder-lino  
بمحال من الأحوال .

وهنا إشارة إلى أن أكثر ما يعرب الإنسان عامة —  
والمريض فى رحلة تطوره بوجه خاص هو الاقتراب الحقيقى  
كلإنسان من لحم ودم من إنسان آخر من لحم ودم ، حتى  
أنى أسميه أحيانا « خطر الحب » ، فالخوف من الحب (مثل

الخوف من الحرية) هو أعمق خوف يمكن أن نقابله في أعماق النفس وبالتالي في المريض الذهاني (المبتدئ خاصة) وكذلك في خبرة التطور أثناء العلاج الجمعي (وهي خبرة شبه ذهانية) فهي تحمل مخاطر الحياة بمعناها الحقيقي ... ، حين لا يكون « الآخر » عدوًا ولا منافسًا .. بل رفيق طريق .. مما يفتح باب البناء بديلاً عن لعبة الكر والفر تحت أوهام المطاردة .. هذا العرب من الحب هو الخوف من التخلي عن دفاع الكر والفر ، الذي يوهمنا أنه هو وحده الذي يحافظ على الحياة والبقاء وبما أن هذا الخوف من الحب له ما يبرره في الواقع حيث المجتمع التنافسي ما زال يحافظ على بقاء الأفراد فيه - بالكر والفر ، فعلى المعالج أن يضع ذلك دائماً في الاعتبار قبل أن يحاول أن يكسر هذا الحاجز .

[٨١١] تأكيد لأهمية « المسافة » وضبطها في رحلة التواصل ، فالمشاعر لا تعود للظهور بكل ثرائها وتضاربها

إلا إذا ابتعد خطر الاقتراب الحقيقي . . . أى خطر الحب  
وكسر دفاع « السكر والفر » .

[١١٩] تكلة لرحلة الهرب بالفراغ واللامبالاة إذا  
أصبح التهديد بالاقتراب ماثلاً حتى لو تم بدعوة صريحة ،  
وهذه القضية تظهر فى شكها الاجتماعى فى خبرات الحب  
المشتمل الذى يموت دائماً بعد الزواج أو التواصل إما  
لاكتشاف الوهم المحيط به ، وإما كما وردت هنا نتيجة للخوف  
من أن يكون حباً حقيقياً يهدد « دفاع السكر والفر » وفى  
الحالة الأخيرة يكون الإلحاح بالانفصال أكيداً ومهدداً ،  
ويكون الانفصال الفعلى محتمل دائماً .

[١٢٠] إشارة إلى أنه بالرغم من كل هذه المحاولات  
وثناء هذه المشاعر ، والتردد المتحفز ، إلا أن النهاية

— ما لم يحدث تغيير جذرى — هى الانتظار المستمر اليائس  
بديلا عن المغامرة الآنية .

## القط

[١٢١] فى هذه المقطوعة حاولت أن أقدم « التركيب  
البارنوى » كما هو وليس كما يستنتج من « الخوف من  
الاقتراب » فى المقطوعة السابقة ، ومحاولة عمل علاقة مع صاحب  
هذا التركيب مغامرة تحتاج إلى مهارة علاجية فائقة — إذا  
كنا نعى علاقة حقيقية تبطل أوهام المطاردة — وفى خبرتى  
وجدت أنها تحتاج إلى ظروف أكبر بكثير من التردد على  
العيادة أو الألفاظ والتفسير فالدفاع عند مثل هؤلاء الناس  
عقلانى بالدرجة الأولى ، وهو بالتالى يفسد أى تفسير حتى  
لو وافق عليه ظاهرياً .

وأول صفة لهذا التركيب البارنوى التى تتعلق بهذه الحاسة

هى التوجس الدائم « واختبار الناس » باستمرار لا يكمل ..  
وهو ليس اختباراً أميناً إذ أن نتيجه دائماً هى ترجيح الشك.

[١٢٢] ومن ضمن « اختبار الناس » طرح الأسئلة  
المتصاعدة المعجزة المتشككة ، والتي تظهر فى عمقها الحاجة  
إلى أن يُرى .. ليتأكد من وجوده ، ويؤكد وجوده ،  
وهو دائم الإصرار على أن ذلك مستحيل (أن يُرى) ، ومن  
أهم الأسئلة والمناورات المستحيلة هى أن يطالب هذا الإنسان  
من الآخرين أن يروا داخله دون أن يفصح عنه ، فى الوقت  
الذى يبذل فيه كل جهده لأن يخفى هذا الداخل الذى هو  
فى العادة ضعيف هش منزو (بعكس الخارج تماماً) ، وقد وصل  
الأمر بأحد المرضى لدى أنه كان يطلب من زوجته أن تعجب  
على سؤال ما .. (عادة غير مطروق) بنفس الإجابة التى  
فى ذهنه فى هذه اللحظة فإذا عجزت أعطاها فرصة أخرى  
وأخرى حتى إذا عجزت تماماً ثار واعتدى عليها باليد فعلاً ،

وحتى إذا نجحت فإنه يطرح سؤالاً آخر وهكذا حتى تعجز  
فيبر لنفسه أن أحداً لا يراه .. وبالرغم من ذلك فعدوانه  
يعلن احتياجه لسكسر وحدته بهذه الشروط المستعصية !!!

[١٢٣] وبين تشدد الحاجة بمثل هذا الشخص ، فإنه قد  
يقبل علاقة سريعة موقوتة من جانب واحد عادة ( جانبه  
هو ليظل متحكماً في شروطها ) تشبه الخطف ( رمزاً ) ، ولأنها  
موقوتة فإنه سرعان ما يتخذ موقف الفن والتوجس ثانية .

[١٢٤] وهما إشارة إلى الفكر الذي أعتنقه تفسيراً لهذا  
التركيب البارنوى ، الذي هو تثبيت للموقف البارنوى  
في الطفولة . وإحياء للموقف البارنوى في التاريخ الحيوى  
في التطور ، وأقرب حيوان معروف يمكن أن يعبر عن هذا  
الموقف هو النمر ( والقط من نفس الفصيلة ) ، وفي رأي  
أن هذا التركيب يولد معاً جميعاً من واقع صدق  
القانون الحيوى ، وهو أن الإنسان في تطوره الفردى



( الأنتوجينى ) يكرر تطور نوعه ( الفيولوجينا ) ، ولأن هذا السلوك كان لازماً فى مرحلة من التطور لحفظ الحياة فإنه ما زال فيها إلا أننا نخطاه بالنمو الإنسانى الأرقى ، إلا أن ضغوط الحياة وطبيعة المجتمع التنافسى تجعله أقرب سلوك إلى النشاط ، وهذه الإشارة العابرة تعلن إيماناً بالتطور تفسيراً للسلوك الإنسانى فى الصحة والمرض وأن التنشئة هى إعادة مراحل التطور وتخليها فى ظروف أكثر ملاءمة ليستكمل الإنسان مسيرته ( \* ) .

[ ١٢٥ ] وكما أن لهذا التركيب جانبى التوجسى والتسلى فإن له جانبى الالتهايمى ، وعلاقة مثل هذا الشخص بالآخرين هى علاقة تملك والتهام أكثر منها علاقة حقيقية بآخر يأخذ ويعطى ، وتظهر هذه العلاقة التملكية ( الالتهايمية ) بصفة

---

( \* ) يمكن الرجوع إلى مزيد من إيضاح هذه المسكرة فى الجزء الثانى من كتابنا ( مقدمة فى العلاج الجمعى ) . دار القند للثقافة والنشر .  
القاهرة ١٩٢٨

خاصة في علاقته بأولاده وزوجته ( التي يخفّرها عادة ربة منزل تسبح بحمده ليس إلا ) .. وهذه هي الصورة المعاصرة الموازية للاتهام الحقيقي للرحلة النهرية المقابلة تاريخياً تطورياً .

[١٢٦] قد يقوم هذا الشخص — في الموقف العلاجي وفي الحياة — بمظاهر القوة والتسديد بالاستغلال والاتهام لينفر منه من حوله بشكل أو بآخر ثم يبرر وحدته ويمضغ احتياجه ( إن أمكنه ) .

[١٢٧] شك آخر — في محله — يثيره هذا الشخص حتى يحافظ على ابتعاده عن الآخرين وهو « أنهم » إن كانوا حقيقة سوف يقبلونه ، أو يحتاجونه ، فلن يقبلوه بأشواكه ومخالبه وإنما كما يتصورون ضعفه وعجزه ، وهو لا يثير هذه القضية ليقر بأن أحداً رأى ضعفه وقبيله « هكذا » بل إنه يشكك في شروط قبوله ، إذ أنه بعد استسلامه سوف يكون — إذا — عرضة للتك أو السحق ..

[١٢٨] تنجير آخر يظهر في سلوك البارنوى حين يبالغ في تصوير احتياجاته (وهي كبيرة فعلاً) إلا أن حملها ليس مستحيلاً في جو آمن «وإن كان علاجاً أو غير ذلك» وأن أحداً لا يقدر على احتمالها أو الوفاء بها .

[١٢٩] ابتداء من هذه الفتحة يبدأ وصف تفصيلي لخبرة مارسستها مع أحد أصدقائي (وحين أقول صديق لا أفرق بين صديق الاجتماعى وبين صديق المريض المتردد على طالبا عوفى) في العلاج الجمعى ، حين تكاثر عليه أفراد المجموعة في صدق حان ، حتى تخلى عن دفاعاته بعد تلاحم جسمى طيب . . . ولكن الخبرة لم تستغرق عدة ثوان على حد تعبيره (وتفسد يرى كذلك) .

[١٣٠] وفي هذه الثواني وصف خبرة نكوصية رائعة تؤكد أن ما كان يشكله ويحدد معالته هي دفاعاته البارانونية بحيث لما اختفت في هذا الجو المستول الحافى نكص

إلى « ما قبل التشكل » ، وهي لحظة رائعة مروعة ،  
لو استطاع الإنسان ( أو الرئـيـض بمساعـدة الطـيـب في الموقـف  
العلاجى ) أن يستوعبها بوعيه واستمرار محاولته لتخطي  
حاجز الرعب البارنوى نهائيا .

[١٣١] وما كادت الثواني تنقضى حتى عادت المخاوف  
تطل بحجمها السابق ووظيفتها القديمة مع بعض الاختلاف  
في محتواها حيث أنها ظهرت وهو ما زال في موقف الضعف  
والترأخى ( وليس في موقف الحذر السابق والتوجس ) ،  
ويكون المحتوى هنا أساساً هو الخوف من السحق ، ومن  
الخداع بكلمات جوفاء (مثل: الحب والصدق والتطور.. الخ)  
ومن الإهمال وعدم رؤيته في موقفه بحججه .

[١٣٢] شك آخر بورى جانبين من جوانب هذا التركيب  
البارنوى : أولاً، الصورة الضعيفة المشوهة التى يرسمها لنفسه  
Distorted Self Image حتى تكاد تصل إلى العدم ( وهذا

من أعظم أفكار سيلفانو أريتى ليفسر ما وراء الفصام  
والذهام البارنوى ( وثانياً، إصراره على أن أحدا لا يمكن  
أن يراه لأن أحدا لا يستطيع تصور هذا الوجود (أو مشروع  
الوجود على حد إنكاره) الضعيف المختفى للنسى .

[١٣٣] تأكيد على أنه بعد هذه الثوانى من تجربة  
النكوص الرائعة استيقظ العقل الحذر فوراً بحساباته وخوافه  
وكل مقومات نشاطه لينتهى وبسرعه إلى اليأس — مرة  
ثانية — من التواصل ويؤكد نفس الوجود السابق .

[١٣٤] بعد هذا اليأس يعود التحديد إلى الشكل القديم  
بمخالفته وربما أكثر صلابة ودفاعاً، ومن هنا وجب  
التحذير ثانية من أن هذه الخبرة ما لم تكن محسوبة ومدروسة  
وفى مكان ووسط خاص ومستمر ( لفترة ما ) .. ما لم تكن  
هذه الشروط متوافرة فإن التعرض لهذه الخبرة يصبح تخطئاً  
عشوائياً خطراً ولا أنكر أنى فى أول حماسى لهذه الطرق

العميقة الرائعة لم أكن كثير الحسابات مثل الآن ، ولذلك  
فقدت كثيرا من أصدقائي وما زلت متألماً ليس فقط لفقدهم،  
ولكن لما يمكن أن يكون قد أصابهم من جراء حماسي ،  
ومع هذا الإحباط المبدئي فإن التنبع بعد ذلك بسنوات أثبت  
لي أن هذه الخبرة مهما ألفت وحاول صاحبها أن يتناساها  
أو يطمسها سوف تعود لتتري وجوده باختياره ولو بعد حين،  
الامر الذي بدأ يخفف من ألمي ، ويؤكد لي دائماً قدرة  
الإنسان على استيعاب خبراته ولو طال الزمن :

[١٣٥] إذا طاللت مدة النكوص هذه عن ثوان ( كما  
كانت هذه الحالة ) ففتح بابان آخران في نفس وقت المحاولة  
للعودة إلى « الفورمة » القديمة : الأول هو الحنين للعودة  
إلى الرحم . أى استكمال رحلة النكوص بعيداً عن الخوف  
من الحشاع المتصور أو العواطف الزائفة والثانى الرغبة  
فى الموت .. وهى رغبة مكافئة للعودة إلى الرحم أيضاً.. وهى

غير أفكار الانتحار وتصوراته ، إنها رغبة سلبية في الموت  
للتخلص من هذا الموقف العاجز الذى يعرض صاحبه شديد  
الخطر ( سابقاً ) لمخاطر ليست في مقناول تحكمه .

[١٢٦] ولكن الاحتمال الأكبر ، الذى يكاد يكون  
القاعدة في هذا التركيب البارنوى ، هو العودة إلى نوع الوجود  
القديم الذى تميزه العزلة أساساً ( تحت سرير « الست » ) ثم  
الحصول على حاجته من الحب والحنان والاعتراف بطريق  
سريع خاطف موقوت ، ومن شريك يتمادى في إخفاء عيوبه  
عن نفسه ( حيلة التقديس Idealisation ) في نفس الوقت  
الذى يدرك فيه في أعماقه أن علاقته به شكلية .. مظهرية .

## البركة

[١٣٧] هذه الصورة من أصعب ما شغلنى طوال حياتى  
الخاصة ، وفي ممارستى المهنية ، وكان انشغالى ينشأ من سوء

ظنى واستبعادى أن يكون التركيب الإنسانى بكل مخاوفه  
وشكوكه وحذره وأنايته قادر على أن يمارس هذا الموقف  
( الآتى ذكره ) هكذا تلقائياً ( دون المرور بمراحل المعاناة  
الطويلة فى رحلة التكامل ) .. أما طبيعة هذا الموقف الذى  
أثار اشغالى هذا فهو موقف الإنسانية ( أو الإنسان ) الهادئة  
الوديمة مظهرياً .. الجاهزة للحب دون تحفظ ، وحين قابلت  
فى خبرتى هذه الصورة فصلا وبدأنا رحلة الأغوار .. تبينت  
أن شكى كان فى محله ، وأن أعق أعماقها يعلم أن هذا الهدوء  
والود ما هو إلا دفاع سطحي ضد المخاطر الحقيقية للحب الأعرق  
( تعبير : وكأني بأحب ) : . . وتيقنت أن هذا السطح السهل  
من مظاهر الحب ليس بالضرورة تفاعل اختياري واع بقاء .

[١٣٨] إذا فاختفاء الخوف هنا هو إنكار له .. وليس  
اقتصارا عليه ، وهذا أقصى أنواع الخوف .. وهو كثيرا  
ما يخدع الناس والأطباء وصاحبه فى آن .



[١٣٩] وهذا الركون الظاهري هو ركون خبيث ، وهذا اللون البهيج من بعيد ما هو إلا تراكم عطن آسن .. ( هذه رؤية من تقمص الأعماق وشدها هي مؤلة ) .

[١٤٠] وإذا كان قد سبق لي هنا في هذا العمل أن شوهدت صورة الموت النفسى ، فإن ذلك كان تحذيرا من المبالغة فيه أو الاكتفاء به ، إلا أنه هنا كطلب تحذيرى قد أحترمه إذ يصبح ذو فائدة تفويجية بديمة .. طالما الطريق بهذه الصعوبة والمشوار بهذا الطول .. وكأن النوم فى العسل حتى الذهول ، أفضل من لدغ الزناير حتى الضياع .

[١٤١] نفس المخاوف من إيقاظ الإحساس دون حساب ( راجع الحواشى ٨١،٧٥،٦٥،٦٠ مثلا ) ولسكن الإضافة هنا هى وجه الشبه بين هذه التجربة وبين « المشى على الصراط » ( عنوان روايتى الطويلة ) والرمز هنا لتبديل الجلود يعنى تكرار الخبرة الجديدة .. حتى يبعث الإحساس من جديد .

[١٤٢] الشك هنا ليس في طبيعة الشاعر المحيطة مندا هو الحال في المين السابقة ولكن في ضمان استمرارها وهذا في رأي شك في موضعه ، فكثيراً ما يكون الحساس والإغراء بالمحاولة العلاجية ، وطرح احتمال الأمان . . مجرد مسألة وقت سرعان ما يزول بانتهاء الموقف ( العلاجي مثلاً ) وهنا قد تصبح المسألة أخطر من أن تتدارك . . . ويصبح التهديد بالتناثر أو التفاتر ذاته حقيقة واقعة .

### السد البرأني

[١٤٣] هذه الصورة الجديدة سببت لي حيرة أقل ، فسطحيها بادية ، وزيفها واضح ( رغم أن يؤسها الأعرق لم يكن محتملاً لدى بنفس الوضوح الذي بدا من خلال هذه الرؤية ) وهو صررة المرأة أشبه بالعروسة الحلاوة ، تكثر من الساحق وتعتمد على العلاقات السطحية وتركز على إغراءات

اللامح الظاهرة ، وخطورة هذا الاهتمام بالأجزاء أنه يلقى  
الاهتمام بالكل والجوهر .

[١٤٤] رغم كل هذه الألوان والتصنع فإنى كنت أستطيع  
أن ألمح — فى جزء من ثمانية — تلك العين البريئة المظلومة  
فى جوف عيونها السود المصرة على التحدى والسطحية .

[١٤٥] ومن خلال إحساسى هذا . . حاولت أن أتقدم  
خطوة إلى تواصل أعمق .. وتبدأ هذه المحاولة بقبول الظاهر  
فى حذر مشروط ، وكأن القبول هنا هو قبول بما وراءه ،  
أو تفهم أمين لما يضطر الإنسان إلى تشويه ظاهره بالأنافة  
الزائفة والمبالغة فى تجميل القشرة أولاً : للابتعاد « بالداخل »  
إلى مكان أمين . و « ثانياً » يقوم هذا « التزييق » بوظيفة  
الرشوة للقبول من الآخرين ، أما وراء هذا وذاك فهى  
الوحدة واليأس من أى تواصل إلا بالظاهر ، ومن خلال  
هذا الفهم تبدأ وظيفة الاقتراب العلاجى ( أو الإنسانى ) :

الأعق في أى موقف آخر) ساعية إلى البحث عن الطبقة  
الأصدق من المشاعر والنهض البشرى الأمين .

[١٤٦] ومثل كل خوف من الاقتراب ، وعلى لسان  
الجزء الأعق من النفس صورت الدفاع ضد هذا الاقتراب  
بالمهرب وإفكار وجود «أى شىء آخر» سوى هذا الظاهر.

[١٤٧] ثم لمسة « سيكوباثولوجية » تفسر قيام هذا  
الحاجز السميك الذى يقام فى أثناء الطفولة (عادة) من الخوف  
والافتقار للأمان ، وهذا الحاجز بين الأنا الناكص والأنا  
الظاهرى ، أو بين النشاط الأقدم تمثله العواطف ؛ وبين النشاط  
« القهرى » هو ما عنيت به بالسد الجوانى ، أما السد البرانى فهو  
هذا الحاجز من المساحيق والقأنق الظاهرى ...

[١٤٨] إشارة إلى الإصرار من جانب هذا الموقف الدفاعى  
(المصاحب عادة بالبرود الجنسى رغم مظهرية الإغراء) أنه

لا شيء في الوجود إلا هذه القشرة ، وأن أى تهديد بالفوس وراءها ليس له رد إلا الهرب الفعلى .. ( أنا ماشية ) .

## الكلب السارق عضمة

[١٤٩] في هذه الصورة أردت أن أقدم شرحاً تفصيلياً  
خاصاً لعرض « تجنب اللواجهة بالظفر » Gaze avoidance  
الذى أشرت إليه في الملاحظة سريعة في حاشية ١٠٥ ، والذي  
ذكرت أن وظيفة التحليل النفسى أساساً هي أن يفهمه  
( لاحظ وضع الحلل وراء المريض وخلف مجال رؤيته كما  
أشرت سابقاً ) حتى أن بعض فقاد التحليل اتهموا بعض  
الحللين أنهم هم أنفسهم يعانون من هذا العرض .. الأمر  
الذى لا يمكن قبوله « هكذا » على علاته ، المهم أن هذا  
العرض قيمة تشخيصية ومعنى ديناميكيا أما وظيفته الأولى  
التي أشرت إليها في حاشية ١٠٥ فهي تجنب العلاقة أصلا  
بآخر ، أما وظيفته التي أحاول أن أقدمها هنا فهي عامل

جديد يضاف إلى بعد الخوف من الآخر ( الخوف من الاقتراب أو الخوف من الحب حاشية ١١٧ ) وهو الشعور بالذنب ، ذلك الشعور السكامن وراء مرض الاكتئاب خاصة ( وربما يمكن الرجوع به إلى الموقف الأوديبى بلغة التحليل النفسى التقليدى ، وقبل ذلك إلى الموقف الاكتئابى Depressive Position بلغة المدرسة الإنجليزية الحديثة فى التحليل النفسى ) هذا الشعور بالذنب يترتب عليه عدة مواقف : ويفسر عديدًا من الملابس : أولاً فالإنسان هنا (أو المريض) لا يحس بحقه فى الحياة تماماً ، فهو يحطف هذا « الحق » من عطف أو حب أو حنان .. ولا ينزوى به ( تحت الكرسي الشاى باين ) مثل التركيب البارنوى الذى أشرت إليه ( حاشية ٣١ ) وبقية صورة القط : « العين الثالثة » ، لاحظ الفرق بين تصرف القط الحرامى والكلب بعظمته فى فمه ... والاختلاف المقابل فى نوع ودرجة الهروب فى الحياة العامة . بين هذين التركيبين ( إذاً فهذا الموقف الاكتئابى بما يصاحبه

من شعور بالذنب وأنه يسرق حق وجوده ، يختاف عن الموقف البارونى بما يصاحبه من عزلة وشك فى الآخرين دون نفسه وأحقية فى الحياة .

[١٥٠] فى هذا الموقف الاكتئابى تكون الحاجة إلى التقارب والحنان حادة وشديدة ، ويكون الرضا رقيقاً صادقاً ( قارن عيون «القط» للموقف البارونى وشكه العارم ورفضه القاسى الهارب باستمرار ) .

[١٥١] ووراء الاكتئاب موقف ثنائية الوجدان Ambivalence ، فالحذر هنا يصحبه احتمال الأمان ، والإحجام يسير جنباً إلى جنب مع محاولة الاقتراب ، والأمل فى وجود آخر رغم التهديد للمصاحب لذلك هو أمل حقيقى وفعال ، وفى خبرتى - مصداقاً لهذا التنظير - وجدت أن ظهور الاكتئاب الحقيقى أكبر دليل على صدق محاولة الحياة مع الآخرين ، وأن الاكتئاب يختفى إذا يئس الإنسان من هذه المحاولة . . وإذا نجح فيها على حد سواء .

[١٥٢] نهاية اللقطة أقرب إلى الحل اليأس لصعوبة الاستمرار في معاناة الاكتئاب ، وهذا الانسحاب اليأس هو وقاية ضد القنائر ( الذى هو علامة تدهور أكبر إلى الفصام ) .

[١٥٣] وبعد هذا الانسحاب اليأس ( وفي هذه الحالة على ما أذكر بوجه خاص ) إذا استمر حضور جلسات العلاج حتى اختفى الاكتئاب ظاهرياً ، فإن اتخاذ موقف المتفرج المبتعد عن أى تفاعل قد يكون الحماية من أى أمل ( أو تهديد ) جديد للتفاعل الإنسانى ، وبالتالي من أى اكتئاب جديد ، وأحياناً يطول موقف المتفرج هذا فأحاول خلال جلسة العلاج الجمعى أن انبه صاحبه إلى محاولة المشاركة أو الاستفادة من حضوره فيقول غامزاً ساخرأ « انت مالك أنا اتفرج بفلوسى » هكذا بنص الألفاظ ، وقد أنجح فى أن أثير عليه بقية المجموعة مجال الفرجة حتى يخرجوه من عزلته وقد أفشل مرحلياً . . وهكذا .



## الدمعة الحيرانة

[١٥٤] إذا كانت المقطوعة السابقة « الكلب السارق  
عضمة » تصف الموقف الاكتئابي بعمقه السيكوباتولوجي  
( أى ماوراء تكوين الأعراض من ثنائية الوجدان  
والشعور بالذنب ) فهذه المقطوعة تصف الاكتئاب من  
من منظور وجودى ظاهرى واضح ، فهى تصف عمق الحزن  
من واقع المواجهة المرة . . وليس ارتكازا على أعماق دينامية  
تاريخية ، فالحزن هنا ظاهر وعميق فى نفس الوقت .

[١٥٥] ينشأ الاكتئاب الوجودى حين تشتد الرؤية  
الصادقة لدرجة التمجيز ، فتوقف المسيرة العصابية القهرية ،  
وقد عنيت بهذا التشبيه على وجه التحديد أن المكتئب حين  
تدهم الرؤية فيرفع غطاء الدفاعات . . يتوقف ولا ينسحب  
ولكنه ينظر إلى الحياة الدائرة . . بعمق وألم . .  
وكثيرا ما يشكو المكتئب مباشرة من هذه الرؤية . . ويحسد

الذين لم يروها ( بعكس البارنوى الساخر المهاجم ، أو  
الشيزويدي الهارب الخائف ) .

[١٥٦] تذكرة برمز نجيب محفوظ عن قصته القصيرة  
عن الحياة « حكاية بلا بداية ولا نهاية » ، وقد كتبت  
هذه المقطوعة بلا علاقة مباشرة بعنوان أدبنا الكبير  
ثم اكتشفت وجه التماثل الآن .

[١٥٧] من مراحل العلاج النفسى (الحقيقى) أن يمر الفرد  
بهذه الرؤية المؤلمة ، وبكاد يتوقف ، ويأس ، وقد يحتاج على  
المعالج أو المجموعة من أنها اضطرته إلى ذلك أثناء مسيرته نحو  
الشفاء (علشان ارتاح) ولكن الثمن يبدو فى أول الأمر باهظا .

[١٥٨] كثيراً ما أسمع نقاشا بين اثنين من المجموعة فى  
هذه المواقف يترجم عن ما عنيته بهذا « البيت » تماما ، حين  
يهم أحدهم بالإنسحاب لعدم قدرته على تحمل هذه الجرعة من

الرؤية ، فيقول له آخر « وماذا ستفعل بمعرفتك ورؤيتك التي  
مرت بك هنا » فـ « د قائللا » سأحاول أن أنسى وأغض  
عيني « فيستخر الأول « ابقى قابلي » . . وقد يعلق آخر  
« دا بعدك » . . وغير ذلك من تعليقات تشير إلى أن هذه  
الرؤية يصعب محوها . . . وبالتالي فالحل الأفضل هو  
استيعابها والنمو من خلالها وتكملة المسيرة بإيجابياتها وآلامها.

[١٥٩] يدرك المريض — والإنسان في أزمة تطوره —  
أن من قواعد لعبة الحياة الجارية . . ألا يتوقف الإنسان  
نيري دوره أو يسأل عن آخرتها أو يعرف حقيقة مسيرته ،  
فإن هو فعل فالعوقف تهديد عنيف .

[١٦٠] تذكره هنا بأن هذا النوع من الاكتئاب ثرى  
بكل العواطف ، وأنه بالرغم من الألم الذي يعاينيه ومرارة  
الرؤية فهو غير ساخط ولا هو ساخر ، ولا هو عدواني . .  
بل متسامح متالم « الله يسامحك » .

[١٦١] هذا المأزق الوجودى العنيف - مرة ثانية -  
هو قمة مأساة تجربة الحزن هذه : التوقف مع الرؤية ،  
والرغبة فى الحياة مع العجز . . ، وعمق الاكتئاب لاتصحبه  
الدموع التفرغية المبقتلة ، وهو ليس خبرة جافة متبلدة . . بل  
تؤكد مأساته وشرف ألمه هذه الدمعة المتأرجحة .

## فر كيشة

[١٦٢] هنا أكبر صورة مكررة . . ومتواترة فى العلاج  
النفسى الجمعى ، وقد تعلمت منها الكثير حتى أنى الآن أميل  
مع مثل هذه الحالات إلى إيقاف التردد على هذا النوع  
من العلاج متى ما ظهرت معالم هذه الصورة حيث أن  
صاحبها لا يتحرك فى اتجاه النمو رغم إصراره على الحضور ،  
وأهم صفة تصف هذه الوقفة هى الاستسهال وتجنب الألم وتصور  
العلاج تصورا سحريا يحل للمشاكل بدون ألم ( بالبنج ) ،  
ورغم انبهار صاحبنا أحيانا ، فإنه حين المواجهة « بالهنا »

و « الآن » يقاوم كل محاولة لمعايشة اللحظة الراهنة في  
« أنا » و « أنت » ، فاغترابه يؤكد استسهاله وتجنبه العنيف  
لكل ألم أيا كان قدره . .

ورغم بشاعة هذه الصورة الاعتمادية فلا بد أن نتذكر  
ماوراءها من مبررات جعلت أى درجة من الألم فوق طاقته  
حتى لتكاد تهدده بالفناء ذاته . . إلا أنه — كما أحاول  
أن أكرر أبداً — ليس معنى فهم المبررات أن نحرمه من  
إعادة الاختيار في جو جديد . . مهما كان الألم المصاحب .

[١٦٣] ويظل هذا الشخص سلبياً حالماً بأنه سيشفى  
بالفرجة والتعلم عن بعد ويحفظ أصول لعبة « الشفاء » و « النمو »  
و « التطور » . . إلخ وهنا موقف شديد التناقض يصعب  
فهمه لأول وهلة :

أولاً : فهذا المريض يحضر بنفسه للعلاج ( علاج ما . .  
يتصوره عادة أنه الراحة والاعتماد ) .

ثانياً : أنه بالرغم من صعوبات ما يرى من مشقة وألم لازمين للخوض في التجربة ثم استمرارها يستمر في العلاج لفترة ليست قصيرة . . لأنه في هذه المرحلة يستغنى بمتابعة كل مايجرى عن مواجهة داخله وكأن أفراد المجموعة تحقق بالنيابة عنه أمانيه وتحل صراعاته أما هو فيتصور أنه «عرف» الحكاية فلا توجد مشا كل ولا خطوات بعد ذلك .

ثالثاً : أنه في نفس الوقت في موقف المقاومة العنيفة بإعلان « عدم الفهم » متى ما اقتربت الرؤية الذاتية منه ، أو تهدد بضرورة التفاعل .

رابعاً : أنه يصله ما يغير تركيبه الدفاعي ولو من خلف ظهره . . أو من خلال ما يسمى الانتباه السلبي ، فلا شيء يمكن أن يُهدر بلا جدوى تماماً حتى ولو توقف وصوله عند مرحلة التفتيز والعقلنة . وبسبب هذه الزحمة من المتناقضات : (مثل الحضور والمقاومة ، الفرجة والاستيعاب السري) يستمر

الموقف ربما إلى أجل غير مسمى .. وينبغي على المعالج أن ينتبه إلى ذلك كله وأن يحوره كل في حينه .

[١٦٤] وفي حالة ما إذا حاول مثل هذا الشخص - بعد إدراكه العقلي لأهمية التواصل الإنساني .. وتعقيد التركيب البشري - إذا ما حاول أن يستفيد من هذه الخبرة فإنه يقف موقف الطالب بنصيبه ، أو المعجب بما يجرى ( إعجاب المشاهد بالممثلين على المسرح ) .. وينتهي موقفه عند التثني واستجداء العواطف ( صراحة أو بطريق ملفوف ) ، ولو أبدى أحد أفراد المجموعة له بعض هذه المشاعر التي يطلبها فإنها لا تغذيه بل يطلب المزيد في وجود مهتك لا يستوعب شيئا.. ويكون اعتماده عادة أكثر ما يكون على المعالج تقديسا Idealisation يحمل عدوانا سلبيا .

[١٦٥] وعلى المعالج هنا ألا يستجيب لهذه الإعتادة - إلا لفترة محدودة ، وفي بداية العلاج ، وهو بالتالي لا يسمع

بعد ذلك لإستجداءاته ومسكنته . . وفي نفس الوقت لا يرفضها بالمعنى السطحي . . وهو يرجو من خلال ذلك أن يثير محاولته التلقائية للنموض من البئر الذى غاص فيه داخل دفاعاته وخوفه واستسهاله .

[١٦٦] ولا يمكن أن يستمر الوضع هكذا إلى ما لا نهاية . . وإلا فما دور العلاج ، ولكن فى خبرتى كنت أترك مثل هذا الشخص إهمالا ظاهريا وإثارة من بعيد لبعيد ، وبعد فترة تطول أو تقصر حسب حساباتى أحاول بداية الحوار ومن ثم التفاعل ، ولكنى فى العادة يكرر الكلمات الجارية فى المجموعة . . أو التى سبق له الاختباء فيها والاحتماء بها وأغلبها يحمل النوايا الطيبة . . والعبارات البراقة ليس إلا .

[١٦٧] تأكيد لموقف مثل هذا المريض السلبى . . ورسم كاريكاتيرى لمحاولاته النظرية (مع وقف التنفيذ) ولإستجداءاته بالاعتمادية المعطلة .



[١٦٨] هذه الصورة بوجه خاص استوحيتها من صديق كان لى معه تاريخ في العلاج الفردى . . وكان شديد الذكاء طلق الحديث ، وكنت شديد التعاطف معه والرعاية له في الفترة التي كان يمر فيها بأزمة دراسية صعبة ، وحين انتهت من هذه المرحلة بالتخرج . . أراد أن تستمر العلاقة القديمة فرفضت . . فقد حصل على مقومات جديدة تسمح له بخطوة جديدة في النمو . . وبدأ حضور العلاج الجمعى . . وإذا بكل دفاعاته تقفز إلى السطح . . وإذا به يمن دائماً إلى مرحلة العلاج الفردى كما تصوره ( الكلام . . والطبعية ) ، وهنا أحب أن أشير إلى أن التحسن الظاهرى الذى قد يتوهم المريض والطبيب معاً أنه تم في العلاج الفردى . . قد تتبين طبيعته المروبية والدفاعية في بوتقة العلاج الجمعى بما يحمله من مواجهة وتفاعل ومقارنة واختبار .

[١٦٩] إشارة إلى أن كل هذه المظاهر إنما تدل على الترقف عند مرحلة نكوصية اعتمادية « ملونة » ( وأعنى

بهذه الكلمة الأخيرة مفهوم إريك برون لها ، أى أنها ليست رجعة نقيية إلى مرحلة طفولية وإنما هى مختلطة بأطماع والدية ومكاسب أنانية تعوق أى استفادة منها .

( لاحظ أن الحديث هنا أيضاً هو بلمغة الجزء الأعرق من النفس . كما «و الحال فى هذا العمل كله . . لأن كل هذه الدفاعات تحدث — طبعاً — يغير وعى المريض ولا يراها إلا الطبيب » أو المعالج » من خلال تقمصه بالجزء الأعرق ثم يقبئها المريض فيما بعد ) .

[١٧٠] إشارة مكررة إلى أن الكلام — بعد فترة معينة — ولدى أشخاص بذاتهم يصبح دفاعاً هروبياً ، وأن المعجز عن التعبير بدوقه هو تأكيـد لوظيفة الهروبية .  
( راجع أيضاً حاشية ١٠٤ ، ١٠٧ )

[١٧١] قد يكون وصف الاحساس أداة جيدة لدى الفنانين والشعراء خاصة ، وقد يكون مفهوماً لكتابة كتاب

في هذا العلم ، ولكنه عند كثير من المرضى قد يكون بديلاً  
عن الإحساس ذاته . . ومن ثم اغتراباً وهرباً ، وإذا كنا  
نشجع الطفل في نموه العادي أن يتعلم الرموز (الكلام) في طريقه  
إلى التفوق الإنساني فإن الرموز اللفظية التي تصف الإنفعال  
بوجه خاص من أعجز الرموز وأكثرها غموضاً وتداخلاً .

(راجع محاضرة ا. د. زيور عن الإكتئاب: مكتبة الأنجلو  
١٩٧٦ ، وما ورد فيه عن كلمتي الوجد والوجدان وقد أعددت  
بمختار قائماً بذاته في هذا المعنى سوف ينشر قريباً تحت عنوان :  
حقيقة الإنفعالات الإنسانية )

أقول إن النمو عند الأطفال وغيرهم لا يعني أن يحل الرمز  
محل الخبرة . . وإنما أن يترجم عنها ، وفي هذه الصورة التي  
أقدمها يخرج اللفظ عن هذه الوظيفة - كما ذكرنا -  
ويصبح بديلاً عن الخبرة . . واغتراباً عن الوجود . . لفترة  
مرضية معينة أو في مرحلة تدهور اجتماعية مؤقتة .

[١٧٢] تأكيد جديد لضرورة إصرار المعالج ألا يستجيب لكثرة استجداء المريض واعتماديته . . حتى يدفع به رويداً رويداً إلى مأزق النمو . . ومواجهة الذات بالمسؤولية والإيجابية . .

[١٧٣] إصرار جديد من جانب المريض ألا تكون العلاقة هي علاقة صداقة ومعّية Togetherness وإنما طفل ووالد ، أو تابع وقائد . . وبصفة دائمة ، الأمر الذي ينبغي أن ينتبه له الطبيب دائماً والمريض فيما بعد .

[١٧٤] وينقطع المريض إذا استمرت هذه المحاولات تبدو كأنها السبيل الوحيد للنمو . . ويأمل أن تضع معالمة وسط الناس بدلاً من هذه المواجهة الذاتية الشاقة ، ومن مظاهر الضياع بعض أشكال السلوك السيكوباتي تحت عناوين التحرر والانطلاق بلا حدود ، وقد يأخذ مظهر العلاقات الغرامية المتعددة ، السطحية ، والتخديرية ، ولكنها أيضاً في عمقها علاقات اعتمادية طفلية .

[١٧٥] وكثيراً ما يخذع الناس في مثل هذه التصرفات. الدون جوانيه وكأنها تصرفات ناجحة مثرية ، إلا أنى في خبرتي المهنية على الأقل كنت أتبين من خلال معلومات متراكمة أن كثيراً من هؤلاء الذين يلجأون إلى هذه الوسيلة لتأكيد الذات .. كثيراً منهم يعانون من ضعف جنسى بشكل أو بآخر ، وتفسيره عندي أن هذه المحاولات الدون جوانيه تتم بشكل نكوصى منشق (وليس نكوصاً واعياً) وبالتالي تكون الإعاقة من جانب من النفس في مواجهة الجانب الناكص إلى المستوى اللاشعورى وكأن أحدهما يقول للآخر: إذا كنت مجتهد في الإغراء فسأفشلك في التواصل .. ومن ثم يكون المظهر الناجح .. ومن ورائه الضعف الجنسي ومن ثم الفشل الحقيقى مع استمرار الشعار وراء تعدد العلاقات ... واستبدالها وتكرارها بلا جدوى .

[١٧٦] وقد ينقطع 'ريض فترة عن العلاج هرباً من.

مأزق النمو ولكن انقطاعه عادة لا يطول . . . وحين يرجع  
يكون عدوانيا بشكل خاص ضد المعالج، ولكن هذا العدوان  
مع الرجوع هو في ذاته دليل على استمرار محاولته ، والعدوان  
بهذه الصورة الاختيلارية أفضل من الاعتماد والعقديس بتلك  
الصورة المخادعة التي سبق شرحها إذ أنه قد يتطور إلى عدوان  
للاستقلال لا مجرد إلقاء اللوم .

[١٧٧] وفي النهاية تثار قضية هامة وخطيرة ، وهي :  
إلى أى مدى يحق للمعالج أن يغير من نوع وجود المريض ،  
وهذا الإعلان من جانب هذا المريض — رغم سلبية —  
إعلان محذر رائع ، وقد اختلف الناس في هذه القضية أيما  
اختلاف ، وأغلبهم يعلنون صراحة أنه ليس من حق المعالج  
أن يتدخل بأى صورة في نوعية وجود آخر ، وأنا مع هذا  
الفريق ابتداءً إلا أنى أضع تحذيرا أو شرطا واحد وهو أنه  
لا بد أن نعيد صياغة هذه الجملة قائلين . . « ليس من حق

المعالج من حيث المبدأ — أن يتدخل في نوعية وجود آخر  
 إذ أن كثيراً من هذه التدخلات تتم دون وعي المعالج لاحالة  
 فما دام التدخل حادث بوعي أو بغير وعي .. فكلما كان  
 تدخلا واعيا كلما كان آمن وأكثر انضباطا ، وهنا نقول  
 إن الحديث عن المعالج والعلاج يختص بدائرة محدودة في المجتمع،  
 وأن الذي يسمح للمعالج بهذا التدخل الواعي المسئول هو عاملين  
أساسين : أولا : وجود أعراض ضاق بها المريض وبالتالي  
فهو ساع إلى التغيير ابتداءً، ثم حضوره باختياره النسبي للعلاج فإذا  
 توفر أحد هذين الشرطين فهو اعتراف ضمنى بأن المريض  
 يوافق على تغيير ما ، والمعالج — كما تبينت أثناء خبرتي  
 وطريقتي — يعرض تغييرين أحدهما تغيير موري نحو النمو  
 والتطور .. (وعليه أن يكون ناجحا شخصيا في ممارسته وإلا  
 فالخدعة أخطر من كل تصور) .. وهو يقف مع هذا التغيير  
 ويساهم بالمشاركة (وليس بقبول الاعتماد) في استمراره ويشير

جزئياً من واقع ممارسته الناجعة إلى نتائجها ، والتغيير الآخر  
الذى يعرضه — بطريق غير مباشر — هو الرجوع إلى نوع الوجود  
القديم شريطة اخذفاء الأعراض والاستمرار على أرض الواقع  
وهو يترك المريض يلجأ إلى هذا التغيير بنفسه — وربما ضد  
محاولات المعالج لجذبه للتغيير — حتى ينفى قدراته وانفصاله  
عن المعالج وتحمله مسئولية نتائجه .. أو عودة ظهور الأعراض  
بعد حين ، أما الذى يرفضه المعالج فعلاً فهو استمرار الأعراض  
أو استمرار الاعتمادية أو استمرار الخداع « بالرقص على السلم »  
بين الاختيارين .. وهذه كلها هى المرض النفسى فى عمق  
معناه ولفته بالأعراض أو بالتدهور المتمزق.

أما هذا المطلب الذى يطلبه صاحبنا فى هذه الصورة فهو  
مطلب حرث فى ظاهره ، خطير فى مغزاه لأنه تنمية للسلبيات  
وتأكيد لحق الاستمرار فى المرض أو فى الاعتماد .

[١٧٨] وإذا رفض المعالج هذا القبول الدائم الذى



قد ينعى السلبيات . . فإن صاحبها ينعى — ويطلب ويعمل على — أن يوقف المسيرة وكثيراً ما يحدث هجوم على المعالج يطالب فيه أن يوقف هذا النوع من العلاج تماماً ، فإذا قيل لمثل هذا المعارض أن عايمه هو شخصياً ألا يحضر ولا يحرم غيره منه رفض ، واستمر يطالب بقتل الأمل في أى تغيير حقيقى عند الجميع ، حتى يطمئن إذ يموت أمله تماماً في أن يتغير أو أن أى أحد آخر يستطيع أن يتغير ، وليتفرق الجميع بعيداً عن هذه المحاولة حتى ولو كان وجودهم طفلياً .. ملوثاً .. فلا سبيل لليأس غير قتل الأمل فى الجميع .

### نيجاتيف

[١٧٩] هذا موقف آخر « لمتفرج بائس عنود » ، قتل الأمل من هول الألم ، واكتفى برؤية بشاعة الوجود العصرى فى مرحلة الإنسان الحالية دون أن يدرك أن هذه أول خطوة نحو تنفيره .

[١٨٠] كنت أعنى بهذا التشبيه أن قمة هذا النوع من اليأس هو الموقف العدمي المشوه حيث يصبح الوجود مجرد «عفريته» لإمكانية وجود لا يتحقق، هذه واحدة . . أما الثانية فحين يدرك الإنسان الشيزويدي حقيقة صورة نفسه المشوهة Distorted Self-Image نيجاتيف ( صورة مش متحيزة ) ويستقبلها على أنها هي ذاته ليس إلا ، ويسقطها على العالم أجمع .

[١٨١] إشارة إلى أن الذى يخفى صورة النفس المشوهة هو الحيل الدفاعية (العمى) ، وحين تختفى هذه الحيل وتشتد البصيرة بعجز الإنسان عن أن يخفى على نفسه هذا الإدراك المؤلم ، وفي نفس الوقت يعجز أن يعيش مجرد صورة — مثل سائر الناس — وليس كيانا حيا متطورا .

[١٨٢] مرة أخرى : إعلان أن السبيل الوحيد للخروج من هذا الموقف الذى لا يدرك حقيقة الوجود إلا من زاوية

اليأس فيؤكد ضرورة أن يخفى الإنسان عن نفسه حقيقة  
حتى يخرج من هذه الحياة دون إضافة .

[١٨٣] إشارة ثانية إلى رؤية الحياة السائدة سلسلة  
منتظمة من التنويم والخطر والتخيلات الآله .

[١٨٤] إذ يستغرق الإنسان العادى فى هذا الحلم  
حتى لا يدرك أنه يحلم، وكأن الحياة أصبحت حلمًا دائماً بلا إفاقة  
فالذى يعرفنا أن ما نحن فيه هو حلم ليس إلا هو أن نفيق منه  
أما إذا استمر إلى غير نهاية .. فإن ذلك قد يعنى أننا أصبحنا  
الحلم ذاته .

[١٨٥] يقول «شولمان» فى كتابه «مقالات عن النضام»  
أن مشكلة الفصلى هو أنه يسعى إلى المثالية المطلقة .. ويصر  
على تحقيق التكامل الإنسانى التام وإذا به يجد الطريق إلى  
ذلك مستحيلا وليس مجرد شاق ( بعكس النائر الذى يصر  
على تحقيق نفس الحلم والسكن بأسلوب واقعى متدرج ) ،

أقول إنه متى أدرك هذه الاستحالة . . فإنه يشوه حقيقة وجوده بأن يسقط أبشع ما فيه على العالم . . ولا يستقبل إلا هذه البشاعة المشوهة حتى دون اللجوء إلى الحيل الدفاعية التي تخفى هذه الرؤية المزعجة . ويكتفى بهذه الوقفة (موقف ذى البصيرة العاجزة اليأس) . . إذ هو لا يقبل أن يعيش الحياة العادية (صورة) وفي نفس الوقت لا يستطيع أن يتكامل ( الحقيقة ) ولا يتبقى له إلا وجود شائه . . يمثل جزءاً من الحقيقة ولكن بلا فاعلية إطلاقاً .

[١٨٦] إشارة إلى رأى أفلاطون فى الفن ، وأنه تقليد التقليد ، حيث يعتبر الواقع ( مثل مثال السرير ) هو تقليد لعالم المثل ، ويعتبر الفن مجرد تقليد للتقليد وليس اقتراب من الأصل

### الترعة سابت فى الغيطان

[١٨٧] صورة تفصيلية تعلن عدم فاعلية العواطف الملتببة غير المسئولة مهما تدفقت ( راجع أيضا حاشية ١٣٧ )

[١٨٨] الرى « بالراحة » هو تعبير من بلدنا ، يعنى ذلك النوع من الرى الذى لا تستعمل فيه أى آلة (حتى ولا الطنبور ولا الحزونة) وذلك حين يكون مستوى الماء فى التربة أعلى من مستوى الأرض ويكفى الفلاح أن « يقطع » مدخل المياه فتنسب إلى الأرض « بالراحة » ، أما تعبير طفى الشراقى ، فهو يعنى أن الأرض فى موسم الجفاف تترك لتعطش حتى تنشق قشرتها تماماً ، ثم تطلق المياه فيها بلا حساب ولا حدود حتى تمتلئ الشقوق وتغطى الأرض كلها بالمياه ويسمى هذا « طفى الشراقى »

[١٨٩] الحاجة إلى الحنان حاجة ملحة وشاملة .. وهى تظهر فى المسكيتب ، والوحيد ، والمنعزل بعد توالى الإحباط .. الخ ، ولشدة هذه الحاجة فإن استقبال هذا النوع من العواطف يعنى عن طبيعة البحث فى نوع العواطف المعروضة .

[١٩٠] هذه تركيبة معقدة نوعاً ، أردت بها عدة أمور

أولا : أن أشير إلى أنه إذا أصبحت العواطف غير بقاء  
أو مسئولة ، أصبحت عبثاً طفلياً ناكصاً ميتاً ( كورة من  
الشراب تضربها رجلين العيال ) وثانياً : أنه بالرغم من هذا  
النكوص العاثر فإنها قد تهز وتهدد قima محافظة أو مهارب  
في مظهر التدين مثلاً ( دون حقيقته وجوهه ) ، وحين تهتز  
مثل هذه القيم تثور وتحاول أن تغتال العواطف الفطرية دافعاً  
عن استمرار القديم . ويقع النكوص بلا رحمة وثالثاً : أن مجرد  
النكوص رغم عدم فاعليته قد يثير رؤية أخرى تهدد بأن  
توقظ النظام القائم من غفلة التنويم ، وهنا تقهر أيضاً فوراً  
وبكل عنف .. ( والى يصحى الناس يا ناس أكبر غلط ) .

وأعيد هنا أنه حتى لو كان النكوص غير مفيد لصاحبه  
في أغلب الأحوال فإنه قد يكون مفيداً لتذكرة الوضع القائم  
أن هذا الوجود الذى نعيشه ناقص إذا لم تسجمر محاولة التكامل ،  
بأن تلجئ القشرة بالقاع ، حيث أن رفض النكوص وسحقه ..

وكذلك الجنون دون الاستفادة بما يعنيه .. هو دفاع  
لاستمرار الوضع الراهن دون تغيير .

[١٩١] في العلاج النفسى والتربية .. يكون عامل «التوقيت»  
هو العامل الأول فى المساهمة الجادة فى البناء ، فالمشكلة ليست  
مشكلة إعطاء الحب والحنان ، أو تعليم المسئولية والالتزام ،  
ولكن المشكلة هى «متى» هذا ومتى ذاك ، والنقطة هنا نصب  
على هذا الإغداق بالعواطف المعطلة فى غير وقتها المناسب .

[١٩٢] تشبيهه متركب آخر لطبيعة العلاج النفسى ( وتربية  
الأطفال ) من حيث أنه يحتاج - بالإضافة إلى عامل التوقيت  
الذى ذكرناه فى الحاشية السابقة - إلى خطوات منظمة ، وإلى ضبط  
العواطف وأحياناً منعها حتى تجف الأرض ، ليس بالإهمال ولكن  
بالحساب ، (راجع أيضاً حاشية ١٦٥ ، ١٧٢) ثم إلى جرعات منظمة  
من الألم والعمل (العزيق) أو جرعات قاسية من الرؤية العميقة  
للوصول إلى الجوهر (ضربة الحراث تشق الأرض تقلب تربةها)  
[١٩٣] تأكيد جديد لنفس المعنى ، وللأسف فهذا المعنى

- التلقائية بلا حدود... وتجنب الإيلام- هو الشائع في الكذبة التي كادت تضيع أطفالنا تحت اسم « التربية الحديثة »، والتي تشوه معنى العلاج النفسى البناء وتجعله مجرد نزهة للتبرير والطبعية، وكثيرا ما قابلت شباباً ونساء كانت ثورتهم الحقيقية فى داخل داخلهم هي أن المسئولين عنهم فى مرحلة ما من مراحل عجزهم كانوا أجبن من أن يقولوا لهم « لا »، وأعنى بها « اللا » المحيطة المسئولة مهما بدت قاسية أحيانا . [١٩٤] حيث أن الحنان إذا لم يسبقه ويلحقه ويصاحبه تهينة النظام التربوى الذى يستوعبه ويستفيد منه يصبح إطلاقاً للسلبيات تحت عناوين حديثة براقه .

[١٩٥] توضيح لطبيعة هذه العواطف وأنها ليست عواطف إرادية إيجابية مسئولة ولكنها خوف من الألم، ونوع من الهرب من المواجهة ومن التناقض اللازم للجدل التطورى، وتجنب للجهد والمشقة . ( وتعبير « قلة مفيش » تعبير سائد عند أولاد البلد يعنى العدم والفراغ ) .



[١٩٦] فإذا لم يتوفر المنهج المناسب، والتوقيت المناسب، والجرعات المناسبة فإن الإنسان المحروم من الحنان، الجاف من الوحدة يجد نفسه في موقف مؤلم أشد الإيلام وخاصة لو وعى به ، فهو بين سبيلين كلاهما يؤدي إلى الضياع : إما أن يقبل هذه العواطف « السائبة » وهو يعلم أنها قد توقف محاولته ، وإما أن يستمر في وحدة قاتلة أيضاً ...

## فانوس ألوان

[١٩٧] حالة أخرى من حالات « الرؤية المرمية » ، و« الصدق المعجّز » ، وقد كانت محاولات هذه الحالة بوجه خاص محاولات عنيدة في ألا ترى ما فرضه عليها داخلها . وقد أخذت تتذبذب بين المحاولة في أن تصحب القائلة التي تسير - أو تحاول السير - على طريق النمو المستمر ، وبين محاولات العمى والتراجع واليأس ، وقد دفعت في هذا وذاك الكثير الكثير، وكان أصعب ما يعجزها هو وحدة رؤيتها ، حتى أنها

كانت ترى مناورات تعمية نفسها (أبقى شايقه .. إلى عاميه)  
وكانت إذا أقبلت .. تركت كل شيء وراءها (حتى ماشيه  
حافيه) وإذا تراجعت شكّت في كل شيء حتى في وجودها .

[١٩٨] وحين يفشل العمى ، تلجأ إلى الشك والتشكيك  
في الآخرين وفي الطريق وفي نفسها ، وهذا الشك  
في حد ذاته كانت تضربه هي من داخله .. وتشك في شكها ..  
وهكذا ، وفي العلاج النفسى ينبغى الحذر من هذا التصعيد  
في الرؤية قبل استيعابها . بل إن الشك قد يخفى وراءه يقين  
بما يقوله ويكون مجرد عرضه في صورة شك ما هو إلا تأكيد  
أكبر له ، كما أن رؤية السلبيات والنقد الذاتى قد يبدو نوعاً  
من الصدق في حين أنه قد يخدم تأكيد السلبيات إذا لم  
يصاحبه تغيير عملي يومية .

[١٩٩] حين تسقط الحيل الدفاعية ، ويهدد الإنسان  
بالتعري ، ومع ذلك فهو ما يزال يحتفظ بقدرته على السيطرة

على نتائج رؤيته بوعى متماسك ، يصبح الموقف من أصعب ما يواجه الطبيب النفسى والمعالج النفسى تشخيصاً وعلاجاً، فالمريض هنا ( وغيره ) يملك زمام ظاهره بقدر معقول .. ويوجهه كيف شاء وفى نفس الوقت فهو لا يهرب من رؤية داخله الأصديق . بل هو يخفيه فقط عن الآخرين ، وهذا موقف قوى بلا أدنى شك إلا أنه غير محتمل إلا لو أفرغ فى إبداع فى خلاق ، أما فى هذه الصورة فإنه كان ، رغم عنفه وما يصاحبه من آلام ، .. كان موقفاً مجداً معظم الوقت .

[ ٢٠٠ ] من بعض المناورات الشعورية فى هذا الموقف أن تختلط أجزاء رؤية الحقيقة مع محاولات إخفاؤها عن الآخرين بشكل مشوش حتى يغمض الموقف على أمل أن تنطفىء الشعلة فى الداخل يوماً ما ، وبالتالى تتوقف مسيرة النمو .

[ ٢٠١ ] وهذا النوع من الوجود غير قابل للاختراق - على حد خبرتى - إلا على المدى الطويل .. وعلى مسافة بعيدة تماماً ،

فالعلاج النفسى التقليدى لا يصلح له ، والعلاج العنيف يقابل  
بعماد وتحد بلا هواده ، وتصبح كل القدرة موجهة إلى تملك  
ناصية الوعى والإرادة ضد أى محاولة تغيير أو اقتراب من  
الخارج .

[٢٠٢] عودة إلى تأكيد جديد — من واقع حالة  
جديدة — أن مجرد النداء بسقوط الشر والعتاف بحماية الحب  
قد يبدو مغنيا عن تحمل مسئولية ترجيح الخير واستمرار  
المسيرة على أرض الواقع .

[٢٠٣] ورغم هذا العناد القوى . . إلا أن الموقف  
المتوقف هنا لا يفيد أى درجة من الهدوء أو يحقق أى أمل  
فى حل سهل ، بل هو موقف تتصاعد مرارته باستمرار  
لاصطدام حدة الرؤية ، مع عناد الجود مع الخوف من  
الاستسلام والاعتماد ، مع العجز عن النسيان والعمى ، أو  
حتى التعامى . . . ولا يأتى الفد .

[٢٠٤] لكن هذا موقف لا يمكن أن يستمر بأي حال من الأحوال ، وقد تخفف من وطأته بعض الوقت — أو كل الوقت . . أحلام وردية ، ولكن بالنسبة لهذه الصورة ، فإن هذه الأحلام كانت دائماً مضروبة بحقيقة الرؤية ومزارتها .

[٢٠٥] أحلام « المطلق » تعود .

[٢٠٦] أحياناً — بل كثيراً — يتصارع الوجود الشخصي ( الملكية وعلاقة الدم وخاصة الامتداد في الأطفال ) . . مع الوجود العام : ( الشيوع والأمل في العدل المطلق . . وسعادة الجميع ) وديهي أن هذا الصراع صحي . يؤكد قصور الإنسان من ناحية وإصراره على امتداده في أطفاله مادام قد مجز عن التآله والخلود . . كما يؤكد من ناحية أخرى هدف تطور الإنسان في النهاية حين يصبح مجرد حلقة متواضعة مثلها مثل سائر حلقات الوجود . . وبالتالي فإن علاقته بأطفاله يمكن أن تصبح مثلها مثل علاقته بكل

الناس . . ووجوده كفرد لا يتميز بأى أفضلية ولا يمتد بأواصر الدم وإنما بالقانون العام . . وهذا الصراع يشتد تماماً عند أزمة التطور . . وفى تجربة الجنون ، حين يستيقظ الجزء العام فينا ، وفى نفس الوقت لا نستطيع أن نخلص من الجزء الخاص .

والصورة هنا تمثل الأمل البعيد فى أن يصبح الخاص عاماً وبالعكس ، ورغم أن هذه الصورة هى أمل الإنسانية فلا شك أن مذاهب ونظريات تقدمية تصورت إمكان تحقيقها بسرعة أكبر من تقديرها لقدرات الإنسان الحالية ، فظهرت مشا كل التباعد بين النظرية والتطبيق ومضاعفاتها . وفى خبرتى فى العلاج النفسى — ( كما ذكرت سابقاً — — حاشيات ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ) آمنت أكثر فأكثر أن جرعة التطور لا بد أن تتناسب مع إمكانيات الإنسان الحالى وأن الثورة تطلق قدرات العمل الحضارى المأدى\* ، والعمل الحضارى يمد

للثورة وبعدها حين يمجز وحده عن دفع عجلة التغيير  
بالسرعة اللازمة .

[٢٠٧] حين يفرض محمد مثالي على الطبيب — أو  
المعالج — النفسى ، فلا بد أن يفتح عقله لاحتمال تحقيقه وألا  
يبادر بالرفض أو التعجيز ، وخاصة إذا كان صاحب التحدى  
يحمل مسؤوليته ، ( وهو أمر نادر فى موقف العلاج النفسى  
وإلا فلماذا جاء للعلاج ؟ ) والطبيب عموما يستفيد من فتح  
أبواب عقله للاحتتمالات الجديدة ليتطور هو ذاته . . وفى  
نفس الوقت يسمح للمريض أن يحس بذاتيته . . ويتحمل  
مسئوليته فى النهاية . . سواء نجح أم رضى بالتوقف .

[٢٠٨] والطبيب نفسه تنازعه رغبة الاعتماد (الطفل) على  
مريضه ( وهذا من أخفى دفاعات الطبيب وأخطرها ) الذى  
يمكن أن يحقق له ما يأمل فيه هو ذاته « بطريقة سحرية » ،

ويتعارض ذلك مع حساباته وتعلقه وتردده ( الطفل ..  
والشيخ .. لغة إريك بيرن ) .

[٢٠٩] تأكيد لنهاية هذه الصورة إلى فراغ .. ما دامت  
قد بعدت عن الواقع فالناس مجرد حلم .. والأمل مجرد  
هرب .

[٢١٠] تأكيد أخير أن الرؤية هنا كانت ناراً تحرق ..  
بلا فاعلية .

[٢١١] ولكن الحياة تسير .. والتحدى مستمر ، وقد  
تركت الباب مفتوحاً لكل ما هو مستحيل ( وهو الذى  
لم يحدث حتى كتابة هذه السطور ) .

## البيت المسحور

[٢١٢] هذه الصورة من أعقد ما قابلت فى كل خبرتى ،  
وقد أشرت الكتابة عنها شهوراً طويلة لأننى لم أستطع أن



أسبر غورتيون صاحبها ، وحتى حين كتمتها انتهيت بها إلى علامة استفهام .

أما من ناحية الشكل فقد وجدت أنها أقرب الصور إلى القصص الشعبي الذي أشرت في البداية إلى أن هذا العمل الذي أقدمه هو الصورة البديلة لهذا الفن المنقرض تحت وطأة ضربات التقنية والسرعة ، فهي رحلة في داخل النفس أحاول من خلال طبقات العين وما يقابلها من طبقات شخوص النفس أن أقدم خلاصة رؤيتي لبعض جوانب صورة الوجود البشرى .

[٢١٣] وقد كانت هذه هي الحقيقة ، فكلمًا وصلت إلى تصور رؤية معينة لصاحب هذه العيون فاجأتني بعد فترة بعمق آخر ولنز آخر ، وهنا أحب أن أشير إلى ضرورة الصبر في إصدار الأحكام في مجال العلاج النفسى خاصة (والحياة عامة) وإلا عوقت الأحكام مسيرة التقارب والنمو ، وعلى المعالج أن

يكون منتجاً دائماً لمفاجآت .. وإلا فإن رحلته داخل النفس سوف تنتهى قبل أن تبدأ .. ورغم ضرورة التمسك «بنظرية ما» كبدائية، إلا أن المعالج ينبغي أن يكون هو سيد النظرية لا عبداً لها، وفي رأيي أن فرويد رغم تطويره نفسه ورؤيته ونظرياته باستمرار .. إلا أنه كان سجين فكره الذى بدأ بتفسير الأحلام خاصة، كما أنه لم يفل فرصة ممارسة علاج الجنون بالعلاج النفسى، تلك الخبرة التى أتاحها لنا العقاقير الحديثة، والتى جعلتنا نتخطى رؤية فرويد مع احترامنا لمحاولاته

[٢١٤] إشارة أولاً : إلى ما تركتني فيه هذه العين من حيرة بعد هذه الرحلة الطويلة ، وإشارة ثانياً إلى عمق ومركز الوجود البشرى : هل هو الفطرة الطاهرة البريئة المنطلقة ، أم هى قلقى للمادة اللاحية الجافة التى تولدت منها الحياة ؟ وهذه قضية تحتاج إلى مجلدات لنقاشها وإن كنت أرجح الفرض الأول ( فى جدل مع الاحتمال الثانى لتحقيق مسيرة الحياة المتطورة ) .

[٢١٥] أول طبقة في الوجود الإنساني المغترب هي طبقة خاوية ( خراب ) تتصف باللامبالاة ويظهر العرض يعلن طبيعته هذا الخواء ، وكأنه يعلق وجرده ، وكما ألحقت سابقا فإن الأعراض ماهي إلا إعلان خراب « وجود » ما ، وعدم جدواه ، وميزتها الأساسية — رغم طبيعتها المرضية — أنها تعلن فشل هذا الوجود وعجزه ، ومن هنا أصبحت ذات قيمة عامة وإن كانت في ذاتها مصيبة لصاحبها إن لم يستفد منها ويستوعب ماوراءها ، والمجتمع ( نحن ) نرفض المريض ( المجنون خاصة ) لأنه يعلن فشل هذا الوجود المغترب ، أو نهجه أو فنجه جانباً ، ولكن صاحب العرض لا يلق إلا حقيقته التي هي انعكاس لحقيقة ما حوله ، ودفاعاتنا ضد المجنون ( بلفظه ووصمه وتصنيفه ) هي دفاعات تحميها من مواجهة هذه الحقيقة ، وقد حاولت في هذه الصورة أن أعلن بتقصص العرض ، رامزا إليه بالبومة ، أنه إذا كان الجنون عارا سلبيا في طريق مسيرة الحياة ، فهو الوجه الآخر للوجود

الفاقص الذي نعيشه ، وعلينا أن نقبله ونحتمله إن كان خطوة نحو الكمال . . ولكن ينبغي أن نزعج منه ، ونعرض به ، إن كان نهاية العاطف .

[٢١٦] والمرض بهذه الصورة هو رفض للموت النفس الخبيث إذا لبس ثوب الحياة العادية المتجمدة ، وعلى ذلك ، وبالرغم من أنه هو في ذاته موت آخر . . تحلل . . إلا أنه صحيحة حياة بشكل ما ، أو هو موت الموت إن صح التعبير ، والموقف تجاه رؤية الجنون إذا ينبغي أن يتغير . . لا بقبوله وتشجيعه ، ولكن بالاستفادة من رؤيته كجزء من حقيقة وجودنا . . لا يمكن نسيانه أو إهماله ، ولا يمكن في نفس الوقت التسليم له والاكتفاء به .

[٢١٧] وكما يتشاءم الناس من صوت البومة ويخافون نذيرها ، يرفض الناس مواجهة خبرة الجنون ويتهربون منها ، وكأن ذلك إصرار ضمني على أن تمضي الحياة بلا حياة ، كالدائرة المقفلة دون صدمة وعي أو احتمال لإفافة ( تخرب في السر ) .

[٢١٨] سررت في فترة من فترات حماسي في تحقيق نبض  
فكري «حالا» ، كنت أميل فيها إلى رفض الفن كمهرب بديل  
عن الحياة ، ورفضته كتفريغ إسقاطي لما يعتل بنفوسنا ،  
ورفضته كخدعة مخدرة تؤجل مواجهةتنا بالترام اللحظية الراهنة ،  
وشجبت أثناء ذلك السينما والمسرح . والشعر وغيرها من  
الفنون ، وكنت آنذاك في أشد حالات إصراري على أننا  
«إما نعيش الآن .. أو .. لا نعيش» ، ثم سررت الأيام وصدمني  
الواقع والفشل ، وأدركت أن بُعد الزمن ضروري للتطور  
ورأيت قصور مرحلة وجردنا البشري الحالي .. وعدت  
أتصالح مع الفن كروية للمستقبل ، وإيقاظ الوعي ، وبديل عن  
الجنون وتعلمت أنه لا يضير الفنان ألا يعيش رؤيته العميقة  
في الحياة اليومية ، فهو يبلغ الرسالة إلى أهلها ، ويقوم بدوره  
بغض النظر عن نوعية وجوده الشخصي ، كما تعلمت أن  
إيقاظ الوعي التنويري السائد إنما يتم بنجاح أكبر بصدمة

الفن الحى . . وإلا فقد يتم بثورة الجنون بسليباته . ومخاطر  
التناثر من جرائه .

وحين كتبت هذه اللوحة كنت أعلن احتياجى على  
لسان المريض الذى يعلن خراب حياتنا على هذه الصورة  
لو أننا اكتفينا بطرح وجودنا الآخر ومشاكلنا على المسرح  
والسينما . . وغيرها . . إذ ما هو إلا خداع وهرب (وكانت  
هذه الصورة تتأكدلى بوجه خاص كلما تأملت الوجوه حولى  
فى نادى السينما ) .

أما نهاية الفقرة فكانت إشارة إلى الوسيلة التثويمية الجديدة  
وهى التلفزيون الذى حل محل مجالس السمر والنقاش العائلى  
والتواصل الوديع حول قرطاس لب او فكرة حدوته ، وقد  
لاحظت أن التلفزيون — كما كان يقول المرحوم استاذنا  
يوسف جنيقه — يجمع العائلة فى المكان ويفرق بين أفرادها  
فى العاطفة .

[٢١٩] رمز لإختفاء الحياة باللامبالاة المرضية . .

[٢٢٠] وراء اللامبالاة الظاهرية دنيا زاهرة من طبقات النفس الخائفة ، أو المنسجبة أو المختبئة ، لا يكشفها إلا عدم الرضا بالتسليم بالظاهر فقط ، وفي التعليم الطبي النفس فنية على الطلبة والزلاء الأصغر أن الأعراض هي مجرد الطبقة الظاهرة للسلوك ، أو قشرة الوجود وأن الوقوف عندها معطل عن فهم المريض ، ومعجز عن مساعدته ، ولو غاص أى واحد منهم فيما بعد الظاهر خلف اللامبالاة ( فى الحياة العادية أو المرض لوجد ) عالما زاهرا بالشخص والمشاعر .

[٢٢١] هنا تكشف لفهومين من مدرستين متباعدين : المفهوم الأول هو مفهوم يونج ( كارل جوستاف ) عن اللاشعور الجمعى وأن الإنسان عمره لا يبدأ يوم ولد ولكنه يحمل دهورا من الحكمة والغرائز فى أعماق أعماقه ، والمفهوم

الثانى مستمد من لغة إريك بيرن (مدرسة التحليل التفاعلاتى) فى حديثه عن حالة .لأنا الوالدية التى تشمل الجد وجد الجد.. فى التحليل الأعمق . . الخ) وهى إشارة إلى أن التركيب البشرى ممتد عبر الأجيال : ليس فقط بالوراثة بمعناها السطحى ، ولكن بمعنى البصم على تركيبات كيميائية معقدة تكون الذاكرة الجينية Genetic memory ، أما ما أردته هنا فهو أن القديم والحكمة لهما تمثيل كامل فى وجودنا ، ومن ثم فإن استيعابهما وتمثلهما فى الحاضر مع قوة الفريزة هو السبيل الحقيقى لمسيرة التطور ، وإلا فإهمال أى جزء جهلا أو خوفاً لا ينتج إلا إنساناً ناقصاً لا محالة .

[٢٢٢] رمز الطفل المتنازع عليه من المراتين فى قصة سيدنا سليمان ، وتهديد الأخير لهما بشقه مناصفة بينهما . . فيه تلخيص رمزى إلى الإنقسام الذى يحدث أثناء النمو للنفس البشرية (وهذا تصور شخصى يقابل الانشقاق المبكر حسب فسر المدرسة التحليلية الإنجليزية الحديثة « فيربون وجانترين »).



[٢٢٣] نقد للأنجاء المسمى بالتربية الحديثة التي تشجب  
القسوة تماماً حتى البناء منها في شكل الحزم ..  
(راجع حاشية ١٩٣) .

[٢٢٤] المخاطر البشرية حالياً بالقهر والسحق والظلم  
مرعبة حتى لتغنى عن إسقاطها على عالم الجان ، وإذا لم نضع  
ذلك في الاعتبار في تربية الأطفال لتهيئة التناسب بين  
جرعات الحنان والقسوة وحسن توقيتهما .. فالنتيجة هي  
السحق تحت أقدام الشر المعاصر في العدوان البشرى العنيف  
على بعضنا البعض .. ووظيفة العصي الرحيمة في تربية الأطفال  
هي أننا نعد الطفل لمواجهة قسوة المجتمع بما ينبغي .

[٢٢٥] لم يعد الوجود البشرى المدوانى يرتدع برده  
داخلي أو خارجي ، ولم يعد للكبير أو الإله أو «الكرسى»  
قيمة ، ومات كونفوشيوس في العصر الحديث ، وأرى أن  
كل ذلك يحرماننا أصلاً من التفاعل الجدلي الضروري للنمو

والتكامل أما « الناس » هنا فأرمن به إلى أن البشر الجان  
هذه الأيام لا يضعون في اعتبارهم « الآخرين » أصلاً ،  
حتى اختفى الحياء من التعامل بين الناس أو إدخالهم في الحساب ،  
وأنا لا أدعو إلى السجن في آرائهم ولكنني أصر على ضرورة  
التفاعل معهم والتقارب إليهم حتى بخوض مغامرة تغييرهم  
من خلالهم

[٢٢٦] إضافة تنصيرية في نفس الاتجاه تشير إلى سطحية  
ما وصل إليه وجودنا من طرح « الحكمة » وراءنا والإكتفاء  
بتمنيات الحظ ، وسطحية النصائح وفراغ المجاملات .

[٢٢٧] إشارة تؤكد أن الاستغناء بالقديم وحده عبث  
لا طائل وراءه ، فالقديم مهم بلغت حكمته هو ماض  
لا يكرر ، قد يفيد ولا بد أن يفيد ولكفه انتهى حقيقة .

[٢٢٨] سورة النمل .

[٢٢٩] تأكيد رمزي جديد يعلن عجز القديم وحده .  
مهما بدا حكيما .

[٢٣٠] حكاية الجان الذي ظل يخاف من سيدنا سليمان  
بعدما مات حتى تسوست عصاه ، وانكفاً على وجهه ..  
فأدركوا موته .

[٢٣١] إذا اختفت الحكمة — دون بديل يستزعيها ،  
فإن النقيض وهو « إدعاء المتحرر » ( في صورة الإنحلال ) .  
سوف ينطلق .. في طريق مسدود .

[٢٣٢] إن ما يمثله القديم الحكيم .. سواء بجذوره في  
اللاشعور الجمعي ، أو فاعليته كحالة من حالات الأنا الوالدية ..  
ليس أعمق طبقات النفس بل ورائه أغوار وأغوار .

[٢٣٣] مازالت نظرة « موناليزا » وبسمتها تحير النقاد ،  
أما ما أردت توضيحه هنا باستعارة صورتها فهو بعددٍ خطير  
في النفس الإنسانية لا يدركه إلا الذي يستطيع أن يحتمل

غموض التناقض Tolerance of ambiguity دون تناثر ،  
قهذه الطبقة من النفس هي الفطرة وهي الغريزة في آن واحد ،  
( الطاهرة الفاجرة ) وتعصب على الشخص العادى أن يتصور  
اجتماع هذين الفئتين إلا أن اجتماعهما أكثر تواترا من  
كل تصور ، بل إن البديل عنهما هو التبلد والخراب .

[٢٣٤] إذا ما اقترب الانسان من الفطرة . . . ( ما قبل  
الحكمة والحذر ) . . خيل إليه أن السلام والمحبة — وهما غاية  
الانسان في النهاية — قد أصبحا في متناول اليد ، إلا أن هناك  
طريقين للوصول إليهما سبق أن أشرت إليهما في هذا العمل  
ولا بأس من التكرار هنا :

الأول : هو طريق التكامل الطويل الجدلى المتصاعد . .  
وهذا هو الطريق الوحيد للوصول إلى المحبة المستولة والسلام .  
والثانى : هو طريق الرجوع وإلغاء المخاوف ورفض  
الشك . . وهو طريق نكوصى غير قادر على مواجهة الواقع

أو الاستمرار فيه، والصورة هنا على مستوى هذا الاسبق تشير إلى الطريق الثانى وتحذر منه . . حتى لو لبس ثوب التصوف . الساجى الوديع الباسم .

[٢٣٥] تذكرة بأننا ما زلنا نكتشف أغوار هذا الشخص الملفز . . صاحب هاتين الصفتين بأسرارهما وطبقاتهما ثم نداء . متسائل معترض على هذه الخدعة الانسحابية الهروبية .

[٢٣٦] عودة مؤلة إلى التذكرة بواقع الناس وجوعهم . وشیطرة الشر ، والالتزام بمواجهه قوى الدنيا على أرضها . . الأمر الذى لا يصلح معه هذا الهرب الخلو فى حضن الفطارة وكذب أمان الفسكوص . وخدعة التصوف السلبى ، أو التجمعات « الهتية » المنعزلة .

[٢٣٧] إشارة معقدة جديدة إلى الحرب من « الآن » . بالأمل . . أو اجترار الأمس .

[٢٣٨] محاولة تشويه مدبر لهذا الهرب الجميل . . وفيه إشارة خفية لمرحلة رفض الفن كبديل عن مسيرة التطور على أرض الواقع التي سبق الإشارة إليها ( حاشية ٢١٨ )

[٢٣٩] إشارة إلى قصة صورة «دوريان جراى» لأوسكار وايلد « بما ترمز إليه .

[٢٤٠] فكرت أن أكتب فى هذه الحاشية موجزاً لقصة « دوريان جراى » ، إلا أنى اكتفيت بما ورد فى النص هنا ، أما ورود هذه الصورة على هذا العمق الرابع لصاحبنا ، فكان تعبيراً منى على أن هذه البراءة والهدوء والخلود فى المستوى السابق ، لا تدل على عجز فقط عن مواجهة الواقع بل إنه قد يخفى وراءه نقيضه تماماً ، وهذا القضية تواجهنى بشكل مؤلم يشككنى كثيراً فى رقة الناس وبراءتهم فى مجتمع قاهر قاس وقد تكرر شكى فى أكثر من نقطة وصورة فى هذا العمل (راجع مثلاً العين الرابعة ، والخامسة)

إذاً فالخذر من هذه الصورة البريئة والبسمة الفطرية الساحرة ..  
هو حذر ذو شقين :

الأول : الإشفاق عليها من مواجهة مرارة الواقع ،  
والثاني : الانخداع بها وهي قد تخفى وراءها الوجه الآخر  
لبشاعة الوجود إذا لم نكتمل واكتفينا بمظهر رقيق مخادع ..  
وأعماق مفترسة لثيمة .

[٢٤١] وبعد كل هذه الرحلة الطويلة والافتراضات  
المتلاحقة ، تركني صاحب هذه العيون في حيرة من أمره  
لا أدرك ماذا يقبع في أغواره ، غير أنى شككت في أمره  
حين درست علاقاته مع أقرب الناس إليه ، وخشيت أن يكون  
قد أسقط كل ضعفه وشره وقسوته ونوازعه على أقرب  
الأقربين إليه .. وبذلك بدا هو رائقاً رقيقاً ماغزاً ، وبدا هذا  
القريب مشوهاً عاجزاً .. وهذا أشبه بما يعرف في الطب النفسي  
بالجنون المقحم Folie Imposée حيث يلتحم شخصان في نفس

واحدة ويقتسم طبقاتها، وقد يختص أحدهما بالسلبيات والآخر  
بمظهر الإيجابيات وهكذا ... ، وقد أردت هنا أن أوضح  
مدى الصعوبة عبر شهور وسنين في إدراك حقيقة أطوار  
النفس دون الوصول إلى نتيجة حاسمة ، والفقرة التالية تضع  
هذا الاحتمال الذي ذكرته هنا كمجرد احتمال .. ولكنه يشير  
إلى ما يمكن أن يستقر في داخل الداخل تحت أعماق الأغوار  
المفترضة .. وما يمكن أن يالحق أحدهم من ظلم لو أغفلنا الإلمام  
بكل جوانب الصورة بما فيها العلاقات الخارجية .

[٢٤٢] هذه هي صورة الشخص القريب من صاحب  
هاتين العيتين اللغزتين وهي التي أشرت إليها في الحاشية  
السابقة ، وشككت أن تكون هي الجزء الآخر لهذا  
التركيب التكافلي المعقد .

[٢٤٣] إذ أنها لو « أحست » ( أى دبت فيها الحياة )  
فإن توازن صاحبنا قد يختل ، فن طبيعة هذه العلاقة



المكافئية المرضية أن الشخص البادى الإيجابية والسلامة  
يستمر كذلك طالما الآخر ساكنا بسلبياته ومواته ، أما  
إذا تجرأ وحاول التخلص مما هو فيه بالاستقلال فإنه يلقى  
مقاومة شديدة من الشخص المستفيد من وجوده السلبى .

[٢٤٤] أغنى الموت النفسى .. الذى لو تم تماما لارتاح  
صاحبنا ذو المظهر السليم ، لأن ما يخلق هذا الطرف بادى  
السلامة هو الحركة الداخلية للطرف الآخر إذ يطلب حقه  
فى الحياة .

وهذه العلاقة التى أشرت إليها هنا ليست نادرة كما نتصور  
ونراها شديدة التواتر بين الأزواج ذوى الشخصية الطاغية  
وزوجاتهم ربات البيوت السلبيات .

[٢٤٥] بمعنى أن كل مساوئه تظهر عيوبها فيها  
ولست فيه .

[٢٤٦] وانتهت الصورة وأنا غير متأكد من شكوكى،  
و كنت أعيش الألم كله حين أتصور احتمال صدق هذه الشكوك

لما نالته هذه الطفلة (نفسياً) من هجوم ورفض وإهانة .. دون النظر إلى أن مصدر التشوه هو من شريكها الملعن .. وأنها مجرد الوجه المشرق لأعماقه هو .

## الزير

[٢٤٧] هذه الصورة لشخص عزيز ، كان ينبغي أن يكون موافقاً معه مختلف لأسباب متعددة ، إلا أن هذه الخبرة التي خضتها والتي خرجت من هذا العمل كانت من الحدة والإلزام بدرجة لم تسمح لي بالتجاوز في الرؤية مهما كانت الأسباب ، وهذا الشخص ذو طبع صامت هادئ يطمئن كل من حوله بشكل شبه عام ، وكان يدهي أن أشارك في هذا الاتجاه لشدة حاجتي ... للطمأنينة، ولكنني أحسست أن في ذلك ظلم له ، فغني أن تطمئن لشخص ما بهذه الدرجة وبهذا الإجماع أنه سيتحمل ثمن طمأنينتك ، هذه واحدة .. ثم معناه أيضاً أن هناك اعتماداً ضمنياً على هذا الوجود بادي الاستقرار ، وفي

الحالين، فالإثنان يخسران بشكل أو بآخر .. المعتمد والمعتمد عليه .، وفي العلاج النفسى ينبغى أن يكون المعالج على وعى كامل باعتماده على مرضاه .. بأى صورة من الصور .. ومن مثل ذلك الاط. ثنان إليهم .. والمبالغة فى رؤية مزاياهم .

وفى العلاج النفسى الجمعى خاصة قد يظهر مثل هذا الشخص المعتمد عليه وسط المجموعة - غير المعالج - ، فيقوم بهذا الدور المطمئن .. فيعوق اعتماد الآخرين على أنفسهم بشكل ما .. إذ يعوق مصارعتهم فى اتجاه استغلالهم .

[٢٤٨] ينبغى أن نفرق بين أن تكون مستويات الوجود البشرى للفرد بعيدة عن بعضها ، من أن تكون متصارعة مع بعضها من أن تكون متصادمة مع بعضها ... وأخيراً .. متعاونة مع بعضها ثم فى النهاية متكاملة فى بعضها .

والصورة هنا تؤكد هذا الابتعاد للرحلى .. بمعنى أن ظروفنا ما قد تضطر الإنسان أن ينمى قشرته المتصلة بالعالم

الواقعي على حساب حاجاته الفطرية وحقه في الاستقلال  
والطمأنينة والأخذ .. الخ وإذا كان الأمر كذلك .. وكان  
هذا الاعتماد مرحلي فعلا .. فهو عين الحكمة وسبيل النمو ..

أما إذا كانت النتيجة أن يطغى هذا الجزء القشري من  
الوجود على جوهر الإنسان .. فإن الصراع قد ينشأ وينتج  
عنه أعراض العصاب الذي هو تضخم أكثر فأكثر في القشرة  
لتغطية هذا الصراع وضبطه ، فإذا زاد واحتد وحدث  
التصادم فقد تشقق القشرة وينشأ عنها شكل من أشكال الذهان  
أما تعاون الجزأين فتدبتم بالتقارب بين العمل والراحة،  
بين المطلق الملتزم والانطلاق الحر ..

أما التكامل فهو أن يصبح التناقض تألفاً عميقاً ، فكان  
عمل القشرة هو في ذاته إثراء للجوهر الأعرق ، وكان مشكلة  
الوجود البشري الأعرق لا تتحقق إلا من خلال عمل القشرة .  
ولا يتم هذا التكامل إلا بمحاور تطوري يؤلف بين الأضداد .

[٢٤٩] وقد أردت بهذا الاستطراد أن أشرح ما قصدت إليه من أن هذا البعد المرحلي بين أجزاء صاحبنا ليس صراعا ولا تصادما .. وإنما تصالح مؤجل .. وهذا هو ما كان يبعث الطمأنينة في سائر أفراد المجموعة ، أما أنا فلتكرار فشلي .. فقد كان على أن أرصد محاولات اقتراب صاحبنا هذا من بعضه قبل أن أصبح لنفسى بالتفاؤل باستمرار مسيرة التكامل .

[٢٥٠] ولأن هذا البعد بين أجزائه ليس صراعا أو تصادما .. فإنه كان كثير الصمت ، حاد الانتباه .. ، حاذق الحسابات .. ، إلا أن ذلك كله كان مدعاة لتساؤلى وانتظارى للمفاجآت .

[٢٥١] وكان هذا الوجود الخاص المتباعد يفصل بين التعبير عن الخبرة الداخلية وبين معاشتها ، فكان إذا نحك قهقهة في تشنج قد يدل على عدم عمق الضحكة بقدر ما هي مجاملة مندفعة سطحية ، أما إذا استشعر البشر الداخل فإنه يصمت في وداعة ..

[٢٥٢] تأكيد للمعنى السابق من أن صمته وتوازنه الظاهري كان يغرى بالاعتماد عليه من أغلب أفراد المجموعة .

[٢٥٣] أما موقفى فكان يزداد حذراً ، وكنت أخشى دائماً أن يكون هذا الصمت والحكمة المبكرة هو نوع من التبلد الخادع .. كما كنت أخشى أن أظلمه بالمشاركة فى لعبة العلم أئينة والاعتماد هذه تحت وهم قدرته على العطاء على حساب داخله وحقه فى الحياة .

[٢٥٤] وفى ظل هذا التركيب الصعب ، فإن العطاء منه يصبح عطاء مفروضاً لدرجة أنه قد يبدو غير مثمر أو غير منظم ، رغم المظهر المشجع بأنه موفور ومتدفق .

[٢٥٥] إشارة إلى محاولة إثارتة ليخرج من صمته ، أو يخفف من « التسميم » الذى يشير إلى احتمال تبلده .. (يصنف جلدته) .

[٢٥٦] ولكن عناده كان شديداً لإصراره على أن يقوم ببقية الرحلة وحده وعلى مسئوليته ، وهذا فى حد ذاته مزية

فى العلاج النفسى شريطة أن يستمر صاحبه فى الاحتكاك بالآخرين، فالاستقلال فى وجود آخرين ثروة حقيقية، أما العزلة والاستعلاء فهما طريق شائك ، إلا أن هذا العناد قد يحمل صاحبه ما لا طاقة له به فى مرحلة ما ، حتى ليخشى عليه من الانفجار إذا أصر على استمرار محاولته منفرداً .

[٢٥٧] إشارة إلى أن طريق العلاج الصحيح (والنمو ..) هو أن تكون المسيرة هى صعبة إيجابية ، فكل ما يمكن أن يعطيه آخر لزميل له على طريق النمو الإنسانى فى تصورى - هو المشاركة فى نوع الآلام ، والاتفاق على طبيعة الصعاب، ما دام الالتزام بالواقع مستمرا .. والإصرار على التقدم ملازما، فالإنسان ( مريضاً أو متطوراً ) يحتاج إلى رفيق سلاح .. ولا يحتاج إلى محفة تخدير ، ومن خلال هذه الرفقة .. تقترب الأجزاء المتباعدة .. إلا أنها محاولة يصحبها مشقة وجهد صادقين .

[٢٥٨] وفي النهاية — كما هو في البداية — فإن الضمان  
الأوحد على طول الطريق هو استمرار المسيرة ، وليس بالضرورة  
الراحة والاعتماد ، أما تبادل الطمأنينة فهو دور محدود ..  
ولكنه لا يقوم مقام « جهاد البقاء » وهو الجهاد الأكبر .  
[٢٥٩] إذا فواصلت السير ، مع الاثناس بأن هناك من  
يقوم بنفس المحاولة .. لنفس الهدف العام هو السبيل الوحيد  
للطمأنينة والأمان . ومن ثم النمو .

## دراكولا

[٢٦٠] هذه الصورة من أهم ما قدمت في هذا العمل  
لأنها تشجب ذلك الحب السائد بين أغلب الناس ، وقد  
ترددت كثيرا في محاولة مواجهة هذه الخدعة ولكني لم أملك  
إزاء حقيقة خطورتها إلا أن أعريها كاملة هكذا ، وقد  
أشرت إليها برقة وهامشية في صورة « حمام الزأجل »  
(وحاشيات ٩٤ إلى ٩٦) أما هنا ، فالتعرض لها من خلال رؤيته



من طبقة أعمق في النفس الإنسانية وعلى لسان القوى المدمّرة  
والمعوقة للتطور مباشرة ، وكأنها غريزة للوت تلبس ثوب  
الحب « أموت فيك .. وتموت فيه » .

وفكرة خطورة الحب الثنائي معروفة منذ أفلاطون  
الذي اتهم ظلمًا بأنه دعى إلى ما تصوره أنه الحب العذرى  
وأصبحت كلمة الحب الأفلاطوني دالة على الخيال واللاواقعية  
وإن كان هذا غير صحيح بالمرة ، حقيقة أن الإنسان برغم  
مرور آلاف السنين — لم يرتق بعد إلى القدرة على الحب  
الشامل .. وعلى أن تكون العلاقة الثنائية مجرد تنظيم اجتماعي  
وديني ومجال مركز لاختيبار التطور والتعاون إلى هدف  
التكامل .. ومجال صحي لتربية الأطفال .. ولكن عجزه عن  
الوصول إلى هذه المرحلة لا يشجب الحقيقة ، وأن هذا الحب  
هو الأرقى والأبقى حتى لو أجلت ممارسته على أرض الواقع ،  
وذلك لا ينتقص من لزومه منها ولا يخرش من صلابته وأصالته .  
ورغم حاجتنا الشديدة إلى هذا النوع القاصر من الحب الذي

ندعمه في كل لحظة بالأغاني والفن الرخيص ( احنا من غيرك ولا حاجه ) ، ( انت وبس اللي حبيبي ... الخ ) فإن فشله في حياتنا المعاصرة يزداد باستمرار ، وكل مضاعفات الزواج وانهميار البيوت والخيانات الزوجية ( نفسية كانت أم جسدية ) كل ذلك ليس إلا إعلاناً عن فشل هذا الحب الثنائى إذا لم يتطور إلى إثماء وجود الإنسان المعاصر على طريق نموه الفردى .

وإني أعترز ابتداء عن البشاعة التي قدر سممت بها هذه الصورة ، إلا أنى لا أملك أمام التزامى بدرجة من الصدق في تقديم ما رأيت إلا أن أقدمها « هكذا » والسلام ..

[ ٢٦١ ] وتبدأ الصورة ، التي هي حوار بين طبقات النفس ومستويات الوجود الفردى ، تبدأ بالجزء الخائف من الشخصية ، الذى يبنى علاقاته على عدم الأمن ( وهو الجزء البارئوى أساسا ) والذى يحمل مشكلة احتياجه إلى الآخر إما بالهرب وخطف

لحظات التواصل بشر وطه (راجع صورة «القط»: العين الثالثة) أو بالتهام الشريك (أكل الأطفال والنسوان الملك ، حاشية ١٢٥)، هذه الصورة تقدم هذا الجانب الإلتهامى أساساً ، وفي يقظة منهكة من هذا النوع من الحب يبدأ هذا الجانب فى إعلان طبيعته ، ليحذر الآخر من نفسه ، وكأنه يسهم بهذا الإعلان (أو النقد الذاتى) فى مسيرة التطور بشكل غير مباشر .

[٢٦٢] تأكيد على أن هذا النوع من الحب الناشئ من عدم الأمان ، والذي « يتم بصفقة تبادل محدودة » تلنى الآخرين من حساباتها ، والذي يطمس كل إحساس بالوحدة القلقة .. الدافعة إلى البحث عن العلاقات الأعمق مع كل الناس ومواصلة المسيرة .. أقول إن هذا النوع من الحب ما هو إلا للوت النفسى نفسه فى أخبث صوره ، ومع ذلك فهو مطلب الناس (أغلب الناس) ومعهم حق ، مرحلياً ، .. ولكن القشل المتزايد .. يعلن حاجتنا إلى مواصلة البحث عن ما هو أبقي ..

و « بطن الحوت » رمز للعودة إلى الرحم وكان  
مثل هذه العلاقات نكوص حقيقى بديل عن الإطلاق وتحمل  
عبء المسيرة .

[٢٦٣] وهنا صرخة عنيفة لطبيعة هذه العلاقة القتالتة  
التي تلغى كل أمل فى أن يتولد من أى اقتراب ثنائى علاقة  
ناضجة جديدة قابلة للنماء ، وهنا أنهى أن هذا الارتباط الثنائى  
— مادام هو البضاعة الموجودة والتنظيم الحالى الممكن —  
لا بد وأن نحتزمه كنقطة بداية ليس إلا ، والحاجة التى تفرضه  
حاجة طبيعية مهما كانت ناتجة من عدم الأمان أو حتى  
كانت تخدم النكوص ، إلا أن ما نحتزمه هنا هو أن يكون  
نهاية المطاف ، مرة ثانية : إذا كان نقطة بداية تسمح بمجال  
للتطور وترضى احتياجات مرحلية . . . فنعم وألف نعم ،  
أما أن تكون نهاية المطاف ، وغاية المراد من رب العباد . . .

وانسحاب من كل آخر ، .. فلا وألف لا .. هذا ما أود  
أن أؤكد به بصورة خاصة .

[٢٦٤] إذا تم التلاحم الخائف في هذه العلاقة .. يصبح  
الاقتراب منها والتشكيك فيها .. والتعنيف إلى خطورتها  
أبعد من كل ممكن ... وعلى الطبيب النفسى أن يعرف  
وظيفة هذه العلاقة. وألا يقترب منها إلا إذا أعلنت الأعراض  
فشالها تماما .. لأن فك أو اصرها لإعادة تركيبها على مستوى  
أعلى .. هو أشبه بالمعجزة لشدة ما يكتنفه من صعوبات .

ومن عيوب هذا النوع من العلاقة أن الحاجة إلى رؤية  
اليقين الأعظم بالحياة تنطمس تماما ( رأى برهان ربه ) ،  
وأن العلاقة بالكون والوجود الأعلى تلغى أو تتوارى خلف  
عبادة الشريك وتقديسه ( إن من أزواجكم وأولادكم عدوا  
لكم ... ) .

وهنا إشارة إلى إحياء آخر من قصة بونس عليه السلام ..

فى بطن الحوت ، وعلاقة ذلك بالميل إلى العودة إلى الرحم  
( النكوص ) كما أن الإيمان هو الرؤية الأعمق ، ومن  
ثم التطور إلى التكامل . . ( لا إله إلا أنت سبحانك إني  
كنت من الظالمين ) .

[٢٦٥] مزيد من التأكيد بأن هذه العلاقة هى الموت  
( اللاتطور ) ذاته ، على أنها علاقة ثنائية ، ولا يمكن أن  
تتم بهذه الصورة البشعة إلا إذا اشترك فيها الاثنان معاً ،  
لأنه لو رأى أحد الطرفين طبيعتها لتوقف وقاوم .. وظهرت  
المضاعفات . . ومن ثم احتمال تفسير المسار .

[٢٦٦] تناقض بين تصور الارتواء بالدم ثم العجز عن  
أى ارتواء بهذا الاتهام الجائع بلانهاية فهما التهمت ومهما  
غرقت فى الامتصاص حتى للدم ( دراكيولا ) فإنها لاتشبع  
أبدأ وتطلب المزيد دائماً ( وتخليقني أعطش أكثر ) ولا يتعظ  
صاحب هذه الرغبة ( أو صاحبها ) بأنه لاجدوى من كل

ذلك — كما تعلن هنا أعماق النفس — بل تزيد إصرارا  
على نفس النوع الكاذب من الأخذ الملهوف . . الذي  
لا يحقق الأمان بحال من الأحوال .

[٢٦٨] هنا وصف لظاهرة خطيرة تعلن طبيعة هذه  
العلاقة ، حيث تزيد اللفتة إلى عمل علاقة ما ، ويظل الإنسان  
جاريا وراء هذا الهدف مقدساً لقيمته حريصاً عليه . . حتى  
يصل إليه . . فيكتفى ويزهّد ويرفضه بعد قليل ( أرى  
مصاصتك ) لينطلق إلى شخص آخر . . وهكذا ، ولا يصل  
صاحبنا أبداً إلى القناعة والأمان مهما نجحت هذه العلاقات  
في أولها ومهما تكررت مسرحية شبّاك الغرام وزهو  
الانقصار بها . . ونرى هذا في الحياة اليومية في تكرار  
نجاح العديد من العلاقات مع نهايتها الفاشلة باستمرار ،  
وقد يظهر هذا في الزواج المتكرر بعد الطلاق المتكرر بنفس  
شروط الإلتقاء ، ونفس أسباب الفشل ، دون تعلم أو تحوير .

[٢٠٩] وفي لحظة صدق هذا الجزء الأعمق من النفس .  
 بعد إنهاكه وقشاه الذي دعاه للكشف عن طبيعته الإتهامية  
 الغبية هذه . . يسأل النجده من شريكه . . ويطلب منه أن  
 يماونه في رفض هذا النوع من العلاقة ، وهنا إشارة هامة  
 للجانب الآخر من مثل علاقات الحب هذه ، فرغم أنها تبدأ  
 على أساس هاوي ( وهو عدم الأمان ) إلا أن وراءها رغبة  
 أكيدة في تطويرها نحو الحياة ، وهنا مسئولية الشريك  
 الآخر ( أو بتعبير أصدق : الشريكين معاً ) في أن يتعاوناً  
 لتخطي هذا الاشتباك الظاهري إلى تعاون أعمق . . والنداء  
 الذي يتردد في صمت من كل محب منك من عدم الأمان . :  
 هو نداء عميق يظهر في مجال الزواج والحب والعلاج النفسي  
 على حد سواء ( إوعى تسينى لوبدى ) ورغم ما يحمل هذا  
 من معاني الاعتماد . . إلا أنه في هذه الحالة اعتماد ضروري  
 ومرحلي . . شريطة أن يكون متبادلاً وبقاء .

[١٧٠] غير أنه طريق شاق ، والأسهل منه أن تفتى



سلبيات كل شريك سلبيات الآخر، وأذكر أنى منذ سنوات كنت أستاذ أستاذى الدكتور عسكر فى حالة تيقظت فيها الزوجة وأبدت حقها فى الاستقلال والتطور . . وكان الزوج يتخذ هذا الموقف الخائف «أوعك تصحى».. وإذا بأستاذى يخط شفيته ويقول «لقد تفتحت عيناها . . ولا سبيل إلى إغلاقها بسهولة» وأحب أن أؤكد هنا أن هذا الارتباط بهذه الصورة يعوق الطرفين معاً لا طرفاً واحداً بحال .

[٢٧١] ونمود للتساؤل : إذا كان الارتباط الثانى (الالهامى أو القطمىنى أو التوقفى . . الخ) هو بهذه القوة ، ويترجم عن عدم الأمان المرحلى الذى يمر به الإنسان المعاصر، فلماذا يذهب أحد طرفيه أو كلاهما للعلاج ؟

والجواب فى هذه الفقرة — كما أشرت سابقاً — أن مجرد الذهاب للعلاج — رغم فشل النظام القائم (نوع الوجود) — ليس بالضرورة دلائل على رفض هذا النظام القائم ولا على

رغبة حقيقية في التغيير ، بل قد يكون على عكس ذلك رغبة في تأكيد النظام القائم وإخفاء ما يحويه من سلبيات ( أخفى جريمتي ) ، والبحث عن تبرير .. ثم إقناع الشريك بأنه « حاول عند أهل الاختصاص ( وعمل ما عليه !! ) ولكن هذه هي طبيعة الحياة !! ( كذا ) » وهذه اللعبة أسماها إريك بيرن « أنظر كم أحاول جاهداً !! .. » ثم تتوقف تحت هذه الخدعة تماماً .

[ ٢٧٢ ] ومهما يكن الدافع للاقتراب والتزاوج سلبيًا ، فإنه قد يتغير نتيجة ليقظة قوى إيجابية أخرى داخل النفس في جو العلاج إن كان حقًا علاجًا إيجابيًا متطوراً .

[ ٢٧٣ ] وأول ما يهاجم هذه المناورات السلبية هو جو الأمان الذي يبعثه العلاج ( الجمعي عادة ) ويؤكدده .. فيثبت أن عدم الأمان المتسبب في هذا الامتنعاص الدموي ليس له ما يبرره تمامًا .. إذا وجد الناس بالمعنى الأشمل ( الناس الحلوه كثر ) .

[٢٧٤] كما يؤكد جو العلاج الصحى « انتصار الحياة »  
على القوى المدمره ، فإذا كانت هذه العلاقة الاتهامية  
الامتصاصية مرتبطة مباشرة بفريزة الموت فإن الحياة وسط  
الناس وفى أمانهم .. الذى يبنى الأمان الداخلى .. أقوى وأبقى ..

[٢٧٥] إلا أن محاولة التغيير ليست بهذه البساطة ، ففى  
الوقت الذى تنطلق فيه قوى التطور ، تنبعث مقاومة من  
القوة القديمة غير الآمنة وترفض وتحاف التغيير ، رغم أن هذه  
القوى القديمة هى ذاتها - فى هذه الصورة - التى ساهمت  
فى الكشف عن بشاعة طبيعتها .. والسعى إلى تغيير نفسها  
أو حتى إلغائها وجودها ( أمّوت موتى ) .. وهى التى ذهبت  
إلى العلاج - حتى ولو كانت مجرد مناورة - ولكنها ذهبت  
إلى النور .. ولو تسامح فى القضاء على ذاتها لصالح التطور .

[٢٧٦] وبمجرد التخلص ( أو تصور التخلص ) من هذه  
القوة المدمرة التى تبرر هذا الالتصاق الامتصاصى فى الحب ،

يبرز وجود جديد داخل النفس لأن قتل الموت بنور المعرفة والأمان .. هو إحياء للحياة وبعث للحب الأبقى .

[٢٧٧] إلا أن هذا الجديد الذى يولد ثانية وسط أمان الناس ، يولد ضعيفا خائفا وحيداً .. لا يقدر على مواجهة العلاقات الراسخة المرعبة .

[٢٧٨] ومثل كل مسيرة نمو ، وعلاج ، تصبح لعبة التراجع والتقدم هى قاعدة السير .. غير أن النمو يتم بأن كل تراجع لا يصل إلى نقطة البداية بل أعلى منها بقليل .. وهكذا يستمر التقدم ، وفى هذه الصورة - كما سبق فى صور أخرى - يترجم الحوار المتبادل هنا بين القوى المختلفة على ظاهرتين أساسيتين فى طبيعة النمو :

الأولى : تصارع القوى وتناقضها باستمرار .

والثانية : التقدم اللولبي التدريجي بالسماح بالتراجع الجزئى المرحلى .

[٢٧٩] هذه التجربة في العلاج النفسى - الجمعى خاصة - تسمى إعادة الولادة Rebirth وهى تجربة خطيرة ينبغى أن نعترف بمدى خطورتها ، فهى إن تمت فى جو صحى مأمون .. وأعقبها فرصة حياة جديدة مختلفة مدروس كل جوانبها ، فإنها تثرى الوجود وتنمى النفس لا محالة ، أما إن انزهر بالمعالج ، أو أفراد المجموعة بها .. ولم تُهيأ الفرصة لاستيعابها فإنها تصبح مخاطرة مرعبة .. قد ينتج عنها تدهور إلى مستوى أدنى من الوجود ، أو تناثر هو الجنون ذاته ، فالتردد والمسئولية والصبر والحسابات العلمية ضرورية تماماً فى السماح لهذه التجربة بالنماء ، أما من وجهة نظر المريض (أو الإنسان فى خبرة النمو) فإنه يولد من جديد ضعيفاً .. فإذا لم يجد الجو المناسب للنمو التدريجى فإنه يفاجأ بأنه مطالب بأن يواجه مشاكل الحياة اليومية بقدرات جديدة فجأة ، فيضطر إلى أن « يلبس » الوجود القديم حتى « يمشى » حاله » كما يقول عادة أو « يا كل عيش » أو يقوم « بالتزاماته

الواقعية » ، والمولود الجديد ( الوجود الجديد ) يخشى من هذا القديم العاتى لأنه قد يلغى الولادة ويفرى بالتراجع ، لأنه بعد فترة من التضج النفسى فى ظروف ملائمة يمكن استعمال المكاسب القديمة دون خوف منها ومن طفيلاتها على الوجود الجديد وهذه خطوة رائدة نحو التكامل .

وفى هذه الفقرة إشارة إلى خوف المولود الجديد ( الوجود الجديد ) من أن يختمنى بين ثنايا خدعة العلاقات القديمة واضطرار الإنسان إلى محاولات إثبات وجوده بأى سلوك سطحي مثل ضحكات المجاملة ، وحذق التصرف ( الفصاحة ) ، والتمسك بالرأى ، ( أى رأى والسلام - المهم التمسك ) .

[ ٢٨٠ ] خوف جديد من أن يعقب هذه المحاولة الجديدة لتغيير نوع الوجود إهمال أو نسيان لضعف المولود الجديد ، فيضطرب المريض إلى اللجوء إلى العلاقة القديمة لأنها هى

« المطلوبة من أغلب الناس ومن الشريك القديم خاصة  
( تعوزها تانى فى السر ) .

[٢٨١] عودة إلى الحوار ( حول النمو ) بلفة الجزء الذى  
كان يريد أن يموت ، وتنحى مؤقتا ، ثم عاد يتمسك بحقوقه  
القديمة ويحاول استرداد الأرض التى فقدتها .. بعد إعلان  
ضعف المولود الجديد .

[٢٨٢] وإذا كان هذا الجزء القديم ( الالتهاى .  
الامتصاصى ) قد خسر جولة وسط نور الأمان .. فإنه ينتظر  
لينقض على المولود الجديد .. بمعاونة نفس الجزء المقابل من  
شريكتة ( بكره حاجتاج موتى يا موت ) ، والاثنان يخدمان  
غريزة الموت كما ذكرت سابقا ( أموت فيك وتموت فيه .. الخ )

[٢٨٣] رغم تحفز هذا الجزء القديم للانقضاض وطلبه  
العون من شبيهه فى الشريك الآخر ، إلا أنه ومنذ  
البداية ( بداية هذه الصورة ) مفك وناقد لنفسه وفاشل ، وعلى

قدر رغبته في أن تأتي الجولة القادمة ليستعيد سيطرته ( آه فين  
بكره ١ ) على قدر خوفاً من هذه الجولة وخوفاً من انتصاره  
على المولود الجديد ( آه من بكره ) . . ذلك الانتصار الذي  
هو في الحقيقة هزيمة أعلنها من البداية .

[٢٨٤] وهو يخشى الانتصار بسبب خاص ، وهو  
أنه انتصار مؤقت ، فالناس يعدّون هذا الانتصار هو الحياة  
العادية الطبيعية وأمل التواصل والتقارب ، أما المريض  
الذي أعانت أعراضه فشل هذا الانتصار فإنه يعرف  
أن وضعه خاصاً وأنه لم يجد يطبق هذه العلاقة القديمة  
الفاشلة ، وفي نفس الوقت فالجديد غير قادر على ملء  
الفراغ وحده .

[٢٨٥] والأسر الثاني الذي يفشل هذا الأمل في العودة  
إلى القديم . . هو جو العلاج الجمعي والرؤية التي تمت من  
خلاله . . حيث يعلن أن هذا « البكره » ليل دامس الظلام .



[٢٨٦] وبالرغم من هذه الرؤية فإن الحرص على استمرار القديم يقوم بهجوم سريع لإحياء العلاقة الثنائية المخدرة . ، وذلك بأن يوقظ احتياج شريكه إلى هذا النوع . . ، فأخشى ما يخشاه أن يمر الشريك هو أيضاً برؤية جديدة تفشل القديم نهائياً . . . ففي هذه الفقرة مناوره أخيرة . . لإستعادة زمام الموقف .

[٢٨٧] تأكيد على جديد أن هذه العلاقة موضوع هذه الصورة . . هي احتياج متبادل ، وأن الطرف السلبي فيها ليس أقل مسؤولية من الطرف الطاعى أو اللتهم ، وهنا تنبيه في العلاج النفسى خاصة بأن العرض كثيراً ما يكون إعلانياً «مرض علاقة» هي نتيجة احتياج طرفين معاً ، ونحن دائماً ننظر إلى الطرف السلبي نظرة شفقة في حين أنه قد يكون هذا هو احتياجه الذى أثار مظاهر الاتهام عند شريكه .

[٢٨٨] تراجع جديد من نفس الجزء المتحفز الانقضاء.

الناقد نفسه ، المعلن بشاعة طبيعة العلاقة الثنائية التخديرية  
من البداية ، وهو تراجع يقظ يظهر ظاهرة نفسية مهمة ، وهي  
أن نمو أى جانب سلبي في الفرد لا يتم إلا إذا كان «خارجه»  
يدعم هذا النمو السلبي ، وأن القبول غير المشروط ( تموزنى  
زى مانا ) هو استسهال واستسلام لقوى ساحقة في المجتمع .  
إنما يصلح هذا القبول الطيب في الجنة أو في مجتمع طوبائى  
لا أعرفه ، وحاجة الفرد الحقيقية للرفض من شخص فاهم  
ومحب ، لا تقل عن حاجته للقبول من شخص حان  
ومسؤل .

[٢٨٩] وإذا لم تكن هناك حاجة خارج الفرد لتغذية هذا  
الوجود السلبي فإن الفرد سيحاول أن يقضى عليه ( حاموت  
موتى ) ويبدأ التطور والنمو الإنسانى المثمر ، وهذه الحاجة  
عادة ماتكون في أقرب الناس إليه أو في الطيب نفسه أحياناً  
( إذا لم يكن الطيب في محاولة متصلة للتطور ) .

[٢٩٠] والجزء الجديد المتطور في الشخصية الذى أشرنا إليه فى تجربة « إعادة الولادة » هذه جزء فيه شعور بالخلود. لأنه شديد الإتصال بالناس طولا (تاريخيا ومستقبلا) وعرضا (حالا) ، والذى يستشعره يعلم أنه لا يموت (بمعنى أن فرديته هى التى تفهى أما يقطعه المتصلة بالناس فهى الناس. وهى خالدة لآتموت ) .

[٢٩١] ان الذى يذهب للعلاج ظاهراً هو الوجود القديم. الفاشل المنهك ( راجع حاشية ٢٧١ ) إلا أن الذى أفشله وأظهر الأعراض .. واضطره للذهاب للعلاج (أو المفاسرة برحلة النمو) فهو الوجود الجديد الداخلى ، وفى حين قديكون ذهاب القديم للعلاج مجرد مناورة لإفشال أى تغيير والقضاء على كل أمل فى غير ذلك ، فإن الجديد يرتوى من وراء.

ظهر المناورة السطحية ، وحين يطمئن إلى درجة خاصة من النمو ، قد تعلن الحركة ويبدأ الحوار التناقضى التآلفى للتطور .

[٢٩٢] إشارة إلى أن معركة هذا « الوجود الجديد » هى معركة داخلية ( غصبن عنك ) ، وخارجية ( غصبن عنه ) عادة مع نفس الشخص الذى يحتاج إلى استمرار القديم .

[٢٩٣] إنما ينشأ الجديد على أنقاض القديم .. أو بالأحرى من جوف أنقاض القديم .

[٢٩٤] هذه الصفات كلها مشاعر التطور ، يشعر بها المتصوف والفنان فى لحظات إعادة الولادة ، ويشعر بها المريض فى أول مرضه ، وكما سبق أن أشرت أن الفرق بين هذه الخبرات جميعاً هو نتائجها واستيعابها .. وليس عمق طبيعتها بحد ذاتها .

## يا ترى

[٢٩٥] الرؤية الموضوعية مشكلة الوجود ، ولا يدعيها إلا من قارب التكامل أو أتمه وهي مرحلة يسميها ماسلو « الوجود شبه الإلهي » God-like quality ، وتساعد درجات الوعي عند هيغل يرسم فيه هذا السبيل إلى الرؤية الموضوعية ، وقد نشأت الأساليب والأدوات العملية ، وتنوعت طرق البحث العلمى لإعلان أمرين معاً : عجز الإنسان فى مرحلته الحالية عن الرؤية الموضوعية ، وحاجته الشديدة إليها فى نفس الوقت .

والذى يجعل الرؤية ذاتية (غير موضوعية) هو « احتياج » الإنسان أساساً ، بما يستتبع ذلك من تحيز وهوى وخوف . وتفكير آمل . . الخ وصاحبة هذه الصورة من أقرب الناس إلى ، وحاجتى إليها لا سبيل إلى إنكارها أو التخفيف من .

قدرها ، ولذلك كانت رؤيتي لها مخفوفة بالحذر والتردد والمراجعة ، وإذا كان لنا أن نعترف أن الرؤية الموضوعية هدف بعيد المنال . . فأول الطريق إليه هو أن نرى رؤيتنا الذاتية ، ونعترف بوجودها . . ونحذ من غرورنا وغلوائنا في تصور إمكانية موضوعيتنا قبل الأوان .

وهذا ما حاولت أن أعترف به هنا ..

[٢٩٦] وقد كانت صاحبة هذه الصورة تتميز بقدرة حدسية خاصة أرمر لها هنا « بقراءة الفنتازيا » ، وكنت أحتار في تقييم هذه القدرة هل هي حدسٌ فني صادق أم أنها نكوصٌ مخيف غير مسئول ، كَلَى أن هذه القدرة وسائر الميزات النكوصية البراقة كانت تختفي في ظلام الخوف ومواجهة مسئولية الواقع .

[٢٩٧] وإذا كان الطبيب النفسي له رؤية أعمق بطبيعة عمله — أو المفروض أن يكون كذلك — في مجال ممارسته

معينة مع الذين يحضرون إليه يسألونه النصيح ، فإنه بعيداً  
 عن هذا المجال لا يتمتع بنفس القدر من البصيرة والموضوعية  
 بل إنه قد يعرض ما يتحمله من أعباء الرؤية الموضوعية أثناء  
 ممارسته مهنته بأن يتجاوز عنها خارج نطاق هذه الممارسة ..  
 ويرى الأمور « كما يجب .. لا » كما هي » .. وهذا نوع  
 من الراحة المأمونة التي تساعد على استمرار تحمل مسئولية  
 مهنته .. إلا أنها في عمق العدل تتم على حساب من حوله ..  
 إذ ما هي جريرتهم أن يكونوا مجرد مرافاً لراحته يقوم منه  
 إلى رحلة المواجهة ثم يعود منها كغفمض العينين يحرمهم من  
 حق يمنحه لرضاه ؟

[٢٩٨] موقف آخر ، أصعب ، لعله الصورة الموجزة  
 لأسطورة بيجماليون حيث يستجيب الآخر لاحتياج صانعه  
 حتى يلغى ذاته .. ثم لا ترضى هذه النتيجة صاحب التمثال ..  
 ولا تفيد من تنازل عن وجوده في سبيل إرضاء الصانع ..  
 أو .. خوفاً منه .

[٢٩٩] تفصيل أكثر لنفس القضية .. فالحاجة إلى الراحة بعد عبء المواجهة ومحاولة الرؤية الموضوعية .. ترفض أى اهتزاز للرفأ ... حتى على حساب حقه المبدئى فى ممارسة ضعفه هو ، ( أما حكاية « تخاف ما الخوف » فقد أشرت إليها فى حاشية ١٣٨ ) .

[٣٠٠] إن الإنسان لا يسمح لنفسه أن يضعف بالمعنى البناء فى جو آمن ومستول ، أما إذا تعرض لرؤية حقيقة ضعفه من واقع الشفقة أو التعجب فإنه لا بد يرفض هذه الرؤية ويلجأ بكل دفاعاته القوية ذات القشرة غير القابلة للاختراق .

[٣٠١] مثال آخر . ( يقابل أيضاً رمز أسطورة ميجماليون ) يورى أنها تكون كما يريد صانعها ، ولا تجرؤ على الرؤية أكثر مما يسمح به خالقها .

[٣٩٢] وفى محاولة لكسر رؤيتى هذه الذاتية ، كان



لا بد من الاستعانة برؤية الآخرين، إلا أن رؤية الآخرين هذه لا تفيد إلا إذا كانوا ذوي رؤية خاصة فعلاً..، أما إذا كانوا مجرد تكرار لنفس الرؤية نتيجة لعلاقة عاطفية أو تأثير قوى ، فلا بد من الشك في حكمهم .. وفي حقيقة إسهامهم في الاقتراب من الموضوعية ( حذار من خدعة الديمقراطية الكاذبة ) .

[٣٠٣] واحتراماً للضعوبة .. فلا بد من الانتظار وفتح الباب لكل الاحتمالات على قدم المساواة : فلتكن من تكون ... ممثلة للوجود الآمن ، أو للخوف المرعب ، أو للعلاقة الثنائية التخديرية .. وليكن عبء الانتظار والبحث المستمر .. هو أول الطريق إلى الموضوعية .. واحترام الآخر .. والكف عن استعماله السرى .

[٣٠٤] ورغم مشقة هذا الوضع المؤلم .. فإن أبواب الأمل في استمرار المسيرة نحو التكامل تفتح في النهاية على مصراعها

## المعلم

[٣٠٥] أذكر القارى هذا ببعض ما هدفت إليه من هذا العمل  
بما ذكرته فى المقدمة حيث ذكرت أنها أيضا « تجربة  
شخصية عتيفة . . علمتني فى مهنتي وعن نفسى ما صار هاديا  
لى ومثبعا لخطواتى » كما ذكرت بعد ذلك وأنا التمس عذر  
القراء . . وهانذا أطرق أبوابهم والتمس عذرهم وأعرض  
بعض نفسى بين أيديهم .

وهذه المقطوعة هى بعض نفس .

ولا بد للطبيب النفسى أن ينظر فى نفسه كل حين  
( وليس بين الحين والحين ) . .

ولا بد أن يوهب الشجاعة ليقارن بين نفسه وبين مرضاه  
ويعلم أن الفرق ليس فى التركيب البشرى ، واسكن فى ترتيب  
هذا التركيب وفاعليته . . ونقاجه .

ولا بد أن يوهب العدل — أو يسعى إلى تنميته — ليعلم أنه لا ينجح إلا إذا رضى على نفسه وعلى أولاده وأهله ما يرضاه على المرضى والناس، وأن يرجو لنفسه ولأولاده وأهله ما يرجوه لمرضاه والناس . . ويكاد يمنع عن نفسه وعن أهله ما يمنعه عنهم . . إذا تساوت الظروف ، . . وأن يعرف أن الاختلافات — إن وجدت — فهي تنظيمية خارجية ، أما موقفه الداخلى ومسئوليته فينبغى ألا يداخلهما لبس أو تفاوت .

ولا بد أن يوهب القدرة على السعى المتواصل لتحقيق المزيد من الوعى . . والعمق . . وممارسة المزيد من العدل والعمل . . دون أن يهتز أو يتأثر . .

وفى هذه المقطوعة أصف — فى محاولة صدق — حيرتى مع نفسى ، وماذا أنا ، ومن أنا . . وهى بعض — طور من بعض أوراقى . . أما بقية الأوراق فقد أُرهب الشجاعة لنشرها يوما — أو أموت بها آسفاً — فهى

من حق من يريد أن يتواضع في المسيرة تواضع العاجز . .  
في نفس الوقت الذي يصرفه على الخلود لإصرار الآلهة . .  
ولاويحه إن لم يجد رفيقاً يؤكد له أن هناك من سبقه على  
هذا المضار ولم يتنازل ، ولم يتناثر ، ولم ييأس ، وهذه وظيفة  
عرض بعض هذه الأوراق حالاً — ومزيد من الأوراق  
مستقبلاً — وهي أن تكون حبرة شخصية فريدة أمام الذين  
سيحاولون الطريق الصعب فيما بعد .

وتبدأ المقطوعة بالتساؤل :

هل الطبيب النفسى له نفس مشا كل المريض ، ولغة  
عينيه ، ورهبة رؤيته ، واضطراب ذاته . .

وهل كلامه « الكبير » يحمل المعنى والفعل والمستولية  
بالقدر الذى ينبغى أن يحملها . أم أنه للاستعمال الظاهرى  
أى أنه يصلح « للمرضى » ولا يصلح له ؟ أى أنه يبيع النصح  
والهوى والتفسير لهذا المجتمع المريض العاجز . . وليس لذلك  
كله دخل فى حياته وخصوصياته وأحلامه . . وداخل ذاته ؟

[٣٠٦] والطبيب النفسى يعرف أكثر ، رضى أم لم يرض ، ومعرفة تتعلق بالوجود الإنسانى مباشرة فهو يواجه مشكلة أزلية وهى « ماهية الإنسان » ، وعمله لا يكتفى برؤية جانب من جوانب الانسان مثل فكره أو تدرج وعيه ، أو مثل غاية وهدف وجوده ، أو مثل مصيره وما بعد حياته الفردية ، أو مثل علاقاته ومشاكل احتكاكاته وقصور مصادر أكل عيشه ، أو مثل تركيبه الكيميائى وتنظيم مخه ، أو مثل نشاطه الكهربائى ومختلف موجاته ، بل إن رؤيته هى كل ذلك معاً . يضطر إليها إن صدق قراءة مصادر علمه ، ثم صدق الاستماع إلى شكوى مرضاه ، ثم صدق النظر فى نفسه .

فما بالك إذا صرّ بتجربة خاصة — ذكرت جزءاً منها فى آخر فصل فى كتاب حيرة طبيب نفسى — تربط بين هذا كله فى رباط واحد مسلسل متناسق واضح ..

إنه إذا يواجه مشكلة لا يعرفها إلا من عانى هذا  
الحدس العلى الفنى الوجودى العميق فرؤيته تتعلق مباشرة  
بالوجود البشرى فى مطلق غايته ، ولكن أيضاً فى مسيرة  
حياته اليومية .. وما أبعد القطبين ، إنه يحمل إذا هذه الرؤية  
قولاً ثقيلاً ، لا يستطيع أن يتخلص منها بعد أن أشرقت فى  
عقله ووجدانه معاً ، ولا يستطيع أن يغفلها وينحيا جانبا  
وهو يراها كل يوم عدة مرات فى مرضاه ، وطول الوقت  
فى نفسه ، ولا يستطيع أن ينظرها فى فكر بحث فهو ليس  
فيلسوفاً يبحث وراء ماهية المفاهيم فى ذاتها ، وهو ليس فناً  
يمحورها ويعلمها بالرموز ليوقظ بها الناس يوماً ما ،  
وهو ليس نبياً يحققها فى أرض الواقع فعلا يومياً ثائراً مستنداً  
إلى السماء وما بعد الحياة الدنيا ، وهو ليس متصوفاً يهرب بها  
صامتا متأملاً بعيداً عن مجالات الاختبار والإثارة والتحدى  
وهو ليس عالماً تجريبياً بالمعنى السطحى للتجربة وشروط  
الإعادة والتثبت

## فماذا هو فاعل ؟

لا بد له من طلبة ينقل إليهم هذه الرؤية ليؤمنوا بها  
ولو في أضيق نطاق ، ومجموعة مختارة ممن رأوها وخدم  
( من المرضى عادة ) يستطيعون بمساعدته أن يقبلوا الهزيمة  
مامها إلى نصر بها . .

ولا يوجد في تاريخ الطب النفسى — ناهيك عن تاريخ  
البشرية والعلم عامة — من احتفظ برؤيته لنفسه دون أن  
يقنأثر أو يتصوف ( وكلاهما حل سلبى للاحالة ) ، وفي مجال  
الطب النفسى نجد نشأة المدارس بمريديها وأتباعها مرتبطة  
بهذه الخاصة لصاحب هذا الحس العلمى الثقيل ، ولكن  
كم شطحت الأفكار الحسية حتى وصلت بصاحبها إلى الوحدة  
الطلقة ومن ثمّ القنائر ( وأسفى على ويلهلم راىخ ، ووا إلى  
على وحدة يونج معظم فترات حياته ) . . لذلك كان على  
ومعد البداية أن أُنقبه إلى أمرين : الأول شدة حاجتى إلى  
من يرى رؤيتى لنتعاون فى تحقيقها وتأكيدها والتطور بها

وتعديلها .. وتقديمها إلى من ينفع بها . والثاني شدة  
حذرى من تكرار أخطاء الآخرين إما بالتمادى فى  
فرضها مع وحدة لاتنفع صاحبها وتنفير لا يبرر بقاءها ، وإما  
بالتراجع عنها خوفا من النقد وطلباً للسلامة .

وهذه الفقرة من هذه المقطوعة هى نقد صارخ لمحاولة  
« التمدادى فى فرضها » ذلك الأمر الذى كان يساورنى  
فى كثير من الأوقات ، فصاحب الرؤية الخاصة والطريقة  
المبتكرة هو « شيخ طريقة » لا محالة ، فإذا تصور أن طريقته هى  
الطريقة الوحيدة ، ولم ينتبه لما أحاول أن أنبهه اليه هنا . .  
فهو معرض أن يبدو ، ويكون ، بهذا التصوير الذى كنت  
أراه فى نفسى أحياناً كثيرة .

لقد عرفت حقيقة أن الحياة لا بد أن تستمر ، وأننا لا بد  
أن نستمر ، وأننا لا بد أن نرجح قيمتى العمل والعدل على  
كل القيم ، وأن مظاهر المرض النفسى والعقلى هى مضاعفات  
لمحاولات الاستمرار والتغير النوعى على مسيرة البشرية ،



وأنه لا انفصال بين مفهوم كيميائي أمين وبين رؤية مهتافيزيقية قادرة على الإفادة والتطبيق اليومي ، وتصورت في لحظات أنه - في مجال ممارستي لحياتي اليومية تدريجيا وعلاجيا وحياة اجتماعية - لابد أن يعرف الناس من حولي هذه الحقيقة البسيطة .. لأنها الحياة ( عامل سبيل اسمه «الحياة» ) ومن لا يعرف الحياة ويؤمن بها ويدفع ثمنها فهو ميت ، ومن يعرفها ويواصل السعى إليها ويؤدي ثمنها فهو حي .. وليس في هذا خطأ في ذاته فكل الناس تنادى بمثل هذا الكلام .. ولكن التحذير هو أن تصبح الطريقة الوحيدة هي طريقته وتصبح المشكلة ( مشكلة الوجود ) هي مشكلته الخاصة ( وكان مشكلة الوجود ماهاش وجود ، إلا حذاء ) وهنا كنت أرى هذه المخاطر وأتذكر مصائب البشرية على يد أشخاص أمثال هتلر ونازيون ، وكذلك مصائب الأفراد أمانى يومياً في العيادة والمستشفى ، وألف حماسي بسلاسل الواقع وأمسك القلم وأسجل هذا التحذير الناقد

الذى ساعدنى فى رؤية إمكان الانزلاق والتعصب دون اعتبار لاختلاف الأفراد بقدر اختلاف مراحل نموهم ومشاكلهم [٣٠٧] ومن أخطر ما يصيب الطبيب النفس آفة التصنيف، حيث أنه فى موقع تصنيف المرضى يومياً « بالتشخيص » والفرق بين المرضى والأسوياء فرق طفيف، ووهى فى بعض الأقوال، ومن هنا قد تمتد هذه الحرفة إلى هواة خارج مجال عمله فيقوم بتصنيف الناس بسلا تردد ولا تخرج.. وفى هذا فائدة كما أن فيه ضرراً، أما الفائدة فهى أنه يعلم الفرق بين البشر، وقصور إمكانيات البعض عن البعض، واختلاف مسالك البعض عن البعض، وبالتالي نمذّر وبصبر ويعاون.. ويحتمل، أما الضرر فهو حين يذهب به الشطط إلى دمج الناس بموقف ثابت أدنى أو أعلى مما يتصور أنه الصواب وبالتالي فهو ينظر من أعلى وتتجمد محاولته بأساً، ويتجمدون فى موقعهم احتجاجاً.

هذا إذا كان التصنيف موضوعياً إلى حد ما.

أما إذا كان هذا التصنيف « حسب المزاج » فهو مصيبة أكبر أنه إليها هنا إذ أعلمكم رأيت نفسى هكذا ، وحاولت فى معظم الأحيان أن أحد من غلوائها وأن ألقها . ونجحت حيناً وفشلت أحياناً وكان على — صدقاً — أن أعلن هذا لى ، وللناس من بعدى .

[٣٠٨] وكل صاحب رؤية يتصور — كما قلت — أنها الأصوب ، وهذا من حقه وواجبه نحو نفسه ، بل إن من يدعى أنه ليس له موقف أورؤية ( طبيياً نفسياً ) كان أو غير ذلك ) إنما يضعك على نفسه بانسحاب شعورى كاذب لهدع موقفه اللا شعورى يوجهه الى حيث لا يدري .

ولكن المصيبة تبدأ فى اختبار التطبيق ، والإلزام بأن هناك « سبيل واحد » للتطور . . وهذه هى الجريمة الكبرى فعلاً لأنه ، كما أشرنا ، إن الناس مختلف والسبيل تختلف والمراحل تختلف ، فإذا أصابت هذه المصيبة ففكر الطبيب النفسى فهو واقع لا محالة فى صموبات لا قبل له بها .

حيث أنه لو تصور أن كل إنسان — دون تمييز — لا بد وأن يسلك هذه الخطوات « بالذات » .. إن كان له أن يتطور أو يجد لوجوده معنى ما .. فإنه سوف يظلم ويُظلم .

وفي حديث لي مع بعض الطلبة أردت أن أوفق بين أن يكون الطبيب النفسى صاحب موقف في الوجود ، وصاحب رؤية للإنسان ، وبين أن يكون ممارس يومية لاحتكاك عنيف مع مختلف الأفراد .. في مراحل تطورهم للتنوعة .، قلت لهم أن الذى يسمح ويبرر للطبيب أن يعرض هذه الرؤية — بطريقته العلمية الخاصة — على آخر .. هو أمر واحد، وهو: أن يأتيه المريض فاشلا في حياته القديمة معلنا ذلك الفشل بظهور الأعراض ، والطبيب حينئذ يعرض البديل الصعب بطريقته الخاصة ( كما ورد في سياق هذا العمل ) ويغير بعد ذلك المريض : إما الرجوع كما كان ( وهو الأغلب ) دون

أعراض ودون تردد على الطبيب، وإما محاولة ما هو معروض عليه كبديل حتى يسير على أرجل .

أى أن هناك شرطين أساسيين لعرض هذه الرؤية هما :  
أن يحضر المريض ( أو يحضره من يهمهم أمره كخطوة أولى ) ،  
وأن تكون هناك أعراض، فإذا تجاوز الطبيب هذه الحدود،  
فانه يحتاج إلى وقفة مع نفسه صارمة وعنيفة .

وهناك مصيبة أخرى قد تلحق بفكره حين يتصور أنه  
« هو شخصياً » النموذج الحى لتحقيق رؤيته ، وبإويل من  
لا يشبهه ، وحين كنت أحتار فى معنى الصحة النفسية  
ومقاييسها كنت أنظر حوالى فأكاد أتأكد أن كل طبيب  
(وكل شخص حتى المجنون) يعتبر أن الصحة النفسية (بشكل  
أو بآخر) هى « جنابه » .. وأن المريض النفسى هو من ليس  
على شاكلته (١) وقد أوردت هذا الخاطر لأجسم من خباورة  
هذا المنعنى .

[٣٠٩] أما ادعاء أن من خالفني فهو حر ، فقد يصلح هذا الادعاء في الحياة العامة حيث صراع الأفسكار وصراع الوجود على قدم وساق ، وكل إنسان يدخل معركته وطائره في عنقه ، أما في موقف العلاج النفسي وعند صاحب النظرية في الوجود البشري ، فإن كلمة أنت حر ، الظاهرية ، يقابلها كلمة باطنية أخرى ( يعرفها صاحبنا أو لا يعرفها ) مثل أنت حار ، أو أنت ميت ... الخ ، والمريض ( أو الآخر ) يلتقط الكلمتين معاً . . وهذا ما أشرت إليه في هذه الفقرة .

وأحب أن أنبه هنا أن أغلب مدارس العلاج النفسي تدعى هذا الموقف الحر ، فالتحليل النفس التقليدي يقف موقفاً محايداً والعياذ بالله ( على قدر شعوره ، والختفى يفعل ما بده ) ، والعلاج الجشثاتي يكرر جملة في كل جلسة وكأنها صلاة الافتتاح والختام مقتبسة عن بيرلز قائلاً ... « أنا لى رأى . . وأنت لك رأيك . . فإذا التقينا فيها ونعمت . . وإذا لم نلتق فنحن لآنك إزاء ذلك شيئاً » والعلاج العقلالى

التفاعلاتى يعتبر موقف الصحة النفسية هو «أنا على صواب..  
وأنت على صواب I am OK you are OK» \* .

وأنا لا أستطيع إلا أن أدعى مثل ذلك .. إلا أنى  
أصرّ أن هذه الأقوال ما هى إلا الإعلان الظاهرى للعجز  
عن الاستمرار ، ووراءها لو نظر أى من هؤلاء فى نفسه ..  
تصغيف للمخيف لايسر ، ( ميت صحيح ، لكنه حر  
ف تربقه ) .

والطبيب النفسى إذا تصور نفسه ملتزما بجانب الحياة  
ومعقفاً عشقتها ، لا يملك فى داخل نفسه إلا أن يعلن «موت»  
من يرفض موقفه ، وله ذلك بما أنه ليس زعيماً ولا نبياً  
صاحب رسالة ( وطالما هو ما زال ملتزماً بمحدود مهنة )

---

\* لى رأى خاص يمدل هذا القول إذا تى اعتبر موقف الصعة  
النفسية هو : أنا على صواب وعلى خطأ .. وأنت كذلك أو I am OK  
and not OK and so you are وهو موقف يشمل تحمل التناقض  
والغموض وتقبل الذات والآخر ككل صعب ، وليس موقفاً مستسلياً مدعياً  
الحرية .

ولكن عليه أن يعترف أمام نفسه ، وأحياناً لمريضه ، أن هذه الحرية التي يمارسها كل منهم مقترنة بدرجة ملائمة من المسؤولية ، فإذا خالف المريض رأى الطبيب في نوع الوجود الذى يصلح له ، فكأنه يعلن كذلك فى نفس اللحظة مسؤوليته عن ظهور الأعراض وبالتالى عن اختفائها أى أنه يعلن أنه لم يعد مريضاً .. ، كما يعلن أيضاً فى نفس اللحظة أنه لم يعد يحتاج إلى طبيب ، ثم ينزل إلى أرض الواقع للرصاصع من أجل رأيه ووجوده فيصرع ويدمى .. لا يتوكأ على عصا المرض التبريرية .. ولا يلتقى بالشكوى أو يلجأ للإسحاب والتراجع ، أما إذا فشل : فظلمت الأعراض ، أو عاد يسأل الطبيب النصيح فهو بذلك يطلب « ضمناً » طرق باب الطريق البديل الذى يعرضه عليه الطبيب وهو يتنازل جزئياً ومرحلياً عن قدر من حريته ثمناً لفشله فى الاستقلال عن الطبيب ، أو فى الانتصار على الأعراض وحده .



وفي هذه الفترة أردت أن «أعلن ذلك» ، حتى لا أغالى  
فى تصور وم ترك الناس أحراراً فى حين أن أعماق النفس  
تقول .. هى حرية الملاك أو حرية المرض .. وما أصعبها  
حرية .. وهى تحتاج للحد من أضرارها مجتمعاً قوياً  
يقظاً سليماً... وأين هو ؟

[٣١٠] وإذا افترض الطبيب شعورياً أو لا شعورياً - أن  
نوع وجوده هو الوجود الأمثل لصالح استمرار الحياة مثلاً  
( وهذه مقولة محتملة .. ذهب البعض إلى أنها أساس العلاج  
الجمعى بل العلاج عامة .. بل الحياة ) ، فعليه أن يعرف هو  
أو لا ماهية هذا الوجود.. وحقيقته بأكبر درجة من الوعى.  
وهذه المقطوعة هى الترجمة المباشرة لهذه المحاولة المستمرة  
الحادة على قدر تصورى فى تجربتى الخاصة .

[٣١١] أحياناً تكون رؤية الطبيب النفسى - والذنان -  
للآخرين « باستمرار » وتصنيفهم وحتى علاجهم ورسمهم

وتصويرهم .. هي مهرب من رؤية ذاته (راجع أيضاً حاشية «٥» ) وإذا لم يمارس الطبيب «رحلة الداخل والخارج» من الناس إلى نفسه وبالعكس فإنه خليق أن يعاني من مضاعفتين : الأولى : هي أن يسقط ما بنفسه على الناس (والمرضى خاصة) والثانية : هي أن يعوق نموه هو شخصياً .

[٣١٢] ثم حيلة أخطر ، تعوقه وتشوه رؤيته ، حين يرى نفسه « الناس » ، أو كما قال لي أحد الأصدقاء مرة . « أنه من ليس في امتدادك الجغرافي .. لا قيمة له أو لا وجود له » .. فأيقظني على يقظتي ، ( ذلك لأن هذا الصديق قال هذا التعليق بعد أن كنت قد كتبت هذه الفقرة بسنوات .. )

[٣١٣] وفي محاولة الرؤية الصادقة .. لا بد أن يقف الإنسان من نفسه موقفاً تصاعدياً Transcendental ( من بعيد ) .. حتى يمكنه أن يحكم على ماهية وجوده .. ويعدل من مسيرته باستمرار .

[٣١٤] إشارة إلى أن هذه الرؤية ليست مجرد تقييم للسلوك ، ولكنها - حتى تنفع - لابد أن تكون رؤية لحقيقة الوجود وما وراء السلوك الظاهري بالفصوص إلى ما تحت السطح بصدق ومعاناة .

[٣١٥] قيود الطبيب النفسى الظاهرة كثيرة وصعبة ، مثل اتصاله بالمجتمع ، وممارسته اليومية ، وتصورات قدرته على الفتوى فيما هو فى مجاله وما هو خارج مجاله ... الخ ، أما قيوده الداخلية فهى أشد وأصلب فهى تحميه من جريمة رؤية لا يقدر عليها ، ومن مفاجآت معرفة تفوق مسيرته أو تغير مجراها .

فاذا كان لا بد له أن يرى نفسه فعليه أن ينظر من بين قضبان سجنه الخارجى هذا وسجنه الداخلى ذاك .. ، وإلا فهى خدعة وليست رؤية .

[٣١٦] أشير هنا إلى أنه أحيانا يشترط فى ممارسة التحليل

النفسي أن يمر المعالج ذاته بخبرة التحليل النفسي، وهذه نصيحة  
طبية تهدف إلى نفس الهدف الذي أعرضه هنا ، إلا أني،  
أختلف في بعض التفاصيل مثل شكى في أن التحليل النفسي  
يصلح بطريقته التقليدية الرتيبة لأن يرى الطبيب (أو المعالج)  
نفسه حقيقة ؟ ألا يمكن أن يقع الطبيب النفسي في أحاييل  
الرؤية « للفرجة » وليس للتغير ؟ ( ذكرت خطر  
البصيرة المشلولة قبل ذلك راجع مثلاً حاشية ٧٢  
وحاشية ١٩٧ ... )

إني هنا أشير إلى أن طائفة من أطباء النفس والمعالجين  
يتقنون الاستبصار Introspection لذواتهم وتفسير أحلامهم  
ولكنها ظاهرة قد تبدأ بالكلام والملاحظات وتنتهى  
بالكلام والملاحظات ( الكلام المسوع .. أو المكتوب  
أو الصامت ( مجرد تفكير ) .. وهنا تصبح الألفاظ معطلة

الرؤية الحقيقية المثيرة والدافعة للتغيير ويتوقف الطبيب حيث  
يظن أنه يتقدم ويعرف .

[٣١٧] تحذير آخر من الاستبصار إذ أنه قد يورى  
ما هو مجرد انعكاس للحقيقة وليست الحقيقة ذاتها ، يورى  
صورة فكرية « عن » الذات ، وليست الذات نفسها  
وفى هذا ما فيه من خدعة وتقريب .. قد يكون مشوها

[٣١٨] إذاً فقد تكون صورة « باردة » ميتة وليست  
حقيقة الوجود الحية المثارة الخائفة المتحفزة المتنجية معاً !

[٣١٩] إشارة إلى أن الاقتراب من حقيقة الذات قد  
يشوهها (وشئ يبسط) ومزيد من الاقتراب قد يخفى معالمها..  
لأن الحياة تفرض تقدمها بمتطلباتها اليومية الخارجية التى  
لا تسمح بمزيد من الاقتراب الداخلى ، « فالنفس » الذى  
ينطى هذه الرؤية فى المرآة هو الرمز لرتابة الحياة .. وربما  
هو إشارة غير مباشرة إلى أن الرؤية الكاملة قد تستحيل

إلا بالموت أو بالخلود، أما الأول فهو المجهول الذى لم يحك لنا أحد شيئاً حقيقياً عنه. وأما الثانى .. فهو هدف لا أعرف من وصل إليه وأبلغنا إمكاته .. إذاً فهنى محاولة شديدة الصعوبة .. شديدة التعقيد ، كما أن الاقتراب والمفاجأة ببشاعة الداخل قد يصحبه تفاعل صادق من نوع الاكتئاب عادة .. وكلما اقتربنا من مصدر الفور الداخلى قد نفاجأ بأن الذات نفسها مظلمة .. إلا من انعكاس نور الكون (ونور الله) ..، وهى مضئنة بقدر ما هى كوكب متصل بالكون من ناحية ومنعكس على الناس من ناحية أخرى .

[٣٢٠] فإذا كانت الالفاظ عاجزة عن وصف ما بالداخل أو شرحه ، وإذا كانت « صورة النفس » ما هى إلا خيال فكري قد يقرب الحقيقة ولكنه ليس الحقيقة ، فهل يمكن مواجهة الداخل دون رموز الفكر ، ودون تصوير النفس ، مواجهة حسية مباشرة ؟ .. هنا أعلن الفشل ذاته .. فالإنسان

على شوقه الشديد لمعرفة الحقيقة ، فإنه إذا لم يستعمل الرموز في طريقه إليها . . . وقع في محذور العودة إلى مرحلة سابقة هي حياة اللا وعى ، فهو بهذه المخاطرة يتنازل عن « وعيه بوعيه » الذى يميز الجنس البشرى خاصة ، وكثير من دعاة الردة إلى حياة التكامل الحيوانية يعلى من هذا النوع من الوجود التلقائى الذى لا يهتم بوعيه أو باستعمال الرمز ولكن شتان بين التنازل عن حقيقة إنسانية تميز النوع البشرى ضائقين بها مرتدين عنها ، وبين التمسك بها مع نقيضها السابق للوصول إلى التكامل الأعلى حيث يصبح الوعى بالداخل والخارج تلقائياً وليس وظيفة منفصلة تقسم النفس إلى جزئين .. جزء يعى بالجزء الآخر .

وكأنى هنا أعلن فشل محاولة الردة عن الوعى وأنه لا ينتج عنها إلا مزيداً من العمى والتخبط فى الظلام .

[ ٣٢١ ] حين يصبح الاستبصار معطلا ومشكوكا فى نتائجه ، والرؤية المباشرة دون استبصار ودون وعى كامل

و دون رموز مستحيلة وخطرة ، فلا بد من رؤية « انعكاس »  
الذات في الآخرين ، بوجه خاص ، وربما كان هذا السبيل  
أكثر موضوعية للوصول إلى معرفة حقيقة نوع الوجود  
في رحلة البحث عن الذات بمعالمها الموضوعية ومن خلال  
درجة من الوعي يتم بمعظم جوانبها على قدر الإمكان .

[٣٢٢] وفي بحثه عن ذاته من خلال رؤيتهم له (في المهنة  
أو في الحياة العامة ) يفاجأ الطبيب بحقيقة معقدة ، فهنئته  
تفترض فيه أنه دائماً في موقف الفهم الأعرق والمطاء الأشمل ،  
واحتياج من حوله إليه يجعلهم يرونه بالصورة التي تستجيب  
مع هذا الاحتياج .. وليس في حجمه الطبيعي ولا بأعماقه  
الحقيقية ، وبالتالي تصبح صورته « لديهم » غير ذات نفع  
في محاولته تجديد حقيقة ذاته ... التي تصور أنها تجسيد لحقيقة  
رؤيته عن طبيعة « الوجود البشري على هذه الأرض » ...  
وكل منهم يرى فيه ما يريد أن يرى .. فأين هو ؟



[٣٣٣] أحدهم يراه صاحب رسالة في الحياة .. تسير على أرجل رغم ضخامتها وثقلها ، ولكنه لا يرى هذه الرؤية بمسئولية من يسهم في نشر هذه الرسالة التي ترجح الحياة على الموت ، والتطور على الجمود ، بل إنه يراه نبياً بلا دعم من السماء ، ولكن بقدرة الأنبياء على صنع المعجزات.. وفي هذا ما فيه من اعتمادية من جانب الرائي ، وإلغاء لحقيقة الوجود البشرى العاجز في طالب الرؤية الباحث عن ذاته ( وهو الطبيب هنا ) ،

[٣٣٤] ويبالغ آخرون في تقويم قدراته حتى يؤهلونه ، « القادر على كل شيء » وهذا موقف ألن من الموقف السابق ، لأنه بالإضافة إلى أنه يلغى ضعفه البشرى مثل الموقف السابق ويضع عليه مسئوليات الألوهية .. وبالتالي يحل مسئولية الرائي الشخصية في تحمل عبء حياته ومصارتها ومصرعاتها بعبادة هذا الإله البشرى القادر ، وهذا الدفاع

هو من أهم الدفاعات التي تصنع فراعين الحكماء .. ولو علم هؤلاء الحكماء كم بظلمهم من يلغى ضعفهم ويؤكد وحدتهم لكانوا أول التوار على زعامتهم التي تنسكركم مجزهم الإنسانى .. وتحرمهم من حقهم فى الخطأ وفى الضعف وفى الأخذ .

[٣٢٥] أما الرؤية الثالثة فإنها تقيض وجهتى النظر السابقتين ، فهى لا ترى إلا قشرة « الشطارة » ( والحداقة والفهلوة ... الخ ) والطبيب النفسى غير الأديب والفنان والفيلسوف وعالم العمل .. إذ أن يديه غائصتان فى أمعاء المجتمع ورجليه فى طين الواقع .. وحتى يستطيع أن يستمر فإنه لا بد أن يحذق اللغة السائدة بدرجة قد يبدو أنه لا يعرف سواها ( وكثيراً ما يكون هذا هو الحال ) . وهو مطالب « بالنجاح » واقعياً .. وإلا أصبح مثلاً فاشلاً أمام سرهائه .. وأغلبهم ممن يحتاجون إلى جرعة « الواقع » أكثر مما يحتاجون إلى « مُثُل » الخيال النظرى .

وإذ أيقنت ذلك فى بداية الطريق ، كان على أن أدفع

ثمن الصبر عليه ، والالتهامات التي لا يرضيها إلا أن يقتن  
 الذكاء الاجتماعى والنجاح الاجتماعى بالشر ، ويقتن الخير  
 المثالى بالطيبة أو الخيبة ، وهذه الفئة التى تصدر مثل هذه الأحكام  
 هى فئة يحق لها هذا الموقف النظرى الناقد طالما هى قد قررت  
 أن تؤجل خوض مسيرة الحياة البطيئة المتعدية إلى ما لانهاية  
 أو أجلتها فى انتظار نبضة نائرة لا تعرف ماذا بعدها ليستوعب  
 نتائجها أقول أن هذه الفئة التى تدمغ أى نجاح ( دنيوى )  
 هى فئة عاجزة لا محالة — تؤدى دوراً فنياً فى الحياة ولكنها  
 لا تسعى إلى اكتساب وسيلة تحقيق رؤيتها المثالية ، وهى  
 تضيق كل الضيق بمن ينجح بأسلوب الواقع ، وترفض أن  
 تقيس خطواته التالية ، « فم استعمل نجاحه وكيف ؟ » ،  
 وهى تعلن فى إصرار أن مجرد التمسك بالفاية هو الوسيلة  
 لتحقيقها . . وبالتالى فهم يخافون تملك مقاليد القوة بأسلوب  
 الواقع أو التكلم باللغة الغالبة حتى يسمع لصاحبها . . الخ . .

وقد قابلت فى حياتى عينات كثيرة من هذا النوع - وأيقنت أن دورها الإيجابى فى المجتمع هو « ضمير بعيد متفرج » ، ثم قاسيت من دورها السلبى فى المجتمع أيضاً « كنموذج مثالى عاجز يصدر الأحكام » ويرفض اكتساب القوة فيتركها لمن يسيء استعمالها (راجع رأى أفلاطون فى عقاب من يتخلى عن مسؤولية الحكم ) ، وكان هذا النوع من الناس يشجع قسمة ضيزى يرضى بها أهل الشر ودعاة الجود ، تلك القسمة التى تقول على لسان أهل الجود : حكم المثل الطيبة والذكر الحسن ، ولنا القوة والقدرة والسلاح والفعل القاهر . « وما أغبى من يقبل مثل هذه القسمة وأهجره » .

[٣٢٦] موقف آخر كنت أراه وأنا أبحث عن نفسى فى عيونهم . فالطبيب النفسى - كما قلت وكررت - ملتزم بالواقع أشد الالتزام ، ومن هنا يأتى رفضه العنيف لأى نكوص غير مسئول ، وأى حرية لمجرد اللذة ، وأى رفض لمجرد العناد

وقد قاومت كل هذه الاتجاهاات في عنف وحيد.. وكان الاتهام المباشر أنى « مكبوت » ( قفل مقنول من سنين ) وتحملت في سبيل ذلك كل ألوان الرفض والهجوم.. وكان هذا أيضاً من بعض ما ساعدنى على رؤيتى لنفسى .. ووضعت هذا الاحتمال فوق قائمة كل الاحتمالات، وعاشته بقدر ما أستطيع، وتقمصت من لم يشبهه سواء من المهاجرين أو من غيرهم، وحاولت أن أعرف نهاية مطافهم.. وانتهيت إلى أن وجودهم هو وجودٌ « فنى » بقدر ما كانت رؤية الفريق السابق رؤية فنية أيضاً، والوجود الفنى يهتم بعينات مستقبلية، وبجوانب محدودة من الرؤية الكلية.. ولكنى أيقنت أنه لا يصلح لى.. وأدركت كذلك أن هوهم ليس من أجل.. بل هو غيظ وكمد أن أمسك بالالتزام بالواقع إلى أبعد ما أستطيع، وفى نفس الوقت الذى أصر فيه على التطور إلى غاية ما يمكن .

وهذه الفقرة كانت تعبيراً عن على بصورتى هذه  
فى عيونهم ، ووجدانهم ، واقتناعى بها فترات من الزمن ،  
واستفادى منها ... ثم .. ثم هى ليست أنا فى النهاية .

[٣٢٧] مرة أخرى ، رأيت صورتى فى عيون هذه الفئة  
التي ترتعد من النجاح ، رأيتها صورة مرفوضة نجاحها ، متهمه  
فى مسيرتها ، ملوثة فى شرفها ، ولم يكن أمامى أن أرد .. بل  
على أن أواصل مسيرتى فى صبر عنيد ، منقظراً حكم داخلى ،  
وحكم الزمن ، وفاعلية ما أقدر عليه نظير الناس .. ، وكان من  
أقسى التجارب التي مررت بها أن يأتى هذا الاتهام مؤكداً  
من أقرب الناس ... لما كنت أرفض أن أحلهم - بسلبياتهم  
ومثالياتهم - على محفة نجاحى الذى دفعت فيه ما دفعت من مثل  
الصبر على أقوالهم (ومن الناس من يترك فى الصدقات فإن أعطوا  
منها رضوا وإن لم يعطوا منها إذا هم يسخطون) ، وشبعت  
لماً ، واستفدت منه أشد الفائدة وأعظمها ، حيث كانت حساسيتى

المستمرة لهذا القصد موقظة لى فى كل حين ... فكنت أحب  
 أن أعتبره صحيحاً ما أمكن .. حتى أظل منتبها إلى مضاعفاته ..  
 فأشكرهم فى قرارة نفسى على هذه الرؤية - رغم عنف الألم -  
 واستمرت معى هذه المعاناة مدة طويلة .. فلا أنا أرفض  
 رؤيتهم ، ولا أنا أستسلم لها ، ولا هى تعوقنى أكثر من  
 المعاناة الخفية .. إذ كان على أن أستمّر فى الحصول على مقاليد  
 القدرة تساعدنى على تحقيق رؤيتى التى أقيمت على وجدانى  
 وفكرى قولا ثقيلا .. وما أصعب كل هذا .

[٣٢٨] وكما ظهر من كل الفقرات السابقة ، فإنه على من  
 يريد أن يعرف نفسه ألا يرفض رؤية غيره له مهما كانت دوافعها ،  
 ومهما كانت حقيقة قائمها ، لأنه لو رفضها ابتداء حرم نفسه من  
 رؤية نفسه كما يبدو لهذا الرأى على الأقل ، ومهما كان الألم  
 المترتب على تبني هذه الرؤى المشوهة والمزعجة ، فإن وظيفة  
 وجهات نظر الآخرين لا بديل لها إلا أوهام الوجود المصوم ،

وفي نفس الوقت الذي كنت أتقبل فيه هذه الرؤى تماماً حتى  
لو رفضتها ظاهرياً .. فلنأى أعلم فى آخر طبقات وجودى أنى  
لست ظاهرى .. فالرؤية الجزئية المتعازة هى — فى النهاية —  
ورغم ما يمكن أن أفيد منها — رؤية جزئية منعازة ..

[٣٢٩] ولكن رؤيتهم لم تثر بحى عن حقيقة نفسى بدرجة  
كافية حيث كانت مقيدة جزئية كما ذكرت ، وظلت  
الاستغناء مستمرة ، والمحاولة فى أن أرى بحجى وحقيقى  
نشطة .. نأى أرى نفسى من خلال كل ذلك ..

[٣٣٠] ولكن يبدو أن إعاقتهم ليست فقط لأنهم  
لا يرون إلا ما يحتاجون ، ولكن لأنهم لا يريدون أن يروه  
بقية الأجزاء .. ربما لما يستتبع ذلك من مسئولية ، أو لما يضطرون  
بعده من استقلال .. ، أو لما تهدم رؤية « الكل »  
بخطأ رؤيتهم الجزئية التى كانت تبرر هجومهم وتقدم  
وتعاليمهم .



فأحدم يؤجل الرؤية باستمرار .. ويساورنى الشك أن  
هذا التأجيل هو إلى مالا نهاية .

والثانية تشفق من الرؤية ( على نفسها فى الأغلب )  
وتعلل ذلك بأنها ترى بقدر .

والثالث : فى خدر ذاته قد يرى عقلياً فقط .. لكنه  
لا يقترب من حقيقة الوجود ذاتها أبداً .

والرابع : يرفض أن يخرج من قوقعته التى تحميه من  
كل رؤية عادلة .. فيها أدنى تفاعل موضوعى يحمل تهديد  
الخروج إلى مواجهة الحياة .. وتحمل مسئوليتها .

كل هذه الأمثلة عايشتها رؤى العين ، ولم تثنى عن  
المحاولة ولا أياستقى من الناس ، ولا أبعدتنى عن أهل  
العجز وأصحاب الهوى . إلا إن تركونى هم حين رفضوا أن  
أحملهم أو عجزت أنا عن حملهم .

وأرجع بعد هذه الرحلة في عيونهم ومن خلال مواقفهم  
أبحث عن نفسى بلا كلال.. مرة ثانية .. وألف .. ودائماً .

[٣٣١] ليسو «م» فقط الذى يرونى شاطراً وحاذقاً.. الخ  
ولسكنى أنا أيضاً كثيراً ما كنت أتفرج .. على هذا الشخص  
الخارجى الشاطر الحاذق الذى لا يجارى فى مجالات النجاح  
والبريق والصعود .. ، وأسأل من هذا ولماذا ، ولكنه  
تساؤل الذى يعرف ضرورة الإنقسام للحوار ، ثم الجدل  
للتكامل .. وليس تساؤل من فرض عليه التفكك .

[٢٣٢] إشارة إلى لحظة الرؤية الحدسية الواضحة ، حيث  
تنبسط قوانين الوجود وتختزل وتفسر الماضى ، وتوضح  
الحاضر وتحسب المستقبل بيتين شديدين .. ولكنها هى جزء  
من وجود صاحبها فى عينة تكاملية .. فهى صورة لما يمكن  
أن يكون ، أو لما يسمى أن يكونه .. وفيها من الحكمة  
والوضوح ما يهر ويحذر فى نفس الوقت .

[٣٢٣] في هذه اللقطة معنيان أساسيان أردت توضيحهما  
الأول : تلك المعركة الوهمية التي تعطل النمو الفردي والتطور  
حين تتمثل السلطة (مثلة في الأب) كأنها إعاقة للتطور على  
طول الحظ ، وفي خبرتي (وفي رأي إريك بيرن كذلك)   
أن التصالح مع صورة الوالد هي من أهم ما يطلق قدرات  
النمو والتكامل ، والتصالح لا يعني الاستسلام ، ومن لا يرى  
والديه في نفسه ، فيقبلهما ويتخطاهما إذ يستوعبهما بعد أن  
يصالحهما ، فقد يمضي سائر عمره في معركة بين أجزائه  
لا تنتهي .

والثاني : هو ضرورة إعادة تقويم دعاوى « إصلاح  
الكون » و « هداية البشر » و « إبلاغ رسالة الخلود »  
بالكلمة ، أو بالاستبصار ، أو بالعلم غير النافع (غير المطبق  
يوميًا) أو بالفن الإجهاضى ، أقول ضرورة إعادة تقييمها  
بالنسبة للفعل المستقر المادى (البدنى والعقلى) .. النمر  
للتصل بالأرض جذوراً وبالسما تذاخماً .. وقد كنت

دائماً أتساءل أيهما أبقى وأيهما أهم .. وللعنينة فإنى انتهيت  
إلى ضرورة الاثنين معاً ، لأن الرؤية التى تحمل علامات  
الخلود .. وإرهاصات المستقبل ، قد لا يستوعبها الفعل  
اليومى ولذلك لابد وأن تسجل فناً أو علماً لمن قد يحققها  
مستقبلاً ، وهذا فضل اختراع الكتابة - مثلاً - على الحضارة ،  
أما الفعل اليومى المثمر مهما بدا دون المثال - فهو الضمان  
الوحيد لأن تتحقق هذه الرؤية يوماً ما .

[٣٢٤] ووراء كل هذه الشطارة ، والحكمة ، والحدق ،  
والصدق ، والمحاولة ، والاستغاثة ، يكمن كيان وديع لاحول  
له ولا قوة ، لعله هو الذى يسعى إلى الظهور فى كل هذه  
الزحمة ليكون جزءاً منها ، أو ليأخذ بمض ثمارها فيحقق  
وجوداً جديداً غير تكرار الوجود الوالدى (اللقطة السابقة)  
وهو لا يتناقض مع القديم إلا بمقدار ما يلزم لاستمرار  
التوليف فى مسيرة الجدل المستمرة ..

وحيث تهف نسمات أمان للحفظات .. يصل البحث  
إلى هذه المنطقة الأصلية في الوجود البشرى ، فأرى طفلي  
وراء كل ذلك يقظاً منتظراً ، لا أحد يدري به وسط  
مظاهر القوة والتجاح ، وليس له « أهل » بعد معارك  
الانفصال والاحتجاج ، ولا يقبل — ولم يعد يستطيع —  
أن يكرر وجوداً قديماً حتى لا يتوقف التطور (ولاهو قادر يبقى  
أبوه) ، وفي نفس الوقت لا أحد يغيثه في وحدته وضعفه  
لأنه لا أحد يراه .. فما أشق كل هذا ..

وحيث يبلغ الألم أقصاه يكاد يتمنى الموت إن لم يدرك  
وجوده أحد الذين أعطاهم بأمل أن يقدروا على الوفاء بمطالب  
هذا الطفل يوماً، إذ آمنهم ما استطاع حتى يتحملوا بعض عبثه ..  
لينطلق بعد ذلك إلى خطوات نموه الثابتة المطمئنة . وفي لحظة  
يأس يصيح بهم أنهم إن لم يدركوه .. فليقتلوا أمله في أن  
« يكون » يوماً ما .

[٣٣٥] وحين لا يستجاب لهذا الوجود الضعيف المستغيث، فإن الحماية تأتي من التحفز والتفرد والشك، حتى إذا خرجت أى حركة أو سكنة من حساباته لمعركة الحياة حسب الخطة المرسومة لتحقيقها فكأنما بعدت عن الصراط .. فأصبحت ضد المسيرة (١) وهنا تحذير خطير، فإن أصحاب المبادئ، والرؤية الخاصة (وأحياناً العامة) يسهل عليهم تفسير وتبرير مشاعر الاضطهاد وتصور المؤامرات بأنها ضد مبادئهم وضد رؤيتهم وربما كانت مخاوفهم هى السبب فى تجسيد هذه الاختلافات حتى وكأنها عداوات ومؤامرات.

لذلك، وعند الطبيب النفسى خاصة، ينبغى أن تتضح رؤية الاختلاف فى حدودها، وأن يدرك تماماً أن وحدته مما احتدت، وحاجته منها اشتدت، لا تبرران تفسير الاختلاف على أنه عدوان أو اضطهاد أو مؤامرة، وبالتالى ينبغى أن يفرق بين شخصه وبين مبادئه مثل كل صاحب مبدأ .. يريد

أن يحققه من خلال أكبر درجة من الموضوعية ، وليس فقط  
لإخفاء أكبر قدر من مخاوفه الشخصية .

[٣٣٦] على أن من أراد رؤية نفسه حقيقة .. فسوف  
يجد أن كل هذه النوازع والصور وحالات الأنا موجودة  
في نفس الوقت وأن واحدة منها لا تنفى عن الأخرى ،  
وأن هذا لا يعنى مجال انقسام أو تفكك بقدر ما يمكن  
أن يعنى وعيا بكل جوانب الوجود حتى إذا تم التكامل  
لم يغفل جانباً لحساب جانب آخر . .

ولكن ما هو الفرق الحقيقي بين من يريد التكامل فيرى هذا  
كله في نفسه ، ومن يعيش بسبمة أوجه يتلاعب بها ويلبس  
لكل مقام وجهه ؟؟ هذا هو الخطر المحقق ..

[٣٣٧] ولعل هذا الفرق هو الفرق بين مسيرة الوعي المستول  
وبين تحايل الوجود المرتعد .

وهو الفرق بين التفكك المتصارع ، وبين التناقض المتآلف في جدل خلاق .

وهو الفرق بين الاعتراف بكل جوانب النفس ضعفها وقوتها شرها وخيرها . . للتجميع بينها في كل جديد ، وبين مواجهة أجزاء النفس المنفصلة في هرب من بعضها البعض .

وهو الفرق بين الرؤية المسثولة للتغيير . وبين الرؤية العاجزة للفرجة .

وهو الفرق بين تناسق الوجود رغم اختلاف أجزائه وبين تناثر الوجود بسبب اختلاف أجزائه . . إلخ . .

[٣٣٨] ونظراً لأن هذا الفرق خفى أشد الخفاء ونظراً لأن صاحب الشأن — عادة — لا يسكاد يستطيع أن يحكم على نفسه . . بموضوعية حقيقية مهما حاول ، فإنه يطلب من الآخرين الحكم على هذا الفرق : هل هو موجود حقيقة



والصالح التطور، أم أنه إشاعة تبرر كل هذه الألاعيب ،  
والشرط الوحيد الذى يشترطه فى هذا « الآخر » الذى  
يرضاه حكماً هو أن يحب الحياة أكثر ، وهو شرط صعب  
لو تصورنا درجة حب صاحبنا للحياة حتى أصبحت رؤيته  
هى الإيمان بها لذاتها . . ولكن حاجته لهذا الآخر شديدة  
وملحة ، ومن خلالها — لو تمت فى حياته — سيطمئن  
ويرتاح ، فإذا عز وجود الآخر فليكن الحكم لآخرين . .  
وإذا عز وجود الآخرين فليس له إلا الاحتكام للتاريخ  
ولكنه حينئذ لن يحقق أمنيته ( قبل ما أموت ) . .  
فما أصعب المسيرة . . لو أراد أحدكم رؤية تفاصيلها !

## الفصل الثالث

### لعبة الحياة

[٣٢٩] بعد أن شجبت في هذه المسيرة لعبة «الكلام»  
إذا ما أصبح مغترا عن معناه، وبعد أن أعلنت فساد الاحساس  
والرؤية الحدسية.. مهما بلغ صدقها.. ومهما بدا الاحساس  
رائعاً والعواطف صادقة فطرية.. فإنها لا تنفى ولا تسمن  
بالنسبة لمسيرة التكامل التى تحتاج إلى أن تمارس إيجابيا  
وليس بالرموز ولا بالأحاسيس الفجة العاجزة.. ماذا تبقى  
إذا بعد هذا وذاك ؟

هنا أقدم الحلّ كما تصورته ، وكما سبقنى إليه من قالوا  
بالعمل صانعا للحياة ، وكما هاينته من واقع خبرتى اليومية  
فى مهنتى التى اعتبرتها يوماً نموذجاً مصغراً للحياة ، حيث

كنت أرى الانسان دائماً كونا مصفراً.. وأومن أن قوانينه  
هى قوانين الكون الأكبر .

إذاً . فهو العمل 11 ( الحياة غفوة عمل حى لانااس ) .

والعمل ثلاثة أنواع -- من واقع خبرتى ( وقد أشرت  
إليهما فى دراستى فى « علم السيكونافولوجى » ) .

### عمل قهرى :

تستمر فيه بقوة الدفع الذاتى ، وقد يكون له فى البداية  
هدف ومعنى إلا أنه قد يستمر بنفس النوعية بعد تحطى  
الهدف والمعنى ومن أمثلة ذلك جمع المال بدون فاعلية ( مثلاً  
مع اليقين بعدم القدرة على إنفاقه فى خلال سنين العمر المحدود )  
وجمع البحوث بدون إبداع ، وجمع مقاليد السلطة بدون  
إقادة ... الخ

ومن فوائد هذا العمل أنه يلهى صاحبه عن التوقف

لرؤية أين هو ؟ أو إلى أين ؟ أو لماذا ؟ ومن يحالفه الحظ ..  
يقضى وهو في وسط دوامته .. وإلا .. فله الويل أو الجنون  
إن أفاق دون استعداد

والنوع الثاني هو العمل التكفيرى : وهو العمل الذى  
يبعثه شعور دفين بالذنب ، لأنك إزاءه ، إلا أن نستمر  
فى العمل وربما العطاء ، وهذا عمل أرق من الأول فى تقديرى  
إلا أنه ظلم على صاحبه لا يسمح له بالعودة إلى ذاته . . .  
ليطابق قدراتها تنافحاً مع الحياة .

أما النوع الثالث فهو العمل المتعاقم الذى يصدر من  
الوجود البشرى إتساقاً مع دورات الكون ، والذى بدونه  
يصبح السكان البشرى جسماً غريباً فى هذا العالم ، يقف فى  
وجه دورات الوجود ومبيرة الانطلاق المنسق مع الكون  
الأكبر إلى طبقات أعلى ربما كان الخلود أحد صفاتها . . .  
وهذا النوع الأخير هو الذى عنيت به أن الحياة ( غنوة  
عمل حى ) .. وهو وليد النوعين الأولين وبديل عنهما فى

نفس الوقت ، فالإنسان في مسيرته لا يحقق هذا النوع من العمل إلا من خلال مراحل سابقة تعود فيها على العمل تكفيراً أو حتى قهراً . . ثم أتاحت له الفرصة ليقبض نجاج عمله حين يعمق وعيه ليتمثل هذا العمل ويستوعبه فينطلق مرة ثانية ( ربما بنفس الشكل الظاهري القديم ) ولكن ليثري وجوده ويبرر حياته ويصلها بالخارج . . وينمو من خلال نتاجه . .

[٣٤٠] فإذا كان ذلك كذلك ، فالحياة « العمل » حلوة ، ومرارتها حلوة لأنها ألم العمل وليست مرارة الإغتراب ، وصعوبتها إعلان بأنها فواجبها بانفراد وربما بأنانية . . أما بالناس والناس ومع الناس فإنها تصبح أنشودة تصدح في أرجاء الكون .

### جمل المحامل

[٣٤١] هذه اللقطوعة لما ذكرى خاصة جداً ، ولو أنها مليئة بالمرارة الحقيقية إلا أنى ضمنيتها في أغنية الحياة لأنها

حداء مؤلم . . . ينتهى بشمس مشرقة وهى تكملة - بشكل ماحق -  
لقضية حرمان الإنسان الذى يقوم بدور العطاء باستمرار ،  
وبممارسة طقوس القوة والالتزام بطبيعة مهنته أو موقفه أو  
مركزه أو سنه ، ثم هو يبدأ فى تنسم الحنان حين تسنح  
الفرصة ، ولكن . . .

وكان يومها قد أطمأن إلى أن بعض من حوله قد  
استقر بهم الحال إلى درجة من الثبة بالحياة والإطمئنان  
لمسيرتها . . . وكان ذلك بعض نتاج جهده المتصل معهم ،  
وحين ساوره الأمل أن يرتاح بدوره فاضت دموعه فى صدق  
إلا أنه أحس برفضهم لهذا الضعف ، وإصرارهم على رؤيته  
قويا دائما ، حولا دائما ، صبوراً دائما .

[٣٤٢] إشارة جديدة 'إلى الاعتمادية الظالمة ( راجع  
أيضا حاشية ٣٢٣ ، ٣٢٤ ) وكأنه وحده هو الذى يمسك  
بزمam الدنيا .

[٣٤٣] هذا التأجيل المستمر .. قد يمتد الى مالا نهاية .

[٣٤٤] وقد يكون حاجتهم أنهم ينامون ليصبحوا في درجة نموه أولا .. ثم يعطوه حقه ، وفي هذا وحده ما فيه من خداع وعدم فهم لطبيعة عطائه .. ودرجة وحدته .. وثقل حمله .. ، الأمر الذى يحمله يستقبل هذا التأجيل بتخوف .. وكأن طريقه الى أخذ حقه مسدود .

[٣٤٥] وكان من أكثر ما آلمه فى هذه التجربة أن أحد الذين رفضوا ضعفه ودموعه كان تعقيبه على حقه فى الأخذ أنه محروم طول عمره ويستطيع أن يحتمل ، فى حين أن من ذاق حلاوة الحنان هو الأولى به .. وأحسن يومها أن بعض الأمثلة العامة هى جريمة مقتلة مثل « إطعم مطعوم .. ولا تطعم محروم » .

[٣٤٦] لفئة على انتهاز الفرصة ، وتخوف جديد من أن

يموت قبل أن يأخذ بعض حقه تحت دعوى استمرار العطاء.  
وضرورة الاحتمال والعبر .

[٣٤٧] ولا سبيل إلى كسر هذه الحلقة وتحدي هذا التأجيل إلا العمل المثمر ، وصناعة الناس من خلال عطاء حقيقى . . . يمد بأن يرتد إلى صاحبه ليعطيه فرصة الحياة بدوره ، بديلا عن الاستمرار فى العمل القهرى أو التكفيرى.

[٣٤٨] لغة إريك برون ( سبق الحديث عنها وراجع أيضاً حاشية ٣٣٤ ) .

[٣٤٩] يقول وينيكوت فى وصف درجة رائعة من الصحة النفسية أنها تعنى أحيانا القدرة على « الوحدة مع التواصل الحر بالناس وفى وسطهم » وقد عبرت عنها فى « سر اللعبة » : أن تدخل لا تبتلى ، أن تخرج لا تتناثر .

وهنا إشارة إلى أن هذا النوع من الوحدة لا يعمارض



مع التواصل المستمر المشرع مع الناس .. وأن المنور رغم أنه  
مستولية فردية إلا أنه يتم وسط الناس .

## الخلاص

[٣٥٠] الصورة المقابلة لعتاب أبي العلا « هذا جناء أبي  
جلى » ، وهنا وجهة نظر تشير إلى أن الموقف اللائم  
لا ينبغي أن يقع على الإنجاب ذاته ولكنه يقع على الاكتفاء  
« بمجرد الإنجاب الفيزيائي » ، فإذا كانت سائر الأحياء  
تقوم بعملية التناسل هذه لحفظ النوع ، فلإنسان وضع خاص  
حيث يولد إنساناً بعد ولادته كائنات حيا . . وذلك من خلال  
نموه النفسى فى جوٍّ إنسانى خاص ، وبما أن فاقد الشيء  
لا يعطيه فإن الضمان الوحيد لأن يكون أطفالنا من نوع البشر  
هو أن نجاهد عن « لنكون » ( أى لنكون بشراً بحق ..  
نتميز فعلاً بما يرتقى بنا عن السلسلة الحيوانية ) . . واليوم  
هنا متاعب متألم أكثر منه احتجاج رافض . . مثل احتجاج

أبي العلاء ، ولأن مجز الولدين أن يتجنبونا بشراً لا يعقينا من  
مسئولية أن نتجنب أنفسنا من جديد .

[ ٣٥١ ] في هذه اللقطة تأكيد لمعنى ضرورة استكمال  
طريق التكامل بمجهود فردي ، حتى لو لم يتح أي درجة من  
المطاء أو فرصة للعلاج ، إلا أن الخطورة تكمن حين يبذل  
المجاهد ( في الجهاد الأكبر وهو عندى رحلة التكامل ) كل  
جهده للحصول على الكيان القادر . . بامتلاك الوسائل  
الواقعية من السحق ، ومقاليد القوة تسير على أرجل . .  
ثم يتصور الآخرون :

أولاً : أن هذا هو نهاية لطاف وأنه حقق غاية المراد  
في حين أنها بداية القدرة نحو استكمال الوجود .

وثانياً : أنهم — بشكل ما — صانعوا هذا النجاح  
وكانهم يستولون على ثمرة ليست لهم .

[٣٥٢] لا يهتم إن كانت أخطاء التربية بحسن نية أم  
تحتاج أنانية وخوف .. فإن النتائج واحدة .

[٣٥٣] ثورة الداخل والبحث عن الذات والحقيقة  
ليست اختياراً صرفاً .. بل هي أزمة تفرض نفسها في طريق  
التطور الفردى .. لا يختار أحد بدايتها .. ولكنه هو  
القادر على استيعابها تكاملاً .. أو .. القنائر بها انهياراً ..  
حسب ما أعد لها من قدرة وما يرى من خلالها من إيمان  
بالحياة وضرورة الاستمرار .

[٣٥٤] تأكيد جديد ، أنه بعد هذه الرؤية الوجودية  
يصعب التراجع عنها وإلغائها ، وإن كان الاختيار المطروح  
هو بين العمى ومغامرة الولادة الجديدة والتغير .

[٣٥٥] تكرار بأن هذه التجربة هي « إعادة ولادة »  
ولو أنها هنا ولادة مسئولة منفردة لأنها لاتتم في موقف  
علاجى معتمد ، بل هي جهد فردى في واقع الحياة مباشرة .

[٣٥٦] ورغم أنها ولادة جديدة يلد فيها الإنسان نفسه  
إلا أن أمله يزداد في التكامل لو تواصل مع من يسمعه أو  
حظى بدفء حنان صادق .. ولو في البداية ..

( الصرخة هنا لها مغزاهما الخاص وهي تشير أيضاً إلى  
مدرسة متحمسه اسمها العلاج البدائي بالصراخ لجانوف  
( Primal Scream ) .

[٣٥٧] وهنا يحذر القديم من هذه المخاطرة ، ويهدد  
— حتماً بالتناثر — لو أخفق في الاستمرار .

[٣٥٨] حين يصبح الطريق — طريق التطور —  
ذا اتجاه واحد — باليأس السكامل من القديم — .. تهون  
معه أى مخاطر .

[٣٥٩] إذا كانت الأمنية المشجعة في هذه التجربة أن  
يمجد الإنسان دِفء الحنان يعينه على بداية طريق النمو الجديد ،  
فإن الرعب المهدد يأتيه من أن ينتمز القديم ( الشر والقهر )

هذه الفرصة . . فيسحقه ويدمره فينهار ، وهو بعد غض<sup>٤</sup>  
ضعيف .

[٣٦٠] وتبدأ الخطوات الثابتة بمجرد الانقيصار على  
أوهام أن العالم شر . . دون الإرتقاء في خدعة أن المسيرة  
سهلة ممهدة ، ولكنها التحدى المنفرد والإصرار على الحياة  
دون انتظار لمواقفة آخر . . مهما كان الاحتياج لهذا الآخر  
حصادقاً . . وجاداً ، وهذا هو معنى أن يلد الإنسان نفسه  
( أنا حايقي أبويا وأمي كان ) وأن يقرر قرار حياته وحده ،  
ليكون الناس فيكون هو نفسه ، وبديهي أن هذه ليست  
الوحدة الإنعزالية ولكنه « الاستقلال المقبل على الناس » .

[٣٦١] عدم المعرفة هنا ليست تجهيلاً للمسيرة ، ولكن  
تنبيهه جديد إلى أنه إذا استبدل برحلة التكامل « التخطيط لها  
وتأمين مسارها أولاً » فلها قد لا تبدأ أبداً ، إذ قد تنسرب الطاقة  
اللازمة لها في سراديب الكلام والاستبصار والحس العاجز .

[٣٦٢] لا بد أن يشمل التحدى كل القوى الخارجية والداخلية في آن واحد .

[٣٦٣] إن رحلة التكامل لا تعرف حكاية «سيد الكل» . ولكنها قضية الكينونة مع الكل . . . لافوق الكل . ولاعلى حساب الكل . . . ولكن قد تتم بالرغم من الكل . لو أعاقوا المسيرة خوفاً أو جوداً . . . ثم لحسابهم في النهاية . .

[٣٦٤] والاحتجاج ( أثناء العلاج . . أو بصفة عامة ) بأنه لا سبيل إلى استكمال المسيرة لأنه لا يوجد أحد يفهمه . أو يعطى . . ، أو يرى ، هو احتجاج مردود . . ، فمن قرر أن يعيش فليأخذ حته من الحياة مباشرة ، وسيجدها إذا بحث عنها في أى نبض حى حوله دون حاجة إلى علاج أو استجداء أو انتظار . فاجاء فى الطريق من معونه فأهلا به ، وإلا . . فالطريق مليء بالنبض الحيوى من كل مصدر .

[٣٦٥] أحيانا يكون قرار « الحياة » أبسط من كل

تصور ، وأقرب من كل حساب ، ولا مبرر للتأجيل حتى  
تتحقق ظروف معينة أو يتوفر جو أمان خاص ، بل إنه  
قرار داخلي عنيد « هنا » و « الآن » ثم تستمر المسيرة .

[٣٦٦] قرار « الحياة » ليس فيه اعتماد ، ولكن فيه  
فأس ، كل الناس أخذوا وعطاء .

[٣٦٧] عودة إلى التحذير من إضاعة الحياة في البحث  
عن تبريرات الفشل بالعلاج الكلاسي أو بغيره .

[٣٦٨] هذه الأوهام جميعا ( الشك والعدوان والعدم )  
- بشكل ما - هي معوقات الحياة . تذوب بمجرد أن يحصل  
قرار الحياة .. فالقضاء عليها في مقدور من يريد أن يتخطاها .

[٣٦٩] هجوم على دفاع « لو » لتبرير التوقف . .  
فنحن « الآن » وليس أمس

[٣٧٠] هجوم آخر على دفاع التأجيل «بكره» فهو ضد العمل الخلاق الآن .

[٣٧١] وضع اللائمة على الآخرين تبريراً واعتذاراً وربما إسقاطاً من أخطر المعوقات أيضاً .

[٣٧٢] تأكيد جديد بأن الاعتماد السلبي معقوق . بلا حدود (راجع حاشية ٣٦٤) .

[٣٧٣] تحذير جديد من مهرب الاستقصار ولو بمساعدة العلاج .

[٣٧٤] بعد قرار «الحياة» .. يصبح الكلام الذي كان أصواتاً فارغة مليئاً بالمعنى والنض .. متصلاً بالوجدان .. قادراً على إثارة الحافز لتحقيقه .

[٣٧٥] أغنية الحياة تبدأ في الداخل دائماً حين ترجع كفة التقدم والتطور على الجمود والتدهور ، وانتظار السماح من الخارج قد يعطل المسيرة إلى ما لانهاية .. وقد يحمّد الخارج ويحول دون الإسراع في تغييره .



## خاتمة

[٣٧٦] هي صرخة المهاجرين - فعلاً ونفسياً - عن  
الواقع (مصر الأرض) وعن مرحلة تطور الانسان الحالية  
(مصرنا) .. تسرعاً في البحث عن وم مثالي بعيد عن ألم  
ممارسة التطور الآتي .

[٣٧٧] كان صراعاً دائماً يقوم بيني وبين نفسي لشدة  
حيي لمصر .. حباً يكيّف ويشقيني ويسعدني ويعطي معنى  
لحياته .. ولشدة حيي للانسان في كل مكان .. وفي البداية  
كفت أجد تعارضا .. ولكنني وجدت الحل أخيراً في أن  
أى صاروخ مهما كانت وجهته فإنه لا بد له من قاعدة ..  
لذلك أحسست بأن حيي للقاعدة ( مصر ) .. هو حيي  
للانطلاق نفسه ( الانسان ) في رحلة العكامل .



ومثل كثير من القضايا التي عرضت طوال هذه الرحلة ،  
تشير هذه القضية أخيراً ومؤكداً إلى وظيفة العلاج النفسى  
الصعبة التي هي مرة أخيرة : الحل الولا في بين الرؤية المثالية  
( هنا : هي ذوبان الفروق بين الأجناس والارتباط المتكافئ  
بكل الأمصار ، وهي رؤية طموحة ادعتها أغلب الأديان  
وكثير من الإيديولوجيات الشاملة ) وبين الواقع ( الانتماء  
إلى أرض بذاتها وشرف التعصب لها أحياناً أو دائماً كجزء من  
حميم ما يسمى بالوطنية ) والولا في بين هذا وذاك هو ما تحاوله  
هذه المقطوعة حفاظاً على المثال الرائع على أرض الواقع  
الصلب .

# المحتويات

## أولاً : المتن

منحة	الموضوع
٣	الإهداء
٥	مقدمة
٢٠	تصدير
٣٣	إهداء
٣٦	اعتذار

## الفصل الأول : لعبة الكلام

٤١	مقدمة
٤٥	سارى الخوف
٤٩	القردانى
٥٣	ريجة بنى آدم
٥٧	الموت السرى للتعلم

الموضوع	صفحة
الله ياسيادي	٦١
شبه الإنسان	٦٥
حمام الزاجل	٧١
<b>الفصل الثاني : لعبة السكات</b>	
مقدمة	٧٥
البحر الميت	٧٦
السويقة	٧٩
القط	٨٣
البركة	٨٩
السد البراني	٩٧
العين الحرامية	١٠١
الدمعة الحيرانية	١٠٥
فركيشة	١٠٩
فيجاتيف	١٠٣
الترعة سابت في الفيضان	١٢١
خانوس ألوان	١٢٥
البيت للمسحور	١٣١
	١٣٩

صفحة	الموضوع
١٥٥	الزير
١٦١	دراكيولا
١٧٣	ياترى
١٧٧	المعلم
١٨٩	الفصل الثالث : لعبة الحياة
١٩٣	جمل الحامل
٢٠١	الخلاص
٢١٥	خاتمة

## ثانيا : شرح على المتن\*

٢٢٢	تصدير
٢٢٤	جذور الخوف من كشف الحقيقة
٢٢٤	الهرب تحت طوفان الكتب
٢٢٥	الهرب في مهنة الطب النفسى
٢٢٥	« من المريض ؟ ومن الطبيب »
٢٢٦	علاقة الجنون بالتمرد بالحقيقة

---

\* نظراً لورود فقرات هذا الفرح في استمراك متصل ، فضلت أد. أسهب في فهرستها حتى تصالح مرجعاً لمن أراد البحث عن ظاهرة بذاتها .

منحة	الموضوع
٢٢٩	... ماهية الحقيقة ( منظور من هذا العمل )
٢٣٢	إعادة الولادة : تجربة جنون أم أزمة تطور
٢٣٣	مشكلة الجود ضد الحركة
٢٣٥	حكم الطبيب على نفسه (الضمير الخاص والمناجاة الذاتية)
٢٣٦	الطبيب والتفكير الإحصائي ومفقى الاعلام
٢٣٧	دور الطبيب للتسكينى
٢٣٩ ، ٢٣٨	املاج النفسى : صداقة للبيع
٢٤٠	الموت النفسى
٢٤١	السلبىة وصكوك الغفران
٢٤٢	خطر الإعلام المخادع ، والرؤية العاجزة
٢٤٣	لعبة « الدردشة »
٢٤٤	يوتويا اللذة القطرية
٢٤٤	الاغتراب عن « الآن »
٢٤٥	من صور الحرب : الأمر الواقع
٢٤٦	تحدى الزيف « على المكشوف »
٢٤٦	الرؤية والقدرة
٢٤٧	الخوف من مصارحة العامة

٢٤٨

الخوف من هجوم الزملاء (والعطاء)

٢٤٩

تفسير الكتابة بالعامية كاستثناء

## الفصل الأول : سبع جنازات :

مقدمة

٢٥١

حين تفقد الألفاظ معناها

٢٥٣

العلاج التحليلي الاسترسالي

٢٥٦

حين تسترجع الألفاظ بنضها

## سارى الخوف

٢٥٧

خطورة الاستبصار العقلاني

٢٥٨

التنوير بإدعاء الطلاء

٢٥٩

اختفاء الأعراض والتحول عن المحاولة

٢٦٠

الاستسهال

٢٦١

تلميح للعلاقة التكافلية المعطلة

٢٦١

الخوف من النمو والحرية والإيمان

٢٦٢

خدعة البحث عن الأسباب

٢٦٣

التماس العذر ، وتثبيت القدرية

- ٢٦٤ الأنا التاكص والجذب إلى وراء  
٢٦٥ التحسن بشرط التراجع ( لعبة اليويو )  
٢٦٦ الخوف وراء موت البلادة  
٢٦٨ الخوف من إعادة الحياة ( اليقظة )  
٢٦٩ الاختفاء في « الدردشة »  
٢٧٠ إحياء الاحساس وتنبيه الوعي إلى أدنى  
٢٧١ تعريف الحب الناضج ( أحد التعريفات )  
٢٧٢ مشكلة تقييم نتائج العلاج النفسي وخداع المعالج

## ريحه بنى آدم

- ٢٧٣ خدعة الحديث عن العقد النفسية  
٢٧٤ نقد الأسئلة التقليدية في المقابلة الاكلينيكية  
٢٧٥ دعوة المريض للاحساس  
٢٧٦ موقف المريض كمادة للتدريس ( وآداب التعليم ومبرراته )



## الموت السرى المتدخل

- ٢٧٨ خطورة إعلان الوفاة النفسية  
 ٢٧٩ ضرورة عدم الرؤية  
 ٢٧٩ وهم « الاعتداد بالرأى »  
 ٢٧٩ وهم الاختيار والحرية  
 ٢٨٠ نقد التفسير والتأويل  
 ٢٨١ نقد الهجوم ( العلاجى ) مع استتباب البلادة

## الله يا سيادى

- ٢٨١ العلاج كاستجداء للعطف والتقبل  
 ٢٨٢ العلاج كفرصة للذكوص واللامسؤولية  
 ٢٨٢ ظاهرة الاعتمادية كأحد مضاعفات العلاج  
 ٢٨٢ التناقض بين طلب النصح ، ورفض الرؤية

## شبه الإنسان

- ٢٨٣ الحرب فى المبادئ  
 ٢٨٤ جمع المال ، وجمع الأفكار ، والاختباء فيهما

الصفحة	الموضوع
٢٨٥	مقياس تطور أى نظام
٢٨٧	القيم الأساسية : العدل والعمل
٢٨٧	الإرهاب الفكرى ضد التمييز البشرى
٢٨٨	المساواة المزعومة واللجنة الموعودة
٢٨٩	حدود وظيفة الطبيب النفسى
٢٩٠	تنمية القيمة الداخلية للإنسان
٢٩١	القيم السطحية والقيم الأعمق
٢٩١	حق الأمان وترديد الكلام
٢٩٢	تقديس المبادئ ( للمادية )

## حام الزاجل

٢٩٣	الحب الثنائى المخدر
٢٩٤	الخوف من الحلول البديلة الجديدة
٢٩٥	الامتلاك وعدم الأمان والفشل
٢٩٥	الاعتمادية المطلقة فى الحب الثنائى
٢٩٦	الثنائية : معوق أساسى

الصفحة	الموضوع
٢٩٧	قياسات أصحاب المبادئ الكلامية ( الجنس ،
٢٩٧	والمال ، والسلطة )
٢٩٩	الحاجة إلى أن يحتاجني أحد
٣٠٠	الحب الشامل
٣٠١	سطحية الحديث عن التطور

## الفصل الثاني — لعبة السكات

٣٠٣	العلاج الكلامي ضرب من الخلط
٣٠٥	لغة العيون
٣٠٦	مخاطر الصمت ، والفرصة المتاحة

## البحر الميت

٣٠٧	العجز عن التواصل الصامت رغم الرؤية
٣٠٨	ضرورة « المسافة » للحفاظ على العلاقات

## السوية

٣١١	تكاثف المواطف في العين ( في نفس الوقت )
-----	---

- ٣١٢ تناوب المشاعر في الموقف العلاجي
- ٣١٤ الرعب من الحب والتخلي عن دفاع الكبر والفر
- ٣١٦ الانتظار المستمر اليأس بديلا عن للغامرة الآنية

## القط

- ٣١٦ التركيب البارنوى والخوف من الاقتراب
- ٣١٩ الجانب التوجسي والجانب الإلتهامى للتركيب البارنوى
- ٣٢٠ التنفير المقصود
- ٣٢٠ التشكيك في شروط القبول
- ٣٢١ احتياجات بارنوى
- ٣٢٢ العودة إلى « ما قبل التشكل »
- ٣٢٢ الخوف من السحق أو الإهمال
- ٢٢٣ النفس الداخلية المشوهة
- ٣٢٣ خطورة التعرض للنكوص عند البارنوى
- ٣٢٤ ثروة خبرة النكوص رغم غاظرها السابقة
- بمد النكوص : في مفترق الطرق بين العودة إلى الرحم
- ٣٢٤ والرغبة في الموت
- ٣٢٥ عزلة البارنوى وسرقة العواطف

## البركة

- ٣٢٦ الوداعة المسطحة  
٣٢٦ الخوف من الخوف  
٣٢٧ الموت النفسى دفاع لازم أحيانا  
٣٢٧ تبديل الجلود . . وإحياء الاحساس  
٣٢٨ الشك حماية من التناثر

## السد البرائى

- ٣٢٩ القشرة الملونة كإخفاء للجوهر الخائف  
٣٣٠ الخوف من الاقتراب  
الحاجز بين الانا الناكس ، والانا الظاهر  
٣٣٠ ( السد الجوانى )

## الكلب السارق - ضمة

- ٣٣١ تجنب المواجهة بالنظر  
٣٣٢ خطف الحنان والشعور بالذنب  
٣٣٢ فئانية الوجدان والاكتئاب

صفحة	الموضوع
٢٣٣	الاكتتاب دليل صدق المحاولة
٢٣٤	مرقف المتفرج : معناه ، وإفشاله
	<b>الدمعة الخيرية</b>

٢٣٥	الاكتتاب الوجودي
٢٣٦	الرؤية للؤلة ، والمعجز عن المودة للعمى
٢٣٧	تراء الاكتتاب
٢٣٨	الاكتتاب مأزق كياني

## فركيشة

٢٣٩	الهرب من اللحظة الراهنة
٢٤٠	الفرجة والاستيعاب السرى
٢٤١	التقدير والاعتماد : عدوان مسلي
٢٤٢	مهرب النوايا الطيبة . . . والعبارات ابراقه
٢٤٣	الملاج الجمى بوتقة تقيس نتائج العلاج الفردى
٢٤٤	وصف الاحساس يلنى الاحساس
٢٤٥	اللفظ بديلا عن الخبرة
٢٤٦	الملاقات الفرامية كمهرب إعتادى

الموضوع	صفحة
خشل الدون جوانيه	٢٤٧
حتمية تدخل المعالج . . وضرورة وعيه	٢٤٨
لغة «الحضور» و«الأعراض» (الوافقة اضمينية على تغيير)	٣١٩
طلب الحرية تأكيد للسلبية	٢٥٠
الرغبة في تفرقة الجميع تحت دعوى الحرية	٢٥١

## فيما يتيف

قتل الأمل من هول الألم	٢٥١
التركيب الشيزويدي والنفس المشوهة	٢٥٢
الحياة السائدة والتنويم الحالم	٢٥٣
المطلب المثالي وتكوين الفصام	٢٥٣
العجز عن الحياة العادية والمعجز عن مسيرة التكامل معاً	٣٥٤
شدة الحاجة إلى الحنان . . والمعنى عن نوعه	٣٥٥
العواطف الناقصة غير المسئولة	٢٥٦
التوقيت . . أهم العوامل في العلاج النفسي والتربية	٢٥٧
كذبة الاشاعة عن « التربية الحديثة »	٢٥٨
« لا » العجبة للمسئولة	٢٥٨

الـمـوـضـوع	الـمـوـضـوع
٣٥٨	الحرب من المواجهة والتناقض اللازم للجدل
٣٥٩	موقف اختيار نوع الموت بالعطش أو بالفرق
٣٥٩	فانوس ألوان
٣٥٩	الرؤية المرة والصدق للمعجز
٣٦٢	الاستغناء بالنداء بستوط النمر عن محاربته
٣٦٣	صراع « الوجود الشخصى » مع « الوجود العام »
٣٦٤	جرعة التطور وإمكانيات الانسان الحالى
٣٦٥	التحدى للمثالى واستقبال الطبيب
٣٦٦	الرؤية بلافاعلية . . . نار تحرق

## البـيـت الـمـحـوـر

٣٦٧	ضرورة الصبر فى إصدار الحكم فى مجال العلاج النفسى
٣٦٩	طبقة اللامبالاة ، وخراب المواظف
٣٦٩	رفض الجنون حماية لانتسنا
٣٧٠	للرض رفض — مبدئى — للموت النفسى
٣٧١	رفض الفن كحيلة هروية



الموضوع	صفحة
العواطف الحائرة وراء طبقة اللامبالاة	٣٧٣
التركيب البشرى يمتد عبر الأجيال	٣٧٤
الأنا المنشق وقصة الأم وسليمان الحكيم	٣٧٤
ضرورة الأب	٣٧٥
عبث الاستنائة بالقديم	٣٧٦
اجتماع الطهر والفجور	٣٧٨
كذب أمان النكوص	٣٧٩
الجنون للمقحم تفسير للظاهر الوديع عند الطرف الآخر	٣٨١

## الزير

ظلم الآخر بالاطمئنان إليه	٣٨٥
نمو القشرة على حساب حاجات الفطرة	٣٨٦
أنواع العلاقة بين مستويات النفس	٣٨٦
البعد بين التعبير عن الخبرة الداخلية ومعايشتها	٣٨٧
الاستقلال في وجود الآخرين	٣٨٩

## دراكيولا

٣٩١	الحب القاتل
٣٩٤	معنى قصة الحوت ويونس الرسول
٣٩٥	صعوبة فك الحب القاتل لاعادة تركيبه
٣٩٦	المطش للتضاعف
٣٩٧	الزواج للتكرار بعد الطلاق للتكرار
٣٩٨	(وعلاقته بالمطش المتضاعف)
٤٠٠	حل عدم الأمان ، « بالناس »
٤٠١	العلاقة الاتهامية ومواجهتها
٤٠٢	التقدم اللولبي والتراجع المرحلي
٤٠٣	إعادة الولادة
٤٠٤	إثبات الوجود بالتمسك بالرأى
٤٠٦	الخوف من المولود الجديد
	مسؤولية الطرف السلبي مع الطرف الطاغى في استمرار
٤٠٧	العلاقة الاتهامية
٤٠٨	الحاجة للقبول من مصادر مختلفة

- من الذى يذهب للعلاج : الكيان القديم أم الجديد ؟ ٤٠٩  
الجديد ينشأ على أنقاض القديم ٤١٠

## يا ترى !!

- الرؤية الموضوعية ( واستحالتها ) ٤١١  
ضعف رؤية الطبيب النفسى بعيداً عن مجال عمله ٤١٢  
وارتباط عماء باحتياجه ٤١٣  
الاستعانة برؤية الآخرين رغم خدعة الديمقراطية المغلفة ٤١٥

## المعلم . . .

- ضرورة عدل الطبيب وشجاعته ٤١٦  
ضرورة وعى الطبيب وتماسكه ٤١٧  
فائدة نشر «الأوراق الخاصة» لمن يمر بتجربة الولادة الجديدة والوحدة ٤١٨  
مواجهة الطبيب للمشكلة الأساسية «ماهية الانسان» ٤١٩  
حاجة الطبيب إلى «طلبة» — أو جماعة — يتبادل معهم رؤيته ٤٢٠  
الرؤية الأعمق هي «القول الثقيل» ٤٢٠  
صعوبة الاحتفاظ بالرؤية دون تناثر أو انسحاب ٤٢١

المرحـلـة	الموضوع
٤٢٣	خطورة فرض الرؤية ( من نابليون إلى هتلر )
٤٢٤	آفة «التصنيف» والحكم تتعدى أسوار المهنة
٤٢٥	تعدد السبل للوصول إلى نفس الهدف
٤٢٦	المرض والاستشارة تنازل جزئي عن الحرية
٤٢٨	ادعاء الموقف الحر في مدارس العلاج النفسي المختلفة
٤٢٩	استحالة الموقف الحر من عمق معين
	موقف الصحة النفسية المعدل من إريك بيرن « أنا على
٤٢٩	صواب وخطأ . . وأنت كذلك »
٤٣٠	استعادة الحرية باختفاء الأعراض
٤٣١	الحرية . . وضرورة يقظة المجتمع وقوته وسلامته
٤٣٢	صعوبة معرفة الذات عند الطبيب أو المعالج
٤٣٣	قيود الطبيب النفسي المتعددة
	احتمال قصور التحليل كمساعد للرؤية وخطورة التأمل
٤٣٥	الذائق ( الاستبصار ) المشل
٤٣٦	الرؤية بالموت أو الخلود واستحالة الاحتمالين
٤٣٨	الرؤية من خلال الآخرين
٤٣٩	الخطأ وراء تصوير الطبيب النفسي كني أو إله

- ٤٤٠ الطبيب النفسى ولعبة النجاح «والشطارة»
- ٤٤١ دور «الفئة المثالية الماجزة» فى الحياة
- ٤٤٢ . . . كضمير حى بعيد متفرج
- ٤٤٣ القسمة الضيزى: بين القوة (للاشرار) والمثالية (للاطفال)
- ٤٤٣ اتهام الطبيب بالكبت و «الانكبات»
- ٤٤٤ شجب الطبيب إذا لم يتسبب
- ٤٤٥ ضرورة احترام رأى الآخر، خاصه المريض، فى الطبيب
- ٤٤٦ تقمص الرأى المخالف والاستفادة منه
- ٤٤٦ الرؤية الجزئية... تعفى من المسؤولية
- ٤٤٨ حيرة الطبيب أمام «شطارته» مع عمق رؤيته
- ٤٤٨ لحظة الرؤية «الحدسية» مجرد عينه
- ٤٤٩ خطورة استمرار المعركة الوهمية مع «الاب» داخل الذات
- ٤٥٠ ضرورة التأليف بين الدعاوى المثالية والفعل اليومى
- ٤٥١ حاجة الطبيب الطفلية وصعوبة سقيها
- خطورة تقمص صاحب الرأى لمبدئه وما يترتب عن
- ٤٥٢ ذلك من أوهام المطاردة
- ٤٥٣ ضرورة تعدد «الوجود» فى الطريق إلى التكامل
- ٤٥٤ الفرق الخفى بين مسيرة الأمام والنوراء
- ٤٥٥ شرط التحكيم لإدراك الفرق بين الحدة والأصالة

## الفصل الثالث - لعبة الحياة

- ٤٥٦ شجب خدعة الكلام والرؤية الحسية المجردة
- ٤٥٧ العمل هو الحياة
- ٤٥٧ العمل القهري
- ٤٥٨ العمل التكفيري
- ٤٥٨ العمل المتناغم
- ٤٥٩ جعل المحامل
- ٤٥٩ مرارة للواجهة . . والحل في الناس للناس
- ٤٦٠ الاعتمادية الظالمية والاطمئنان الباكي
- ٤٦١ خدعة التخلي بالتأجيل
- ٤٦١ جريمة في بعض الامثال العامية
- ٤٦٢ الوحدة مع اتواصل
- الخلاص
- ٤٦٣ ضمان الولادة النفسية للبشر
- ٤٦٤ ضرورة الجهد الفردي لاستكمال التكامل

الموضوع	صفحة
صعوبة التراجع بعد الرؤية	٤٦٥
إعادة الولادة	٤٦٥
الصرخة . . في حضن الحنان	٤٦٦
الاتصار على أوهم العالم العربي	٤٦٧
تسرب طاقة الجنو في سراديب السلام	٤٦٧
رفض التميز البسطجي	٤٦٨
قرار الحياة دون انتظار	٤٦٨
أوهم الشك والمذوان والمعلم	٤٦٩
أغنية الحياة ومعناها	٤٧٠

## خاتمة

صرخة للمهاجرين : فعلا ونفسيا	٤٧١
الحيرة بين المشاعر الوطنية والاتباء الانساني	٤٧٢
التوفيق بين الواقع الملتمزم والحلم المثالي	٤٧٣

## إستدراك

نعتذر للقارئ لما جاء في هذا الكتاب من أخطاء مطبعية نحاول هنا إستدراك أهمها - وخاصة ما جاء في المتن - تاركين لنقطة القارئ إدراك ما سواها :

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٩	١١	ات	زيادات
١٩	١٢	شويه	تشريه
٥٩	٣	وأى	رأى
٦٢	٤	حسب	حب
٧٨	٢	إلى آخره	إلى آخره [١٠٦]
١١٥	٨	للعلم	المعلم
١٢٦	٣	سب	سبب
١٣٠	٣	ليفرق	ليفرق
١٣٢	١٢	شايفه	شايفه



(تابع) الإستدراك

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٣٣	٦	أَهَبَ	أَهْرَبَ
١٣٥	٤	وَالْبُكْرَ	وَالْبُكْرَهْ
١٣٦	٢	بِأَيَّ	بِرَايَ
١٤٠	٨	ومزهز	ومزهزه
١٤٥	١٠	دنا	دنا
١٥٠	١١	ف	وف
١٥١	٢	هَّأ	هَوَّا
١٥٢	٨	الاقيلك	والا قيلك
١٥٢	١٢	هَيَّ	هَيَّ
١٥٣	٣	أَنَا	أَنَا
١٦٩	١٢	كن	لكن
١٧٤	٩	وتصمَّ	وتصمَّرَ
١٧٩	٢	يعميش	يعميش

تابع ( الاستمراك )

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٨٤	٣	دَانَا	وَانَا
١٨٥	١	أَلَف	ألف عام
١٩٨	٢	ماهانيش	ماهانيتشي
١٩٨	١٢	على	على
١٩٩	١٠	نا	أنا
٢٢٢	٣	هذه -	هذه -
٢٢٤	١٤	الاختباء	الاختباء
٢٢٤	١٥	يفدح	يقدح
٢٦٢	١١	تأجد	تأجيل
٢٩٦	٦	المجموعة	المقطوعة
٢٩٨	١	بقيتي	بقيمتي
٣٢٨	١٢	صررة	صورة
٣٦٦	١	تعلقه	تعقله
٤٠٨	١٠	الفود	الفرد
٤١١	٢	يدعيها	يعيها
٤١٦	٨	نفس	نفسى









Bibliotheca Alexandrina



0708231